Știați că...

◆ *...selva ocupă 6 procente din suprafața Pământului? Este o pădure veșnic*

verde care se găsește în zona intertropicală de-a lungul Ecuatorului.

◆ *...balena cu cocoașă scoate sunete deosebit de puternice? Acestea pot fi auzite de la 850 de kilometri distanță.*

◆ *...orașul Londra a fost primul*

oraș din lume cu peste un milion de locuitori?

◆ *...ideea orei de vară este atribuită politicianului Benjamin Franklin, care a scris în anul 1784 eseul „Un proiect economic pentru a diminua costul luminii”?*

◆ *...pianul a fost inventat în anul 1698? Creatorul său a*

fost italianul Bartolomeo Cristofori.

◆ *...cel mai ploios loc de pe Pământ este în Mawsynram (India), un sat unde cantitatea de precipitații medii anuale este de 11.872 l/m²?*

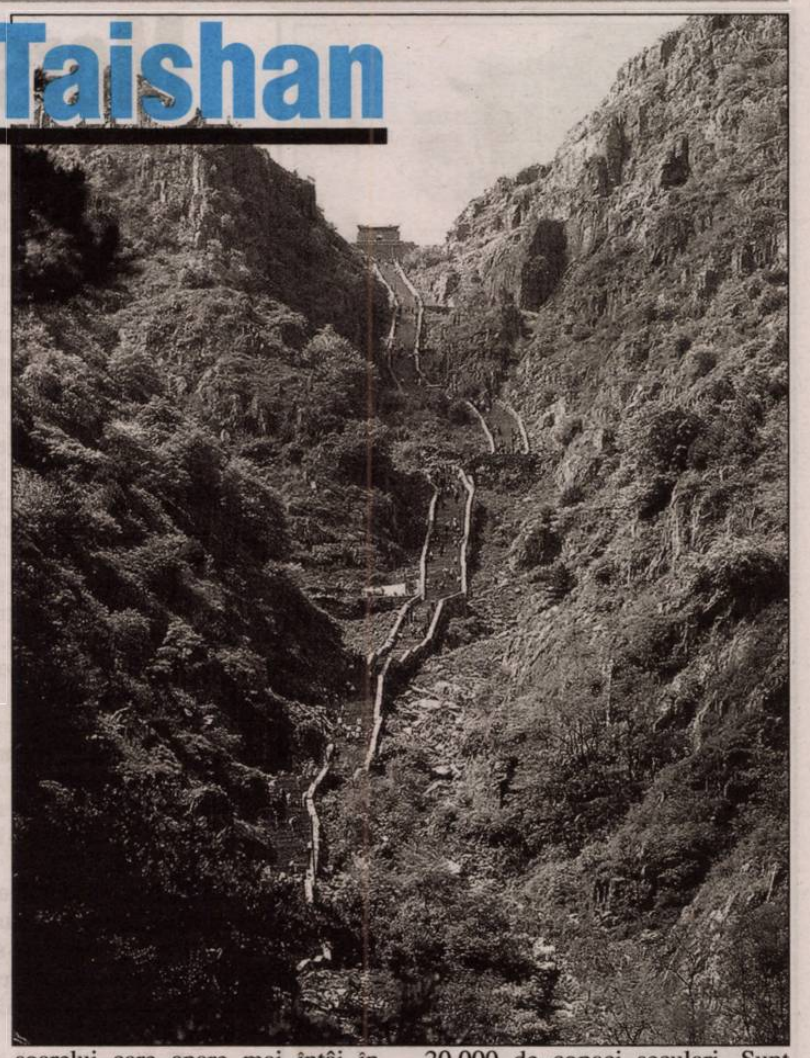
◆ *...aeroportul Amsterdam Schiphol (Olanda) se*

află la cea mai joasă altitudine din lume – 3,9 metri sub nivelul mării?

Știați că...

Muntele sacru Taishan

Cel mai important dintre cei cinci munți sacri ai Chinei, cu o altitudine de 1.536 de metri, situat în provincia Shandong, este mărginit de Râul Galben și Marea Chinei, asociat cu răsăritul, renașterea și fertilitatea.



Legenda spune că s-a născut din chinurile unui dragon în agonie, la ultima suflare a acestuia s-a zguduit pământul, iar din oasele sale au ieșit vârfurile ascuțite ale stâncilor. Sângele lui a umplut văile râurilor, iar solzii verzi s-au transformat în copaci și ierburi mirositoare. Se presupune că este locul preferat al zeului Tai, fiul împăratului cerului și considerat un centru de rugăciune în care zeul asculta dorințele oamenilor.

Cel dintâi împărat care a recunoscut importanța sacră a muntelui a fost Wu Di din dinastia Han (206 î.Hr. – 220 d.Hr.), dar importanța spirituală a acestuia a fost stabilită timp de 3000 de ani în urmă, când 72 de împărați din diferite dinastii au inițiat pelerinaje ceremoniale, uneori însoțite de sacrificii și au lăsat numeroase dovezi arhitecturale. La un moment dat ceremonia de la muntele Taishan a devenit oficială, muntele fiind locul în care împăratul a vorbit cu Cerul și Pământul – ceremonia „fengshan”.

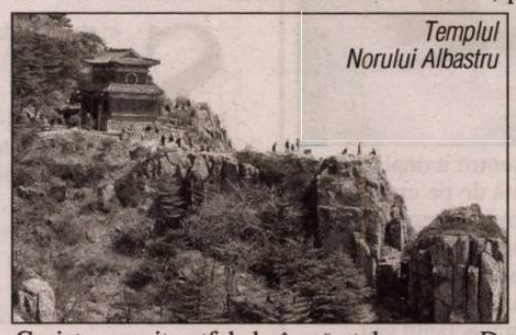
Drumul până în vârful muntelui este unul inițiatic și constituie un adevărat muzeu în aer liber al civilizației chineze și al credințelor budiste, taoiste și confucianiste. Începe cu o șosea pavată, iar restul drumului continuă cu aproximativ 7.000 de trepte. Există 22 de grupuri de temple, 97 de ruine arheologice, 819 plăci de piatră funerare și aproximativ 1.018 de texte săpate în stâncă. Printre acestea se numără versuri ale celor mai cunoscuți poeți și filozofi chinezi ca Li-bai sau Zu-fu, dar mai ales ale marelui Confucius.

Pelerinii încep urcușul chiar din locul din care a pornit Confucius, prin Poarta Cerurilor, un arc de piatră care se deschide spre scări. În primul segment al urcușului se înalță câteva construcții simbolice. Una dintre acestea este Templul Porții Roșii din secolul al XVII-lea, un complex cu pereții roșu-aprins venerat atât de budiști cât și de taoiști, unde se află Turnul celor 10.000 de Nemuritori, loc în care împărații pelerini primeau omagiul curții lor. Se ajunge apoi la

Templul Porții Roșii

Poarta Mijlocie și la Pavilionul care l-a adăpostit pe împăratul Qin Shi Huangdi (259 î.Hr. – 210 î.Hr.) în timpul unei furtuni cumplite, acesta arătându-și recunoștința față de copacii respectivi ridicându-i la rangul de funcționari imperiali de rangul cinci.

Urcarea se înăsprește, dar apar alte locuri de oprire la fel de încărcate de simboluri. Primul este Arcul Imortalității, după 12 curbe ale cărării urmează Poarta de Sud a Cerurilor încadrată de formațiuni calcaroase acoperite de ideograme. Mai sus se înalță Templul Norului Albastru, construit în jurul anului 1000 de dinastia Song, o clădire minunată cu țigle și ornamente acoperite de bronz, venerat mai ales de femeile care doresc să aibă copii. În vârful muntelui este Templul Împăratului de jad, din care se poate admira răsăritul soarelui care apare mai întâi în această regiune și apoi în restul țării. Tot aici se află Monumentul Fără



Templul Norului Albastru

Cuvinte, numit astfel de împăratul Wu Di (156 î.Hr. – 87 î.Hr.) care a considerat că nu există cuvinte demne de a înfățișa frumusețea muntelui.

Taishan nu este admirat numai pentru importanța sa religioasă ci și pentru frumusețea unică, un loc mirific, plin de vegetație, cu peste 20.000 de copaci seculari. Sunt aici 100 de vârfuri muntoase, zeci de văi, peșteri, stânci, torente, izvoare și cascade, un adevărat paradis în care trăiesc peste 200 de specii de animale și 112 de păsări.

Muntele a fost urcat de Mao Zedong în timpul „Lungului Marș” și care, admirând peisajul, a afirmat că „Estul este roșu”, iar cuvintele sale au fost interpretate ca o profeție.

Descris de către UNESCO ca o adevărată comoară culturală și istorică de renume mondial, muntele Taishan este un centru sacru de energie vie despre care marele gânditor Confucius afirma: „Lumea arată mică atunci când este văzută de sus, de pe Taishan”.

Simboluri ale umanității

Pygmalion

Sculptor cipriot din mitologia greacă, frate al Didinei – întemeietoarea mitică a Cartaginei – dăltuiește o statuie din fildeș reprezentând o tânără femeie de o rară frumusețe, Galateea.

Deși este dezgustat de femeile de moravuri ușoare, jurându-și că nu o să-și mai petreacă nicio clipă alături de ele, în mod ironic capodopera vieții sale a fost statuia uneia dintre ele.

Artistul se îndrăgostește nebunește de propria sa operă și o înduioșează pe zeița Afrodita care dă viața statuii. Cei doi se căsătoresc având împreună un fiu cu nume simbolic, Pathos (în grecește „suferință”), al cărui nume l-a preluat un oraș sacru pentru Afrodita.

Sfântul Florian din Arad

Una dintre cele mai frumoase statui din municipiul Arad îl reprezintă pe Sfântul Florian, comandant al armatei imperiale în provincia romană Noricum (pe teritoriul Austriei și Sloveniei de astăzi) mort ca martir în anul 304 în Lauriacum (Lorch, Austria). Despre el legenda spune că a stins în mod miraculos un incendiu cu un singur ulcior de apă.

Istoria orașului Arad menționează un incendiu devastator în anul 1792. Locuitorii cartierului respectiv au luptat zile întregi cu flăcările, iar cei care erau prea slabi pentru a putea interveni la stingerea focului au mers la biserica din cartier și s-au rugat la icoana Sfântului Florian, patronul pompierilor. Rugăciunile lor au fost ascultate pentru că s-a pornit o ploaie care a stins focul. Pe locul în care s-a oprit incendiul a fost ridicată statuia sfântului, în anul 1869, prin donațiile familiilor Anton Sachs și Dambacher, în semn de mulțumire pentru că le-a salvat casele de flăcările incendiului.

Statuia, operă a unui artist necunoscut, este realizată din fontă turnată la Reșița și pictată în diverse culori. Are aproape doi metri înălțime și este așezată pe un soclu de gresie inscripționat cu numele Sfântului înfățișat

în uniformă de ofițer roman, ținând în mâna dreaptă un ulcior și în mâna stângă un steag.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Porcii jucători

Ar putea fi o glumă, însă vorbim despre o realitate mai mult decât senzațională, demonstrată de oamenii de știință, dar apreciată din punct de vedere... gastronomic.

Explicit, aceste animale sunt în realitate creaturi extrem de inteligente, astfel că, după un antrenament riguros, bine orientat, pot fi capabili să înțeleagă și să atingă obiectivele în jocurile simple pe calculator.

Rezultatele unui studiu coordonat de americanul Stanley Curtis, un legendar cercetător al acestei specii, au scos în evidență capacitățile a doi porci din rasa Yorkshire – pe nume Hamlet și Omlet – și doi din rasa de talie mică Panepinto – Ebony și Ivory.

Aceștia au fost instruiți în practicarea unei variante de joc video rudimentare cu joystick, creată inițial pentru cimpanzei și maimuțe rhesus. Astfel, ei au învățat cum să manevreze un joystick cu botul, pentru a deplasa un cursor într-o zonă luminată de pe un ecran. Odată reușită manevra, lovirea peretelui unui dozator de delicatese conectat la joystick le oferea o răsplată savuroasă. Deși este posibil să existe limitări fizice în ceea ce privește cât de bine ar putea vedea porcii ecranul sau manipula joystick-ul, ei au înțeles clar legătura dintre propriul comportament, joystick și ceea ce se întâmplă pe ecran. Ceea ce face ca aceste descoperiri să fie foarte importante este capacitatea acestora de a recunoaște că propriile acțiuni produc efecte în beneficiul lor.

Treptat, cei patru au avansat până la al patrulea nivel de dificultate al jocului, eficacitatea lor atingând (în cazul lui Ivory) rata de 76%. Toți porcii implicați în studiu au revenit la o viață normală, adoptați de proprietarii unei pensiuni, în cazul lui Hamlet, care și-a petrecut restul vieții într-o fermă, în timp ce Ebony și Ivory s-au „retras" la o grădină zoologică pentru copii.

Morsă uriașă pe țărmul Irlandei

Morsele sunt o prezență rarisimă în Irlanda, având în vedere că majoritatea locuiesc la mii de mile depărtare, în zona Cercului polar nordic. Tocmai de aceea, o recentă întâlnire a unui asemenea exemplar pe un țărm al acestei insule britanice i-a surprins pe biologii marini. El a fost observat pentru prima dată de-a lungul coastei insulei Valentia din comitatul Kerry, unul dintre cele mai vestice puncte ale Irlandei.

Alan Houlihan și fiica sa în vârstă de 5 ani, Muireann, se plimbau de-a lungul plajei în weekendul trecut, când au observat creatura care se întinsese pe niște pietre. „La început am crezut că este o focă și apoi i-am văzut colții", a spus Houlihan. „Sălta pe pietre, deși era masiv, cam de dimensiunea unui taur: „Mi-am petrecut tinerețea pescuind cu tatăl meu și nu am văzut așa ceva în apele irlandeze."

Partea „picantă" a întâmplării este că specialiștii care studiază viața acestor masive mamifere s-au întrebat cum a putut să ajungă acel „aventurier" la peste o mie de mile depărtare de zona de habitat natural.

„Cel mai plauzibil ar fi că morsa mascul a adormit pe marginea banchizei, iar aceasta s-a desprins și aisbergul astfel format a devenit pentru el un fel de plută pe care a navigat spre ape mai calde" – a declarat Kevin Flannery, directorul acvariului Dingle Oceanworld din comitatul Kerry, adăugând că, după ce „somnorosul" s-a trezit, deja se afla „undeva, prea departe, în mijlocul Atlanticului, în largul Groenlandei."

Prima observare înregistrată a unei morse pe coastele Irlandei a fost în 1897 și nu erau raportate alte semnalări până în anii 1980, ulterior, s-au observat mai puțin de o duzină de morse.

Aceasta, pentru că în mod normal ele trăiesc mult mai la nord, unde vânează în apele puțin adânci și se odihnesc pe țărm sau pe blocuri de gheață plutitoare, așa cum părea să fie cazul acestui exemplar. Judecând după lungimea colților, el pare a fi tânăr, morsele adulte având colții până la cel puțin 1 metru.

Echipa condusă de Flannery a observat exemplarul „voiajor" în timp ce se hrănea și dormea, pentru a prinde puteri. Cercetătorii speră ca el să se poată întoarce în locurile de origine, însă dacă nu va fi posibil, va fi adoptat. Mai ales că, la prima „întâlnire", fetița Muireann a propus: „Dacă este o fată, o vom boteza Isabelle, iar dacă este băiat, va fi Cian." Prin urmare, Cian dacă își va recăpăta forțele probabil va face o călătorie de întoarcere acasă.

O viață neprețuită

Seleta Nothnagel (37 de ani), o femeie din statul Colorado (SUA), a demonstrat că nimic nu este imposibil pentru a salva viața găinii „Blue" (albastru), animalul său de companie pe care o iubea enorm.

Aceasta a mărturisit că „s-au cunoscut" într-un magazin de furaje și a fost un fel de dragoste la prima vedere. Seleta a cumpărat-o pe numai 12 dolari, iar mai târziu nu a ezitat să cheltuiască alte mii pentru a-i salva viața.

Numele, atât de neobișnuit pentru o găină, l-a primit datorită faptului că femeia se îmbracă de obicei în albastru. Cele două merg împreună la cumpărături, iar Blue e răsfățată deseori cu căpșuni, pepene verde, brânză ori mici insecte. „Este minunată, a povestit Nothnagel. Îi place foarte mult să fie ținută în brațe. Pur și simplu se întinde în poala mea, închide ochii și începe să picotească, până adoarme."

Cu toate acestea, în martie 2020, prietena cu pene a Seletei s-a îmbolnăvit grav. Pasărea a început să doarmă mai mult decât de obicei și respirația ei devenise greoaie. Femeia a dus-o la un centru veterinar unde a fost investigată cu raze X, analize de sânge, ultrasunete și ecocardiogramă, pentru a afla ce nu era în regulă.

Specialiștii veterinari au descoperit că două vase de sânge majore care duc la inima animalului nu funcționau corect, astfel că Blue avea nevoie de o intervenție chirurgicală foarte costisitoare pentru a supraviețui. Pe de altă parte medicii nu operaseră niciodată o asemenea problemă la o pasăre, dar au luat decizia să intervină chirurgical. Operația a durat doar 30 de minute, cu momente extrem de tensionate pentru stăpâna ei, dar spre liniștea ei, în ziua de după operație găina se hrănea din nou bine și era vioaie, semne că recuperarea ei e completă.

Seleta a aflat că întreaga intervenție o costă circa 10.000 de dolari, o sumă uriașă pentru ea, dar care nu a împiedicat nici pe departe bucuria maximă a femeii, care și-a văzut din nou „prietena de suflet" trăind normal și adormindu-i în poală. „Sunt mulți bani. Dara aș face-o din nou, dacă ar fi cazul, pentru că vreau ce este mai bun pentru animalul meu de companie. Ea face parte din familie!" a afirmat Nothnagel extrem de fericită.

Deghizată în „vedetă"

Pentru Andrea Belcher, din comitatul britanic Surrey, „aventura" săptămânală care o extrage din casă este una cât se poate de domestică: scoate tomberonul cu gunoi menajer pentru a fi golit de serviciile de salubritate. O rutină care nu poate avea nimic plăcut ori interesant, însă (femeii), i-a venit o idee tare năstrușnică.

Într-o seară, când deja se întunecase, s-a îmbrăcat cu o frumoasă rochie de catifea și a ieșit să scoată tomberonul. Inițial, nu a știut că Evie, fiica ei, foarte amuzată de năzdrăvănia mame sale, a filmat-o pe ascuns. A prezentat apoi înregistrarea familiei și s-au amuzat cu toții, dar acesta a fost doar începutul unui lung șir de deghizări ce i-au adus o insolită notorietate inventivei englezoaice.

Conform „proiectului" adoptat, scoaterea gunoiului s-a transformat în scena unui spectacol admirat și aplaudat la propriu de numeroși vecini ai familiei Belcher. Ba, chiar unii i-au urmat inițiativa și au început să apară în cele mai bizare ținute casnice. În săptămâna următoare, Andrea a abordat o ținută Marge Simpson (personaj principal al sitcom-ului american „The Simpsons"), pe care a găsit-o printre veșmintele sale, apoi s-a îmbrăcat... ca Wilma Flintstone din îndrăgitul serial de desene animate.

Un trecător oarecare, necunoscător al ideii „zurliilor" vecini din cartier, ar fi rămas șocat să vadă săptămânal în preajma casei de la nr. 17 personaje ca Darth Vader („Star Wars"), Charlie Chaplin, membrii formației ABBA, Dorothy („Vrăjitorul din Oz"), ba chiar și un „feroce" T-Rex!

Mai mult, datorită tinerei Evie, videoclipurile realizate la fiecare „eveniment" s-au transformat într-un film ce face deliciul rețelelor de socializare. Și, trebuie să o spunem, au adus multă bună-dispoziție în viețile numeroșilor concetățeni exasperați de platitudinea existenței cotidiene și a restricțiilor impuse de pandemie. Fiindcă, așa cum spune Andrea – „este plăcut să ai un pic de nebunie și să îi faci pe oameni să zâmbească".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Teoria conspirației în filme

Cele mai multe conspirații sunt cu totul absurde, altele însă au un sâmbure de adevăr, astfel că le dau de gândit până și scepticilor. Nu-i de mirare că Hollywood-ul iubește o conspirație „bună", pentru că aceasta oferă prilejul scenariștilor, regizorilor și actorilor să-și demonstreze inventivitatea și harul artistic.

În rândurile ce urmează, vă prezentăm câteva dintre filmele având ca fundal teoria conspirației produse în ultimele decenii și care s-au bucurat de un mare succes la public.

Candidatul manciurian (1962)

„Tatăl" producțiilor cinematografice despre teoria conspirației, acest thriller politic, în care Frank Sinatra și-a dovedit din plin abilitățile de actor dramatic a fost adesea citat de conspiraționiști, mai ales după uciderea președintelui Kennedy. Capturat în cursul războiului din Coreea și apoi eliberat, personajul jucat de Sinatra începe să aibă vise ciudate și își dă seama

că atât lui, cât și unui camarad (jucat de Laurence Harvey) le-au fost implantate amintiri false, în încercarea de a le spăla creierul și a-i face niște asasini telecomandați.

Filmul, care a trecut aparent neobservat, va fi readus în discuție după un an, odată cu asasinarea lui Kennedy, afirmându-se că aparentul asasin al acestuia, Lee Harvey Oswald, ar fi fost spălat pe creier de către sovietici, în perioada petrecută la Moscova.

Conspirația Lincoln (1977)

În 1865, președintele american Abraham Lincoln era asasinat într-un teatru din

Washington de un actor pe nume John Wilkes Booth. Cel puțin așa sună teoria oficială. Pentru că teoria propusă de filmul regizat de James Conway susține altceva: că Booth nu a acționat singur, ci a fost doar „revolverul" unui amplu complot, pus la cale chiar de oamenii de încredere ai lui Lincoln, nemulțumiți de programul acestuia de reconstruire a Sudului învins în războiul civil american.

Capricorn One (1978)

Puțină lume știe, dar teoria potrivit căreia aselenizarea din 1969 – și cele care au urmat – ar fi fost doar o înscenare

își are originea într-un film obscur, produs în 1978, „Capricorn One". În el este vorba despre o falsă misiune către Marte, dar conspiraționiștii au remarcat ciudate asemănări între acțiunea filmului și expediția Apollo 11.

Filmul, în care rolurile principale au fost deținute de Elliot Gould, Josh Brolin și OJ Simpson, prezintă cum astronauții sunt scoși în secret din naveta spațială exact când începe numărătoarea inversă pentru decolare și apoi transportați în cel mai deplin secret la o bază militară din deșert. Evident, un tehnician curajos al NASA dezvăluie presei adevărul – și de aici o serie de aventuri de-a dreptul... nepământești!

JFK (1991)

Probabil cel mai bun film despre asasinarea lui Kennedy, acesta, realizat de Oliver Stone, aduce în prim plan teoria conspirației, sugerând că moartea președintelui ar fi fost facilitată de CIA. Procurorul districtual Jim Garrison (interpretat de Kevin Costner) ajunge la concluzia că asasinatul nu a fost comis

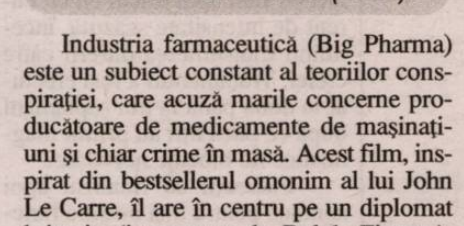
de Oswald, ci de trei indivizi care au tras în total șase focuri de armă.

Filmul a fost primit cu ostilitate de critici, Stone a fost acuzat că dă apă la moară teoriilor conspiraționiste, dar publicul l-a adorat, dovadă succesul comercial extraordinar.

Prietenie absolută (2005)

Industria farmaceutică (Big Pharma) este un subiect constant al teoriilor conspirației, care acuză marile concerne producătoare de medicamente de mașinațiuni și chiar crime în masă. Acest film, inspirat din bestsellerul omonim al lui John Le Carre, îl are în centru pe un diplomat britanic (interpretat de Ralph Fieness), care încearcă să rezolve misterul uciderii soției sale, pe când aceasta tocmai investiga un concern farmaceutic ce-și testa produsele pe populația săracă a Africii.

Filmul a stârnit mare vâlvă, prin prisma discuțiilor, deja existente la acel moment, despre testarea de medicamente contra HIV și a meningitei, pe populația africană, și i-a adus un Oscar actriței Rachel Weisz.



Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Katia Pascariu

Născută pe 15 august 1983 la București, Katia Pascariu a absolvit atât Facultatea de Teatru – Secția Arta Actorului de la UNATC București, cât și un master în Antropologie și Dezvoltare la Facultatea de Sociologie a Universității București.

Nominalizată în 2007 la Premiul UNITER pentru debut pentru rolul din spectacolul „Vitamine" jucat la Teatrul Mic din București, Katia Pascariu joacă din 2016 la Teatrul Evreiesc de Stat din București. Artist angajat, care promovează teatrul politic, Katia Pascariu își asumă ideologia de stânga și militează pentru justiția socială și împotriva consumerismului.

Printre piesele de teatru în care a jucat se numără „Futur de Luxe" de Igor Bauersima, regie Alexandru Mihăescu, „Sales Gosses/ Copii răi" – spectacol lectură bilingv, regie Matthieu Roy, „Idiș?" de Peca Ștefan, regie Andreea Vălean, „Ce silence entre nous/ Tăcerea dintre noi" – spectacol lectură bilingv, regie Matthieu Roy, Scène Nationale Aubusson și Cie du Veilleur/ Maison Maria Casares, Franța, „Toată liniștea din lume" de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, „Work, no travel" de Mihaela Michailov, regia Bobi Pricop, „Originea lumii" după „O cameră doar a ei" de Virginia Woolf, de Irina Gîdiuță/Paul Dunca/ Carmen Lopăzan/ Katia Pascariu.

În cinema a jucat rolurile Maica Sevastiana, în producția „După dealuri" de Cristian Mungiu (2012) și Ana, în filmul „Schița unui sfârșit „ de Georgiana Madin (2011). Cea mai recentă – și mai apreciată – creație artistică a sa o reprezintă rolul Emi, profesoara a cărei viață este bulversată după ce o filmare intimă a ei ajunge pe internet, în filmul „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc". Pelicula, regizată de Radu Jude, a primit marele trofeu la festivalul „Ursul de Aur" de la Berlin, în urmă cu doar câteva săptămâni.

Reviste

Despre literatură, dincolo de Prut

De 30 de ani nu mai citesc reviste literare, iar atunci când citesc cărți mă rezum la re-lecturi, Llosa, Marquez, Mishima, Kawabata.

Săptămâna trecută, un mai tânăr scriitor din Republica Moldova mi-a trimis, în mod neașteptat, primele două numere din acest an ale *Revistei Literare* din Chișinău. O surpriză plăcută, pentru că este o revistă inteligent concepută, sub directoratul lui Arcadie Suceveanu, cu un *design* elegant și cu colaborări internaționale. Decentă, plăcută la lectură, fără senzația aceea de aroganță culturală sau abordare lexicală sofisticată, și până la urmă ridicol prețioasă, la care recurg majoritatea revistelor literare din România.

Primul număr al *Revistei Literare* îl are pe copertă pe scriitorul Gheorghe Crăciun, un prozator din Brașov afiliat la ceea ce se numește în literatura română *Generația 80*, hulită atunci, pusă la index și azi. Din păcate, Gheorghe Crăciun, de care mă leagă duioase amintiri, s-a stins pe 30 ianuarie 2007, iar acum Emilian Galaicu-Păun, scrie un medalion sub titlul „Roman cu dedicație", amintind și despre romanul *Pupa Russa*, apărut pe la începutul anilor 2000 la editura *Humanitas* din București, roman considerat de critică drept opera de căpătâi a lui Gheorghe Crăciun.

Interesantă ideea reproducerii unui scurt fragment de carte, din opere apărute de-a lungul anilor. În acest prim număr, *RL* se oprește la Ilf și Petrov, doi scriitori ruși care au scris în anii 1920-1930, în plină perioada bolșevică a URSS, extrăgând un citat din romanul satiric *Vițelul de aur*, apărut la Iași la editura *Polirom*, în anul 2015, sub titlul „Ilia Ilf și Evgheni Petrov despre impostură": *„Ostap îi întinse lui Uhudșanski o foaie de hârtie pe care scria: «GLOSAR FESTIV Manual indispensabil pentru compunerea articolelor jubiliare, a foiletoanelor tematice, precum și a poeziilor ocazionale, a odelor și a imnurilor.*

Gheorghe Crăciun la Bălți, după o lansare de carte, 2003

PARTEA I. DICȚIONAR. Substantive 1. Urale. 2. Oamenii muncii. 3. Zori. 4. Viață. 5. Far. 6. Greșeli. 7. Drapel (stindard). 8. Baal. 9. Moloh. 10. Slugă. 11. Ceas. 12. Dușman. 13. Pas. 14. Val. 15. Nisipuri. 16. Galop. 17. Cal. 18. Inimă. 19. Trecut. Adjective 1. Imperialist. 2. Capitalist. 3. Istoric. 4. Ultimul. 5. Industrial. 6. De oțel. 7. De fier. Verbe 1. A arde. 2. A stârni. 3. A dezvălui. 4. A se împurpura. 5. A se înălța. 6. A împlini. 7. A cânta. 8. A defăima. 9. A scrâșni. 10. A amenința. Epitete artistice 1. Înverșunat. 2. Colțos. Alte părți de vorbire 1. Al nouălea. 2. Al doisprezecelea. 3. N-au decât! 4. Nu-i nimic! 5. Înainte! (interjecții, prepoziții, conjuncții, virgule, puncte de suspensie, semne de exclamație, ghilimele etc.). N.B. Virgule se pun înainte de „ce", „care" și „dacă".» PARTEA A II A. PARTEA DE CREAȚIE (se întocmește exclusiv din cuvinte din Partea I) 1. ARTICOL DE FOND AL NOUĂLEA VAL «Magistrala de Răsărit este un cal de fier care, stârnind în galopul său de oțel nisipurile trecutului, împlinește pasul istoriei, dezvăluind scrâșnetul colțos al dușmanului defăimător, asupra căruia a și început să se abată al nouălea val, care amenință cu ceasul al doisprezecelea, ultimul ceas pentru slugile Molohului imperialist, acest Baal capitalist; dar, în ciuda greșelilor, să se împurpure și să se înalțe steagurile lângă farul industrializării ce arde în uralele oamenilor muncii, și în cântecul inimii lor, să se dezvăluie zorii unei vieți noi: înainte!»"

Am mai reținut articolul „Chipul Veronicăi Micle", o analiză de Leo Butnaru pe marginea scrisorilor de dragoste ale poetei către iubitul ei Mihai Eminescu, un jurnal de cititor semnat de Dumitru Crudu și poeme semnate de Cosmin Perța, poet din Maramureș, adunate sub titlu „Încearcă să găsești liniștea" și de Adriana Rusu, poetă din Chișinău, sub titlul „Manuale de japoneză". *(Va urma)*

GEORGE CUȘNARENCU

Ameliorarea durerii în artrită

O nouă procedură ambulatorie determină ameliorarea durerii de durată pentru pacienții care suferă de artrită moderată până la severă la nivelul articulațiilor șoldului și umărului, potrivit unui studiu prezentat de Societatea Radiologică a Americii de Nord (RSNA).

Persoanele cu dureri moderate până la severe legate de osteoartrită se confruntă cu opțiuni de tratament limitate. Abordările obișnuite, cum ar fi injecțiile cu anestezice și corticosteroizi în articulațiile afectate, se dovedesc mai puțin eficiente pe măsură ce artrita progresează și se agravează.

De obicei, în timp, pacienții devin mai puțin receptivi la aceste injecții. Prima injecție anestezic-corticosteroidă poate oferi șase luni de ameliorare a durerii, a doua poate dura trei luni, iar a treia poate dura doar o lună. Însă treptat, gradul de ameliorare a durerii devine nesemnificativ.

Fără o ameliorare considerabilă a durerii, pacienții se confruntă cu perspectiva unei intervenții chirurgicale de înlocuire a articulațiilor. Unii dintre ei nu sunt însă eligibili pentru operație, din motive de sănătate, în timp ce mulți alții aleg să nu treacă printr-o operație atât de importantă. Pentru aceștia, singura alternativă viabilă pot fi analgezicele cu opiacee, care prezintă riscul provocării dependenței.

Specialiștii nord-americani au studiat aplicarea unui nou tratament de radiologie intervențională cunoscut sub numele de ablație răcită prin radiofrecvență (c-RFA), pentru a obține ameliorarea durerii în cadrul artritei degenerative avansate.

Procedura implică plasarea acelor în care există nervii senzoriali principali în jurul articulațiilor umărului și șoldului. Nervii sunt apoi tratați cu un curent de intensitate scăzută, încetinind transmiterea durerii către creier. Tratamentul a fost efectuat la două până la trei săptămâni după ce pacienții au primit diagnostice de blocaje nervoase.

Pacienții au finalizat apoi sondaje pentru a-și măsura funcția, intervalul de mișcare și gradul de durere înainte și la trei luni după procedurile de ablație. La cei cu dureri de umăr, scăderea durerii a fost de 85% și creșterea funcției de aproximativ 74%. La pacienții cu dureri de șold, a existat o reducere de 70% a durerii și un câștig al funcției de aproximativ 66%.

Noua metodă oferă încă o alternativă pentru pacienții care se confruntă cu perspectiva operației. În plus, poate reduce riscul dependenței de opiacee. Această metodă constituie o ultimă soluție pentru pacienții care nu pot fi activi fizic și sunt susceptibili de a dezvolta o dependență de narcotice.

De menționat că, împreună, articulațiile genunchiului, umărului și șoldului reprezintă aproximativ 95% din toate cazurile de artrită. Utilizările potențiale ale procedurii prezentate mai sus includ și tratarea durerii legate de boli cum ar fi cancerul și sindromul de durere legat de anemia falciformă (tulburare ereditară a sângelui), de exemplu.

Cafeaua ține cancerul la distanță

Consumul mai multor căni de cafea în fiecare zi poate fi legat de un risc mai scăzut de a dezvolta cancer de prostată, sugerează o analiză a datelor colectate a dovezilor disponibile, publicată în jurnalul medical britanic BMJ Open. Fiecare ceașcă zilnică suplimentară de infuzie a fost asociată cu o reducere a riscului relativ de aproape 1%, arată rezultatele studiului.

Cancerul de prostată este al doilea cel mai frecvent cancer și a șasea cauză principală de deces prin maladii oncologice la bărbați. Aproape trei din patru cazuri apar în țările dezvoltate, iar din anii 1970 noile cazuri de boală au crescut brusc și în țările asiatice, inclusiv în Japonia, Singapore și China. Consumul de cafea a fost legat de un risc relativ mai scăzut de cancer de ficat, intestin și sân, dar încă nu există dovezi concludente pentru rolul său potențial în reducerea riscului de cancer de prostată.

Cercetătorii au studiat baze de date pentru studii relevante publicate până în septembrie 2020. Ei au pus în comun datele privitoare la riscul de cancer de prostată asociat cu cel mai mare consum, comparativ cu cel mai mic consum de cafea.

O altă parte a raportat riscul asociat cu o ceașcă zilnică suplimentară. Cel mai ridicat nivel de consum a variat de la 2 la 9 sau mai multe căni pe zi; cel mai scăzut nivel a variat de la niciuna la mai puțin de 2 căni pe zi. Studiile au fost realizate în America de Nord (7), Europa (7) și Japonia (2) și au inclus 1.081.586 bărbați, dintre care 57.732 au dezvoltat cancer de prostată.

„Filtrarea" ulterioară a analizei la cancerul de prostată localizat și avansat a arătat că, în comparație cu consumul cel mai mic de cafea, aportul cel mai mare a fost asociat cu un risc cu 7% mai mic de cancer de prostată localizat și cu un risc cu 12%-16% mai mic pentru cancerul de prostată avansat și fatal.

Mai explicit, cafeaua îmbunătățește metabolismul glucozei, are efecte antiinflamatorii și antioxidante și afectează nivelul hormonilor sexuali, toate acestea influențând inițierea, dezvoltarea și progresia cancerului de prostată. Astfel, se sugerează că un consum crescut de cafea poate fi asociat cu un risc redus de cancer de prostată. În cazul în care asocierea se dovedește în continuare a fi un efect cauzal, bărbații ar putea fi încurajați să crească consumul de cafea, pentru a reduce riscul de cancer al prostatei.

Gravidele stimulează sănătatea viitorilor copii

Exercițiile fizice efectuate în timpul sarcinii le pot permite mamelor să stimuleze reducerea semnificativă a riscurilor, pentru viitorii lor copii, de a dezvolta diabet și alte boli metabolice mai târziu, în viață. Un recent studiu de laborator a constatat că exercițiile materne în timpul sarcinii au împiedicat transmiterea bolilor metabolice de la un părinte obez – fie mama, fie tatăl – la copil.

Dacă descoperirea este valabilă la oameni, aceasta va avea „implicații uriașe" pentru a ajuta femeile însărcinate să se asigure că, mai târziu, copiii lor vor trăi în modul cel mai sănătos posibil. Aceasta înseamnă că, în curând, prima vizită a femeii la medic după ce a conceput ar putea include o rețetă pentru un program de exerciții.

Majoritatea bolilor cronice despre care vorbim astăzi sunt cunoscute ca având o origine fetală. Aceasta înseamnă că situațiile de sănătate precare ale părinților, în primul rând cu privire la mamă, înainte și în timpul sarcinii, au consecințe negative asupra copilului, probabil prin modificarea chimică a genelor.

Studiul a fost inspirat de cercetări anterioare, care arătau că exercițiile aerobice regulate pentru o mamă obeză, înainte și în timpul sarcinii, pot proteja copilul de debutul precoce al diabetului zaharat.

Respectivele activități fizice efectuate de gravidă ajută la aducerea pe lume a unor copii sănătoși, reducând riscul complicațiilor sarcinii și al nașterii premature. Mai departe, s-a urmărit dacă și tații obezi ori supraponderali influențează sănătatea viitorilor lor copii, precum și dacă beneficiile mișcării se vor observa pe tot parcursul vieții copiilor. Rezultatul a fost afirmativ.

Atât mamele, cât și tații din grupul cu conținut ridicat de grăsimi pot determina o predispoziție, la descendenții lor, la tulburări metabolice. În special descendenții de sex masculin ai mamelor sedentare care au o dietă bogată în grăsimi sunt mult mai predispuși să dezvolte glicemie crescută și alte probleme metabolice, la vârsta adultă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Terapie contra afazie

În unele cazuri ușoare de afazie, oamenii își pot recupera capacitatea lingvistică fără a fi nevoie de tratament. Cu toate acestea, în majoritatea situațiilor, necesită terapie de vorbire și limbaj. Acest tip de intervenție este cel mai eficient când începe cât mai devreme posibil după diagnosticarea afecțiunii.

Terapia vorbirii și a limbajului urmăresc:
- *îmbunătățirea abilităților de comunicare ale pacientului;*
- *ajutați pacientul să dezvolte metode alternative de comunicare sau modalități de completare a comunicării;*
- *dacă începe devreme, terapia vorbirii și a limbajului poate duce uneori la îmbunătățire în șase luni, dar e posibil ca pacienții să experimenteze îmbunătățiri la câțiva ani după declanșarea afecțiunii. Ședințele de logopedie și limbaj pot fi oferite ca un curs intensiv de sesiuni lungi sau scurte și frecvente pe o perioadă mai lungă.*

Înainte de începerea terapiei, vorbirea, limbajul și abilitățile sociale ale pacientului sunt evaluate pentru a se stabili domeniile cu care pacientul are cele mai multe dificultăți. Terapeutul face aceasta discutând cu ei și cu membrii familiei lor, apoi printr-o evaluare formală, se iau în considerare orice alte probleme de sănătate care ar putea afecta comunicarea (auzul, tulburările de vedere etc.).

Pentru pacienții cu dificultăți în înțelegerea cuvintelor, se fac exerciții cum ar fi potrivirea cuvintelor cu imaginile sau clasificarea cuvintelor în funcție de semnificația lor. Persoanele care au dificultăți în exprimare pot exersa denumirea imaginilor, alegerea cuvintelor care rimează sau repetarea cuvintelor pronunțate de terapeut.

Ședințele de terapie pot implica utilizarea unui computer sau pot fi desfășurate în sesiuni de grup alături de membrii familiei sau de alte persoane cu această afecțiune. În terapia de grup, pacienții își pot lucra abilitățile de conversație sau pot practica efectuarea unui apel telefonic, de exemplu. Tratamentul poate implica și gestionarea oricărei depresii sau anxietăți pe care pacientul le poate experimenta ca urmare a stării lor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tratarea sindromului post-Covid, propusă de medicina energo-informațională

Pentru o sănătate echilibrată este nevoie de o comunicare energetică la nivel de celulă, organ, sistem. Pentru ca informația să ajungă la fiecare celulă a corpului este obligatoriu ca energia să curgă nestingherită în corp, asemenea unui „pârâiaș de munte, curat și răcoritor".

Potențialul fiecărei celule de a se curăța și autoregla este esențial în a avea o imunitate stabilă și un metabolism echilibrat. Cu cât înaintăm în vârstă, cu atât este mai important să avem un echilibru în distribuirea energiei în organism. Corpul persoanelor mai în vârstă face mai greu față infecțiilor de orice fel: bacteriene sau pe baza de virusuri.

Actuala situație din lume, pandemia ne arată cât de vulnerabili suntem în fața unui real pericol de sănătate. Mulți specialiști din domeniul sănătății spun că omul de astăzi este un om „chimizat" și nu are cum să facă față cu brio infecțiilor.

Medicina energo-informațională, o medicină care se bazează pe informație, oferă terapii personalizate, conform statutului energetic al fiecăruia. Terapia se adresează atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă. Este o terapie fără durere, fără chimie, fără medicamente, care tratează omul în integritatea lui psihică și fizică.

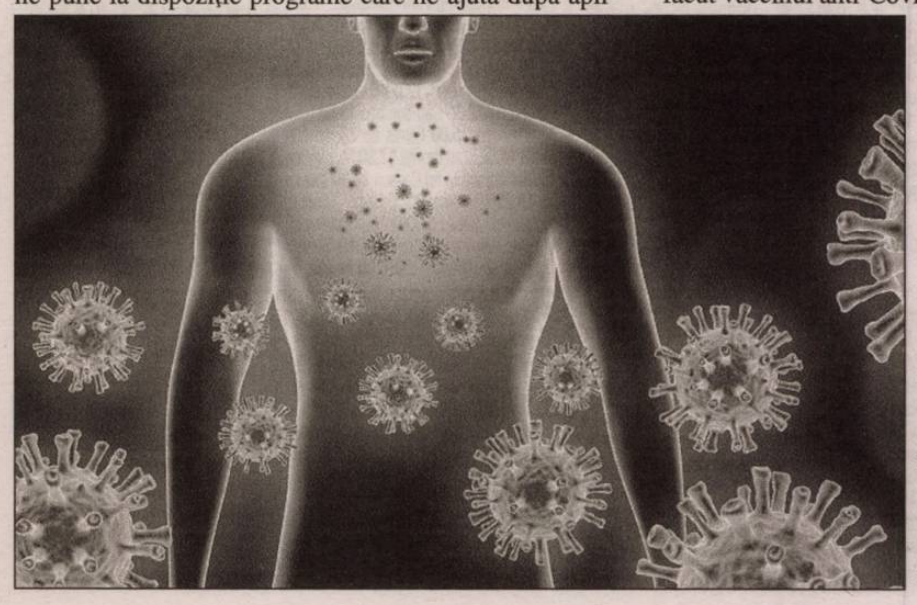
Institutul din Germania care ne coordonează activitatea vine în ajutorul oamenilor acum, în plină pandemie, cu soluții, respectiv metode de tratament personalizate.

Foarte multe persoane care s-au infectat cu virusul Covid-19 au rămas cu multe simptome posttraumatice ca:

- amorțeli ale membrelor, oboseală constantă, respectiv lipsă de vitalitate fizică și psihică;
- o reducere simțitoare a capacității de oxigenare a plămânilor, tuse seacă sau productivă, respirație greoaie, dureri în stern (coșul pieptului);
- dureri de încheieturi, mușchi și dureri de cap;
- dereglări în concentrare și gândire;
- menținerea unui miros și gust scăzut, transpirații, dureri pe canalul auditiv;
- dereglări masive în sistemul gastric (colon iritabil);
- afecțiuni cardiovasculare (dureri în zona inimii, tahicardie, aritmii).

Cu alte cuvinte, sindromul post coronavirus lasă în urmă o imunitate debusolată, care nu mai are potențialul energetic necesar corpului să meargă mai departe ca înainte de îmbolnăvire.

Mai mult, Institutul de medicină alternativă din Germania ne pune la dispoziție programe care ne ajută după aplicarea vaccinului anti-Covid-19. Aceste terapii se numesc „terapii de eliminare a efectelor nocive după vaccin". Se recomandă să fie făcute în primele 2-3 zile după vaccin.



Persoanele care au fost infectate cu Covid-19 sau au făcut vaccinul anti-Covid pot apela cu multă încredere la terapiile oferite de medicina energo-informațională, care se focusează în tratamente prin reglarea personalizată a imunității fiecăruia și prin readucerea metabolismului general al corpului în balanța din care este ieșit.

Și să nu uităm de terapia 4W, care se axează în mod deosebit pe imunitatea înnăscută, adică imunitatea cu care ne naștem. Această imunitate poate fi de la naștere cu defecte sau pe parcursul vieții a acumulat multe „fisuri" care pot fi în mare parte remediate. Este imunitatea care trebuie să sară în apărarea corpului atunci când este „atacat" de factori patogeni din exterior (paraziți, virusuri, bacterii). Imunitatea dobândită se construiește până în jurul vârstei de 8-11 ani. Este a doua imunitate care intră în acțiune numai în anumite situații și numai după ce a fost informată că imunitatea înnăscută nu face față, ceea ce de multe ori este mult prea târziu.

Aceste terapii moderne oferite de medicina energo-informațională sunt adecvate timpului nostru, au la bază fizica cuantică și ne arată că omul nu poate exista pe Pământ nici măcar o zi fără energie.

Funcționalitatea unui organ și a țesutului său poate fi astăzi reglată și fenomenul de autodistrugere se întrerupe. Organismul știe mai departe ce trebuie să facă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

PUBLICITATE

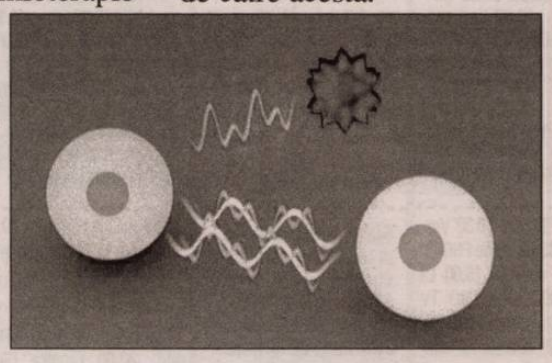
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

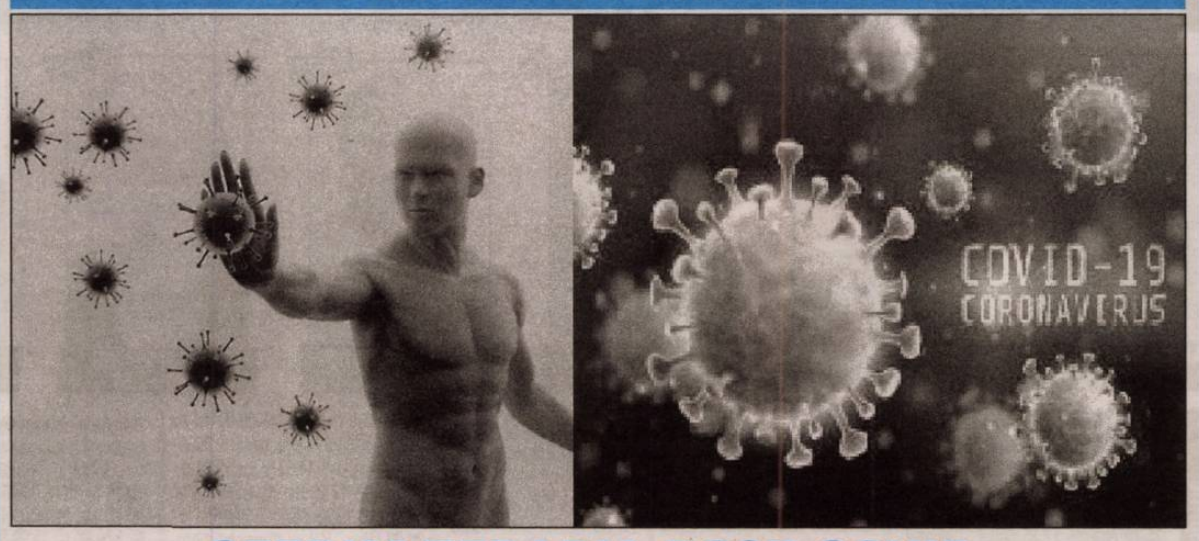
Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.04.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!



OFERIM TERAPIA POST COVID
pentru complicațiile ce apar la persoanele care au fost infectate cu Covid-19

și

TERAPIA DUPĂ VACCIN
pentru evitarea apariției reacțiilor agresive în urma vaccinului

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

LUNI – 5 aprilie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Exclusiv în România 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Aripa morții" (coprod., 2010). Cu: Eddie Redmayne, Sean Bean, Carice van Houten 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Justițiarul" (coprod., 2004). Cu: A. Russell Andrews, Omar Avila 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „Cradle 2 the Grave" (r) 3.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (r) 2.00 Acces direct (r) 3.45 Băieți de oraș 4.15 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Hacker, piratul cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Lorraine Nicholson 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Hacker, piratul cibernetic" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina". Cu: Marin Moraru 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Serial 15.55 Serial 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Iron Man: Rise of the Technovore" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Age of Adaline" (r) 14.30 Film: „A Dog's Purpose" (r) 16.30 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948). Cu: Glenn Ford, Evelyn Keyes 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006). Cu: David Cubitt 22.30 Film: „Bona" (SUA, 2011). Cu: Jonah Hill 0.15-4.00 Reluări.

MARȚI – 6 aprilie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.25 Handbal: Dinamo București – HC Buzău 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Zorro" (coprod., 1975). Cu: Alain Delon 0.10 Telejurnal 0.55 Doc.: „America necunoscută" 1.55 Vorbește corect! (r) 2.00 Revizie tehnică 6.05 România 9.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Cursă mortală 2" (SUA, 2011). Cu: Luke Goss 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin!

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Atac în forță" (SUA, 1993). Cu: James Earl Jones 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Atac în forță" (r) 4.00 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Serial 15.50 Handbal: Minaur Baia Mare – CSM București 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-0.00 Reluări 1.00 Primăvara amintirilor 2.00 Revizie tehnică 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „The Mating of Millie" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Me Before You" (r) 14.45 Film: „Sundays at Tiffany's" (r) 16.30 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2002). Cu: Christopher Masterson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sfinți și străini I" (SUA, 2015). Cu: Vincent Kartheiser 22.30 Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling 0.30-4.30 Reluări.

MIERCURI – 7 aprilie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Handbal: Rapid București – SCM Râmnicu Vâlcea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „America necunoscută" 1.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Foc încrucișat" (SUA, 2001). Cu: Steven Seagal, DMX 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „The Punisher" (r) 3.30 I Like IT (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.15 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator 0.00 Film: „Aventură în doi" (SUA, 1999). Cu: Rene Russo 2.00 Revizie tehnică 5.00 Băieți de oraș.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Stelele circului din Beijing: Legenda lui Mulan (I) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Serial 16.00 Handbal: Dunărea Brăila – Gloria Buzău 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Drumul lui Wendy" SUA, 2017) 22.55-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

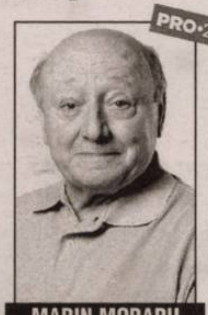
PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „De-a regăsirea" (SUA, 1952) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Iron Man: Rise of the Technovore" (r) 16.30 Film: „Echipa de șoc" (coprod., 1999) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Umbra vulturului" (SUA, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Anna Nicole" (SUA, 2013). Cu: Agnes Bruckner 0.30-4.15 Reluări.

CARICE VAN HOUTEN
– luni, 22.00 –

ADAM SANDLER
– sâmbătă, 11.00 –

RENE RUSSO
– miercuri, 0.00 –



MARIN MORARU
– luni-duminică, 22.00 –

TORI SPELLING
– marți, 22.30 –

ETHAN HAWKE
– duminică, 22.10 –

SALMA HAYEK
– joi, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 aprilie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.25 Handbal: Dobrogea Sud – Minaur Baia Mare 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „Rusia necunoscută" 1.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Death Race 2" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.20 Observator 23.00 Burlacul (r) 1.30 Observator 2.00 Acces direct (r) 3.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Hoț de diamante" (SUA, 2004). Cu: Pierce Brosnan, Salma Hayek, Naomi Harris 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „În căutarea unui erou" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Stelele circului din Beijing: Legenda lui Mulan (II) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Handbal: CSM București – Politehnica Timișoara 17.00 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Insula dorințelor" (SUA, 2011). Cu: Linda Hamilton 22.40-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Marrying Kind" (r) 14.45 Film: „Simon Sez" (r) 16.30 Film: „Hai să ne căsătorim!" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „The Next Cut – Frizeria 3" (SUA, 2016). Cu: Ice Cube 22.45 Film: „Insidios: Capitolul 2" (SUA, 2013). Cu: Patrick Wilson, Rose Byrne 1.00-5.15 Reluări.

VINERI – 9 aprilie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Handbal: Steaua București – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Luna comanșilor" (SUA, 2008, partea I). Cu: Steve Zahn, Karl Urban 23.00 Serial: „Blochin: la granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „Rusia necunoscută" 1.45-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Fantastic 4" (SUA, 2015). Cu: Miles Teller, Michael B. Jordan 1.00 Film: „Exit Wounds" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 3.45 Vorbește lumea (r).

ANTENA 3

6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Burlacul 23.15 Chefi la cuțite (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Film: „Aventură în doi" (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Părintele speranță" 22.30 Film: „Prietena mea geniala" (Italia, 2018) 22.30 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981). Cu: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Festivalul de circ de la Monte-Carlo 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Serial 15.50 Handbal: Potaissa Turda – HC Buzău 17.29 România... în bucate (r) 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.15 Film: „Marry Me I" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Simon Sez" (r) 14.15 Film: „Marrying Kind" (r) 16.15 Film: „Incredibilul Burt Wonderstone" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002). Cu: Jodie Foster 22.45 Film: „Unde dai și unde crapă" (coprod., 2000). Cu: Ade, William Beck 1.00 Film: „Panic Room" (r) 3.15 Film: „Snatch" (r) 5.15 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 10 aprilie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Fram" 9.00 1, 2, 3 și alli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă 12.00 Petmania (r) 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Mihai Viteazul" (partea a II-a) 23.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Povești de adormit copiii" (SUA, 2008). Cu: Adam Sandler 13.00 Film: „Bărbați în negru II" (SUA, 2002) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Salt" (SUA, 2010) 22.00 Film: „Split: Personalități multiple" (SUA, 2017) 0.00-4.00 Reluări.

ANTENA 3

6.00 Observator 9.00 Film: „Anastasia" (SUA, 1997) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Te cunosc de undeva! After Party, cu Dorian Popa 23.30 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden (r) 12.00 Poezie și delicateturi (r) 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Asasinul" (Italia, 2005). Cu: Bud Spencer 0.00 Film: „Prietena mea genială" (r) 2.00 Film: „Asasinul" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strada speranței" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dincolo de prerie" (SUA, 2000). Cu: Meredith Monroe, Walton Goggins 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „O minune de băiat" (SUA, 1950) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Marry Me I" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010). Cu: Julia Ormond 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 22.30 Film: „Cutii de chibrit" (SUA, 2012). Cu: Matt Lucas 0.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 11 aprilie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.00 Handbal: Dobrogea Sud – Steaua București 17.30 Vorbește corect! (r) 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Best of O DATĂ-N VIAȚĂ 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 1.50-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Beethoven" (SUA, 1992) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un asasin nemilos" (SUA, 2007). Cu: Jet Li 22.00 Film: „Miami Bici" (SUA, 2020) 0.00-5.00 Reluări.

ANTENA 3

6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva 17.00 Film: „Indiana Jones și Ultima Cruciadă" (SUA, 1989). Cu: Harrison Ford, Sean Connery 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Divertisment: mai mult iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV

7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Flash monden (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Miss Litoral" (România, 1990) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicateturi (r) 0.00 Film: „Miss Litoral" (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 Documentar (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: CSM Focșani – Minaur Baia Mare 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Tudor" (România, 1963, partea I) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Tudor" (partea a II-a) 21.45 Primavara amintirilor 22.10 Film: „Tesla" (SUA, 2020). Cu: Ethan Hawke 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Wronged Man" (r) 12.00 Film: „Heroes' Mountain" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Ce se întâmplă în Vegas..." (SUA, 2011). Cu: Jennifer Finnigan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nebraska" (SUA, 2013). Cu: Bruce Dern 22.45 Film: „Teroare în mlaștină" (SUA, 2014). Cu: Ross Britz, Sloane Coe 0.30 Film: „Nebraska" (r) 2.45 Film: „Snakehead Swamp" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

GADGETURI

A SE RELAXA MOMENTE DE DERUTĂ	↓		KILLERI MAGAZIN ENGLEZESC	↓		SOL CU MESAJE OFICIALE ÎN LUME!	↓		ACORD LA CUNUNIE LOT... PENTRU	↓		CONDUCE ASCENSORUL ÎNLOCUITOR DE CAFEA	↓		CALMARE GRUP DE ALBINE ÎN ZBOR	↓
→		↓			↓			↓			↓			↓		
BRĂU LAT DE PIELE PRAF STUPEFIANT	→								SLAB LA MUZICĂ ZGOMOT DE PAPUCI	→						
→						DEZLEGĂRI FERESTRE COLORATE LA BISERICI	→			↓						
NAVĂ SCUFUNDATĂ RELIEF COBORÂT	→							↓	A APĂREA BRUSC DOI LA CUB	→					PECEȚI CU CEARĂ	↓
→		↓	SUC GROS ȘI DULCE OM NEGRU LA SUFLET	→				↓				NOTAT PE HARTĂ INSTITUȚII CU ACTORI	→		↓	
	OBICEI LA BISERICĂ BĂUTURĂ SPIRTOASĂ	→	↓				ȚĂRI SCUMPE MĂSURI PE OGOR	→				↓				
→	↓			PORȚIE EXACTĂ GĂSITĂ CU GREU	→		↓						INTRARE ÎN GROTĂ DIVIZIUNE ÎN NATURĂ	→		
A LUA LOC BIJUTIER SCUMP PERE!	→			↓					BĂUTURĂ CA VODCA APEL LA TELEFON	→		↓				
→			A SE UNI LA RĂZBOI ÎNCEPUT DE EMISIE!	→					↓		OBIECTIV DE ATINS ANTEMERIDIAN	→				COPERȚI DE TRATAT!
ZIUA TRECUTĂ CEVA CE NU S-A MAI VĂZUT	→		↓			FĂCUT SĂ IA AMPLOARE	→				↓				↓	
→																

Umor

☺ *– Tată, pot să te îmbrățișez?*

– Nu mai am niciun ban. M-a îmbrățișat maică-ta mai devreme...

☺ *Două blonde stau de vorbă:*

– Fată, ieri mi-am făcut testul de sarcină!

Cealaltă, curioasă, întreabă:

– Și au fost grele întrebările?

☺ *Două blonde merg cu mașina, lovesc o bordură și fac pană de cauciuc.*

Una din blonde constată mirată:

– Vai, s-a desumflat!

– De tot? întreabă ce-a de-a doua.

– Nu fată, doar partea de jos!

☺ *Soția se ceartă cu soțul:*

– În viața mea au existat numai doi bărbați adevărați!

Soțul curios:

– Și cine-i cel de-al doilea?

– Tu nici pe primul nu-l cunoști.

☺ *La un service auto:*

– Bună ziua, am venit pentru o verificare la roată. Nevastă-mea spune că are probleme.

– E dezechilibrată?

– Da, și ea, și maică-sa!

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

8		6	9			5		
7						1		9
				8			6	
	6				1			
		7	6	3	8	2		
			2				1	
	5			6				
4		8						1
		3			2	7		5

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 12

2	1	3	6	8	5	7	4	9
9	5	6	1	4	7	8	2	3
4	7	8	2	3	9	1	6	5
7	4	1	5	6	8	3	9	2
3	9	5	7	2	1	6	8	4
8	6	2	4	9	3	5	7	1
6	3	7	9	5	4	2	1	8
1	8	9	3	7	2	4	5	6
5	2	4	8	1	6	9	3	7

Soluția integramei „GADGETURI"

Orizontal: C - U - M - D - N - D - CHICHIREZURI - IMIGRA - EMIR - DRUG - AIURITI - INALT - TOT - J - BI - SEICI - ORA - I - DIG - OLARIT - STI - AGRAR - SI - ANIMA - TARI - EM - TAIS - MAPE - PIAN - ADITIV - NEINTEMEIATA.

Verificați-vă cunoștințele!

Inele

1. Ce se înțelege, de obicei prin inel?
2. Ce om de știință a observat pentru prima oară, în 1610 inelul lui Saturn?
3. Despre care vestit rege din Vechiul Testament se spune că avea un inel miraculos?
4. Ce prozator român (1894-1964) a scris povestirea umoristică „Inelul Marghioliței"?
5. Ce mare compozitor german (1813-1883) a compus tetralogia „Inelul nibelungilor"?
6. Ce pictor italian (1489-1534) a pictat tabloul „Logodna magică a Sfintei Ecaterina" înfățișându-l pe Iisus copil oferind inelul tinerei frumoase care va îmbrățișa credința în Evanghelie?
7. Cine a realizat trilogia cinematografică „Stăpânul inelelor"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În creștinism, mozaism și islamism, îngerii, ființe superioare create de Dumnezeu, sunt considerați slujitori și mesageri ai divinității, mijlocitori între oameni și Cel de Sus. 2) Conform Vechiului Testament, căpetenia îngerilor revoltați împotriva lui Dumnezeu se numea Lucifer. 3) Volumul „Poeme cu îngeri" aparține lui Vasile Voiculescu. 4) Tabloul „Lupta lui Iacob cu îngerul" poartă semnătura lui Rembrandt van Rijn. 5) Filmul „Îngeri cu fețe murdare" a fost creat în regia lui Michael Curtz. 6) Autorul volumului „Despre îngeri" este Andrei Pleșu. 7) Filmul „Maica Ioana a îngerilor" a fost realizat de regizorul polonez Jerzy Kawalerowicz.

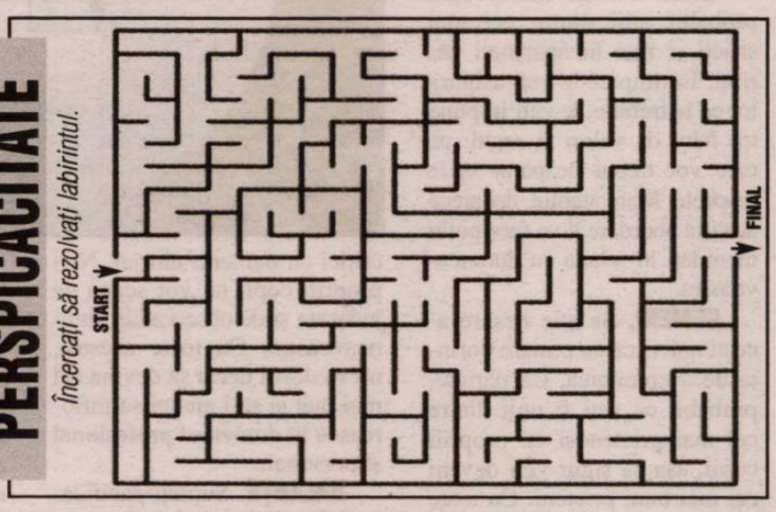
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mame" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***VALENTINA MIRESCU, București.*** Primim răspunsurile și telefonic. Este suficient să vă prezentați, să dați răspunsurile care trebuie și să așteptați să fiți nominalizată dacă este cazul. Vă așteptăm! *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Cele mai parfumate flori din grădini

● Una dintre cele mai parfumate flori din grădină este ***liliacul,*** cel care ne răsfață încă din luna martie, dacă este cald. După ce florile s-au trecut, se taie până la primele frunze. Astfel, arbustul va fi compact, și în anul următor ne va încânta cu noi flori.

● ***Mâna Maicii Domnului*** trebuie amplasată în plin soare ca să înflorească mai mult timp. Planta își împrăștie mireasma mai mult seara, cu scopul de a atrage fluturii de noapte.

● ***Glicina*** este o plantă cățărătoare, cu o creștere rapidă și o ramificație abundentă. Se plantează în zonele cu mult soare. Ca să înflorească trebuie udată constant, și el soarele, iar dacă este îngrijit corespunzător ne răsfață cu florile înmiresmate până târziu, în luna noiembrie. Cele mai parfumate soiuri sunt Damask, Madame Plantier, Heritage sau Honey.

● ***Iasomia*** este una dintre cele mai apreciate flori de grădină. Florile albe apar în mai și au o înflorire abundentă.

● ***Tuberozele*** pot înflori din iunie până în octombrie și ne amețesc cu parfumul lor. Inflorescențele pot avea chiar și 30 de flori. Dacă vreți să le tăiați și să le țineți în casă va trebui să urmăriți ca florile să fie pe jumătate deschise, altfel nu vor mai înflori în glastre.

● Regele grădinilor, ***trandafirul*** iubește altfel anul următor nu va mai înflori.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce fel de părinți veți fi?

A deveni părinte este o mare binecuvântare, dar vine și cu multe provocări și situații dificile. Unii dintre dumneavoastră ați trecut deja prin aceste experiențe, alții se pregătesc pentru asta sau chiar acum trec prin aceste momente. În orice caz, este o experiență unică și astrologii vor să le arate celor ce se pregătesc să devină părinți provocările ce îi așteaptă.

BERBEC. Ca părinți, nativii Berbec iubesc aventura și se vor sincroniza lesne cu visele și aspirațiile propriului copil. Spontani și ambițioși, își vor încuraja copiii să țintească tot mai sus și să-și urmeze visele. Nu contează cât de grea este calea, vor fi prezenți mereu pentru susținerea de care au nevoie.

TAUR. Acești nativi sunt probabil unii dintre cei mai stricți și mai încăpățânați părinți. În timp ce le veți asigura tot ce le trebuie, le veți impune tot felul de valori și reguli pe care vor trebui neapărat să le respecte. Mare atenție, deoarece această abordare îi va face puțin încordați în relația cu dumneavoastră.

GEMENI. Se știe despre acești nativi că au o mare dorință de a comunica. Ca părinte, probabil că veți fi unii dintre cei mai prietenoși cu propriii copii, așa că sigur veți deveni cei mai buni prieteni. Cu toate acestea, trebuie să fiți atenți la cum le dozați spațiul intim, deoarece aveți tendința să îi invadați.

RAC. Sunteți unii dintre cei mai minunați părinți, pentru că din dorința de a-i înțelege mereu pe cei din jur, veți face acest lucru și cu propriii copii. Sunteți persoane extrem de emoționale și aveți capacitatea să înțelegeți aproape pe oricine.

LEU. Ca părinți sunteți unii dintre cei mai dominanți. Veți impune o mulțime de idei asupra propriului copil și uneori veți părea chiar că priviți totul prin prisma propriilor idei și convingeri. În schimb, veți oferi copilului toată dragostea și afecțiunea, fiind cei mai buni la acest capitol.

FECIOARĂ. Se știe despre acești nativi că sunt extrem de

critici cu oamenii din jur. Nici propriii copii nu vor scăpa de judecata și de observațiile dumneavoastră. Cu toate acestea, nu vă doriți decât să devină cel mai bun și să-l ajutați să înflorească în domeniul profesional și personal.

BALANȚĂ. Sunteți pacificatorii familiei și veți dori să puneți capăt oricăror conflicte sau discuții din familie. Veți fi un părinte bun, favoritul copilului dumneavoastră.

SCORPION. Pasionați și motivați de lucrurile pe care le iubiți, dacă doriți să deveniți părinte sau deja sunteți, veți fi extrem de preocupați să vă ajutați copilul să își îndeplinească visele. Vor avea mereu încredere în dumneavoastră, mai ales că îi impresionați cu atitudinea serioasă.

SĂGETĂTOR. Sunteți persoanele care trăiesc pentru a se distra și care își dedică timpul explorând tot felul de lucruri noi și neobișnuite în viață. În calitate de părinte, trebuie să vă determinați copiii să își trăiască visele. Oricum, le veți inocula atâta încredere, încât nu se vor teme niciodată să încerce tot felul de experiențe.

CAPRICORN. Nativii acestei zodii sunt persoane practice, cu rațiune și raționalitate. Capricornii sunt rezervați în ceea ce privește abordarea față de meseria de părinte. Deși nu îi veți răsfăța inutil și nici nu veți contribui mult la viața copilului dumneavoastră, cu siguranță îl veți îndruma în zilele dificile.

VĂRSĂTOR. Veți fi părinți creativi și distractivi. Vă veți ajuta copilul să-și descopere abilitățile, veți crește un copil extrem de independent și le veți oferi spațiul suficient pentru a-și exersa individualitatea.

PEȘTI. Nativii acestei zodii sunt unii dintre cei mai buni părinți din câți pot exista. Nu numai că veți fi foarte protectori cu propriul copil, dar îl veți iubi fără limite. Deși este bine să fiți mereu acolo, uneori îl veți priva de propriile abilități, tocmai pentru a face față singuri situațiilor dificile.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Uluitoarea poveste a „bombei gay" ■ Un meteorit de acum 4,6 milioane de ani ■ Capone – un nume ca un blestem ■ Ceaiurile au efect antihipertensiv ■ Totul despre filmele de Oscar: „Lawrence al Arabiei"

Ce spun astrele

HOROSCOP

5-11 aprilie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Soarele este în semnul dumneavoastră și acum aveți șansa să vă reîncărcați bateriile pentru tot restul anului, deoarece vă puteți reface și completa cu energia oferită de acesta. Vă faceți planuri îndrăznețe pe care le veți îndeplini în curând.

TAUR 21.04-21.05

Acum vă puteți face o autoanaliză serioasă. Așa vă veți cunoaște mai bine și este momentul ideal pentru a defini câteva obiective și să stabiliți ce vreți să faceți în viitor. Acest lucru vă va ajuta să luați decizii mult mai ușor.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile relațiile cu prietenii se vor îmbunătăți simțitor și le veți împărtăși speranțele și visele pentru viitor. Marte este acum în semnul dumneavoastră și vă va crește energia pentru următoarea perioadă.

RAC 22.06-21.07

Soarele este în partea de sus a graficului dumneavoastră și acest lucru simbolizează faptul că vă aflați în lumina reflectoarelor. Veți fi admirați fără să faceți nimic special, iar părinții, șefii sau profesorii vă vor cere să vă asumați responsabilități sporite.

LEU 22.07-22.08

Energia planetelor vă va spori randamentul la locul de muncă și acasă. Rezervați-vă mai mult timp pentru a vă analiza realizările și decideți cum le puteți folosi pentru a vă pregăti viitorul.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Săptămâna aceasta veți fi concentrați pe carieră, serviciu sau orice altceva vă promovează reputația în rândul colegilor. Manifestați mai mult interes față de o proprietate comună, datorii, impozite sau o problemă de asigurare.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Soarele și Venus se deplasează opus semnului dumneavoastră și această poziție vă va determina să vă concentrați pe parteneriate și prietenii strânse. Așa veți putea afla mai multe despre stilul dumneavoastră și puteți aduce îmbunătățiri.

SCORPION 23.10-21.11

Veți lucra din greu pentru a vă organiza mai bine. Mulți dintre dumneavoastră vor face liste și vor decide cum să acționeze mai inteligent pentru a obține mai mult succes și mai mulți bani. Vor fi posibile mici conflicte legate de o moștenire.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Focosul Marte este amplasat opus semnului dumneavoastră și acest lucru ar putea promova mici conflicte și competiții cu partenerii și prietenii apropiați. Pentru a face față acestui lucru, răbdarea va fi cel mai bun aliat al dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

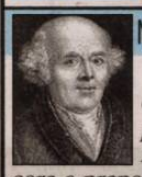
Accentul se pune pe câteva probleme legate de casă, familie sau relațiile cu părinții. Vă doriți să rămâneți acasă mai mult timp decât de obicei și acest lucru va încuraja pofta pentru redecorare sau renovare. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că aveți multe lucruri de făcut, oameni de văzut sau locuri de vizitat. Motivele pentru care vă veți confrunta cu un program încărcat sunt scrisul, cititul, studiul, întâlnirile, călătoriile scurte sau comisioanele.

PEȘTI 19.02-20.03

Vă concentrați mai mult pe câștiguri, fluxul de numerar, bunuri sau valori importante. Este un moment bun pentru a face bilanțul pentru ceea ce dețineți. Veți cheltui sume frumoase pentru cei dragi, dar și pentru propriile plăceri.



Nativul săptămânii: **SAMUEL HAHNEMANN** (10.04.1755 – 02.07.1843)

A fost un medic german, cunoscut mai ales pentru crearea sistemului de medicină alternativă numit homeopatie. Acest nativ al zodiei Berbec este numit și tatăl farmacologiei experimentale, deoarece a fost primul medic care a preparat medicamente într-un mod specializat.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile lepate de continutul revistei, apelati numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Abonamente 2021

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1543 ● ANUL LXIV ● 8 APRILIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 14 (3293)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

UN METEORIT
de acum 4,6 miliarde de ani

Femina club

Lecţii de nutriţie
Capcana mâncatului emoţional

Dosarele frumuseţii
Fermitatea tenului

Consultaţii fără plată

CEAIURILE
au efect antihipertensiv

„Unii râd cu lacrimi. Alţii plâng cu zâmbetul pe buze."
Oscar Wilde

TOPUL erorilor ştiinţifice 2

Continuăm prezentarea altor câtorva erori ştiinţifice, culese dintr-o selecţie realizată de publicaţia* The Guardian. *Ştiinţa se poate mândri cu realizări majore, dar gafele demonstrează slăbiciunile ei, atunci când se îndepărtează de la deziderатul ei major, aflarea adevărului.

Mein fâs

Pe coperta numărului din 25 aprilie 1983 săptămânalul german *Stern* anunţa ştirea exclusivă: „S-a descoperit jurnalul lui Hitler. Erau reproduse 10 pasaje scrise de mână, aparent de către *führer*. Senzaţionalul material provenea din 62 de carnete legate în imitaţie de piele neagră, un jurnal personal scris de mână pe care Hitler l-ar fi ţinut de la mijlocul lui 1932 până cu două săptămâni înainte de sinuciderea lui din aprilie 1945.

Publicarea paginilor a făcut vâlvă, tirajul revistei s-a mărit cu 30 la sută, dar gafa nu a fost a conducerii editoriale, ci a istoricului britanic Hugh Trevor-Roper şi a cercetătorului Gerhard L. Weinberg de la Universitatea Carolina de Nord din SUA, care examinaseră sumar jurnalele şi decretaseră că paginile erau autentice. Asta pentru că ulterior, la o analiză mai atentă şi mai puţin părtinitoare, s-a dovedit că de fapt erau un fals.

Fuziunea la rece

În 1989 chimiştii Stanley Pons şi Martin Fleischman, de la Universitatea din Utah, SUA, au declanşat nebunia pe Planetă atunci când au anunţat că au rezolvat problemele energetice ale lumii, descoperind fuziunea la rece, sau Reacţie Nucleară de Joasă Energie" *(LENR,* în abreviere engleză). Cu toate acestea, de atunci nimeni nu a reuşit să reproducă rezultatele fuziunii nucleare în apa grea.

Asta nu înseamnă că nu există rezultate pozitive, la nivel limitat, de obţinere a energiei electrice prin metoda *LENR* cum e cazul inventatorului italian Andrea Rossi, care anunţa, în 2011, realizarea dispozitivului *E-Cat,* (de la *Energy Catalyser* – catalizator de energie), considerat capabil să producă câţiva zeci de kilowaţi. Cu toate acestea, dispozitivul nu a fost prezentat fizic public, ci prin intermediul unui raport de testare efectuată în Italia, emis în august 2012. Salvarea energetică a planetei se amână deocamdată.

Telescopul spaţial Hubble

Este primul telescop care a fost plasat pe orbita terestră, şi cel mai mare, o reuşită a cercetătorilor de la NASA, cu ajutorul căruia astronomii au făcut numeroase observaţii, care au dus la importante descoperiri în astrofizică. Camera fotografică cu câmp foarte larg de pe *Hubble* furnizează cele mai detaliate imagini în lumina vizibilă realizate vreodată. De la lansarea lui în 1990, *Hubble* a devenit unul dintre cele mai importante instrumente din istoria astronomiei.

Dar, deşi poartă numele lui Edwin Powell Hubble, astronom şi cosmolog american, fondatorul astronomiei extragalactice, cel care a demonstrat teoretic existenţa şi altor galaxii, în afara galaxiei noastre, imediat după lansare a fost descoperită o gravă eroare de proiectare a oglinzii principale a telescopului Hubble, practic o *aberaţie de sfericitate*, aberaţie care compromitea grav capacităţile telescopului.

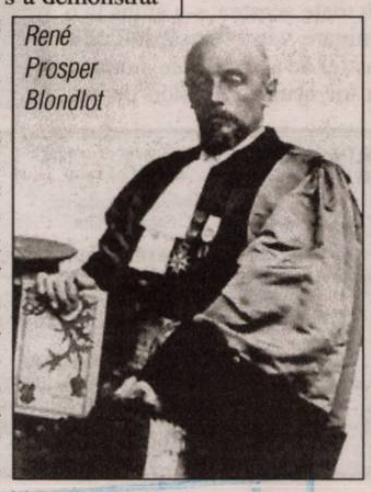
Au fost necesare sute de milioane de dolari pentru repararea oglinzii şi o misiune de întreţinere, în 1993, moment în care telescopul a atins calităţile preconizate în proiect, devenind un instrument vital atât pentru astronomie, cât şi pentru publicul larg.

Razele N

La scurt timp după descoperirea razelor X în 1895, a existat o explozie de activităţi de cercetare în acest domeniu fascinant, mulţi oameni de ştiinţă aşteptând mai multe descoperiri similare.

Deci, când un alt tip nou de radiaţii a fost anunţat în 1903, acest fapt a generat o emoţie generală. Emoţie care s-a stins la nici doi ani după anunţ, când în septembrie 1904, s-a demonstrat că Razele N sunt un fals. Ce erau razele N şi de unde vine iniţiala N?

Primul anunţ al descoperirii pretinselor raze N, noul tip de radiaţie, a fost făcut de René Prosper Blondlot, fizician la Universitatea din Nancy din Franţa. Blondlot, un om de ştiinţă respectat şi membru al Academiei Franceze de Ştiinţe, experimentase polarizarea razelor X când a descoperit ceea ce credea că este un alt tip de radiaţii. În primăvara anului 1903, Blondlot a publicat primul său studiu despre noile raze în publicaţia *Proceedings of the French Academy* (Comptes Rendus). El a numit noile raze, Raze N, iar N venea de la Nancy, oraşul său natal.



René Prosper Blondlot

Descoperirea cu raze N a fost o chestiune de mândrie naţională pentru francezi, deoarece radiografiile fuseseră descoperite de Wilhelm Conrad Roentgen, un german. Rivalitatea naţională creează, uneori, astfel de gafe, şi acesta nu este singurul exemplu.

La câteva luni de la primul anunţ al lui Blondlot, mulţi oameni de ştiinţă – în special oameni de ştiinţă francezi, dar şi alţi câţiva – au pretins că au văzut razele. Sute de lucrări au fost publicate în curând pe această temă, inclusiv 26 de lucrări de Blondlot însuşi. Ulterior au fost „descoperite" diferite proprietăţi ale razelor N.

De exemplu, s-a constatat că razele trec prin lemn şi metale, dar au fost blocate de apă. Au fost emise de soare, arzătoare de gaz şi metale, dar nu de lemn. Alţi oameni de ştiinţă au propus aplicaţii ale misterioasei radiaţii. De exemplu, Augustin Charpentier, profesor de fizică medicală la Universitatea din Nancy, a raportat că razele sunt emise de iepuri şi broaşte, precum şi de creierul uman, muşchi şi nervi. El a prezis că razele N, la fel ca razele X, ar putea fi utile pentru imagistica medicală, pentru a vedea conturul organelor interne.

În mijlocul entuziasmului naţional, un om nu reuşea să vadă razele N în propriul laborator. Este vorba despre fizicianul american Robert Wood, de la Universitatea Johns Hopkins. În vara anului 1904, Wood a fost trimis în Franţa pentru a observa experimentele lui Blondlot, în speranţa de a clarifica problema.

Blondlot şi asistenţii săi au organizat mai multe demonstraţii pentru Wood. În cea mai cunoscută demonstraţie, Blondlot a arătat cum razele N pot fi emise printr-o prismă de aluminiu. Şi cum experimentele trebuiau făcute într-o cameră întunecată, Wood a profitat de situaţie şi a scos prisma crucială. Apoi i-a cerut lui Blondlot să repete observaţiile spectrului de raze N.

Neştiind că prisma a fost înlăturată, Blondlot a continuat să insiste că a văzut acelaşi tipar pe care pretinsese să-l vadă când prisma fusese la locul ei. După mai multe demonstraţii similare, Wood a fost complet convins că Blondlot şi alţii îşi imaginează un fenomen inexistent.

Pe 22 septembrie 1904, Wood a trimis o scrisoare către revista *Nature* descriind vizita sa la Laboratorul lui Blondlot şi concluzia sa că razele N nu existau. „După ce am petrecut trei ore sau mai mult asistând la diferite experimente, nu sunt în stare să relatez o singură observaţie care să indice existenţa razelor", a scris el în scrisoarea sa către *Nature*. Deşi Wood nu a menţionat Blondlot pe nume în articol, oricine l-ar fi citit ar fi ştiut la ale cărui experimente s-a referit.

Raportul lui Wood a fost publicat în numărul din 29 septembrie 1904 al revistei, iar după câteva luni, aproape nimeni nu mai credea în raze N. Cât despre Blondlot, el a refuzat să admită eroarea şi a continuat să lucreze la razele N mulţi ani după ce alţii au renunţat la ele.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 14

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Oameni „toxici”

Cu totul insolită, o recentă descoperire greu de anticipat a oamenilor de ştiinţă dă un sens aparte binecunoscutei descrieri umane de „persoană toxică”.

Autorul studiului, Agneesh Barua, a descris veninul drept „un cocktail de proteine” folosit de animale pentru a imobiliza şi a ucide prada, precum şi pentru autoapărare.

Cercetătorii niponi de la Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST) şi colegii lor de la Universitatea Naţională Australiană au constatat că fundaţia genetică necesară pentru ca veninul oral să evolueze este prezentă atât la reptile, cât şi la mamifere, afirmând că studiul lor arată primele dovezi concrete ale unei legături între glandele veninoase ale şerpilor şi glandele salivare ale mamiferelor.

Cercetarea indică faptul că, deşi oamenii şi şoarecii nu sunt veninoşi în prezent, genomul nostru are potenţial în acest sens, în anumite condiţii ecologice.

Pentru cercetare s-au căutat gene care funcţionează împreună şi interacţionează cu gene de venin, folosind glandele de venin de la şarpele habu din Taiwan. Concluzia este că glandele salivare ale mamiferelor şi glandele cu venin ale şerpilor au un nucleu funcţional antic. Studiul constituie prima dovadă concretă a unei legături între glandele veninoase ale şerpilor şi cele ale mamiferelor.

„Mulţi oameni de ştiinţă au considerat intuitiv că acest lucru este adevărat, dar acum avem prima dovadă solidă, reală pentru teoria conform căreia glandele veninoase au evoluat din glandele salivare timpurii. În timp ce la şerpi a apărut un dezechilibru, ei încorporând multe toxine diferite în venin, animale precum şopârlele produc venin mai simplu, foarte asemănător cu saliva.” Experimente din anii 1980 au arătat că şoarecii masculi produc în salivă compuşi care devin foarte toxici atunci când sunt injectaţi la şobolani.

Dacă, în anumite condiţii ecologice, şoarecii care produc mai multe proteine toxice în saliva lor au un succes reproductiv mai bun, atunci în câteva mii de ani, am putea întâlni şoareci veninoşi. Dr. Barua a adăugat că, deşi este puţin probabil, dacă ar exista vreodată condiţiile ecologice potrivite, oamenii au şi ei potenţialul de a deveni veninoşi.

Dinamica valurilor

Milioanele de oameni care se bucură de vacanţele petrecute pe plaje îşi încântă privirile cu revărsarea ritmică a valurilor înspumate către ţărm, în binecunoscutele unde paralele. Ceea ce se cunoaşte mai puţin este faptul că, în larg, valurile nu seamănă deloc cu cele ce se lovesc de ţărm.

Valurile sunt cauzate de variaţiile de temperatură şi presiune în atmosferă şi nu în mod direct de către vânt. Centrele de joasă presiune (furtuni) şi centrele de înaltă presiune (anticicloni) dau naştere mişcărilor de aer a căror fricţiune la suprafaţa mării formează valuri mici, a căror dimensiune se măreşte odată cu creşterea frecării cu apa.

Dinamica valului este determinată în primul rând de furtunile care deformează straturile superficiale de apă, astfel că valurile din larg se deplasează în toate direcţiile. Potrivit cercetătorilor, există valuri astfel născute care străbat ulterior peste 4.000 de kilometri, înainte să se spargă de coastele uscatului. La câţiva kilometri de ţărm, unele pot păstra încă o mişcare perpendiculară pe linia acestuia, însă când ajung la câteva sute de metri depărtare ele „se reorientează”, luând forma cunoscută de iubitorii litoralului.

În apropierea coastelor, adâncimea mării scade treptat, aceasta determinând deturnarea direcţiei iniţiale a valurilor către plajă. Explicaţia, poate surprinzătoare, este una matematică: pe măsură ce adâncimea apei devine inferioară lungimii undei valului, aceasta din urmă atinge fundul mării şi încetineşte.

Astfel, când valul ajunge oblic faţă de plajă, partea sa dinspre adâncimea mai mare a apei se deplasează mai rapid decât partea cea mai apropiată de uscat, ceea ce face ca valul să-şi schimbe poziţionarea până devine paralel cu ţărmul. Invers, acolo unde fundul mării coboară brusc, pot fi observate valurile lovind malul din toate direcţiile.

Despre ecranizări

Să vorbim corect!

În aceste zile când lumea filmului trăieşte evenimente dintre cele mai importante, este cât se poate de firesc să se comenteze pe toate canalele de televiziune tot ce este legat de realizările cinematografice din ultimii ani.

Odată cu comentariile respective apar însă, din păcate, greşeli nedorite. Nu ne-am ocupa de ele dacă fiecare ar fi „scăpat” vorbitorului doar o singură dată. Sunt fireşti acest gen de „bâlbâieli”, mai ales într-o transmisie cu o mare încărcătură emoţională. Greşelile respective sunt însă reluate cu o tenacitate demnă de o cauză mai bună.

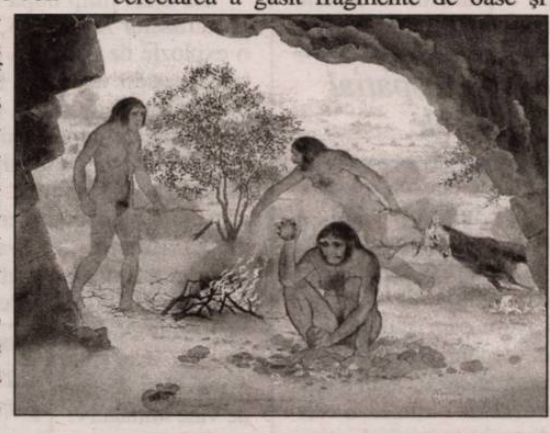
Una dintre acestea este „ecranizarea filmului”. Dar filmul este el însuşi o ecranizare. Ecranizate sunt cartea, legenda, scenariul respectiv. După ele este realizat filmul. Aşadar, pleonasmul este absurd şi întru totul caraghios. *(I.S.)*

Aprinderea torţei civilizaţiei

Mintea iscoditoare a cercetătorilor ştiinţifici – a ajuns, cum era de aşteptat, la aflarea „momentului” când focul, acest element vital pentru civilizaţie, a fost pentru prima dată sub stăpânirea omului.

Întreprinderea respectivă pare o utopie perfectă, mai ales dacă ne gândim că focul exista doar în natură, sub forme imposibil de controlat de vreo făptură pământească. Un studiu publicat în revista americană Proceedings of the National Academy of Sciences afirmă că până în prezent antropologii nu se puneau de acord în legătură cu epoca în care strămoşii preistorici au descoperit mijlocul de a produce scântei pentru a aprinde focul cu scopul de a-şi încălzi hrana şi de a se proteja de frig.

Cu toate acestea, s-a ajuns la o determinare vag precisă: indiciile unei astfel de activităţi au arătat că a avut loc acum un milion de ani, într-o cavernă din Africa de Sud, unde primul om care s-a încălzit lângă un foc aprins chiar de el ar fi fost cel mai vechi strămoş biped al nostru, *Homo erectus*. Cum de sunt atât de siguri oamenii de ştiinţă?



Echipa internaţională care a realizat cercetarea a găsit fragmente de oase şi cenuşă provenită de la substanţe vegetale, în grota Wonderwerk. S-a observat că acestea erau grupate pe suprafeţe bine delimitate şi că nu era vorba despre resturile unui foc natural care să fi devastat grota; prin urmare fusese o vatră, un foc aprins de om.

Unele fragmente erau decolorate doar la suprafaţă, nu carbonizate complet, ceea ce sugerează un foc cu ardere perfect controlată. Această descoperire urcă în timp cu cel puţin 200.000 de ani data stăpânirii pentru prima oară a focului indicată de bucăţile de recipiente calcinate descoperite în Israel, datate în urmă cu 700-800.000 de ani în urmă. Stăpânirea focului s-ar putea să fi fost o cotitură majoră în evoluţia omului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

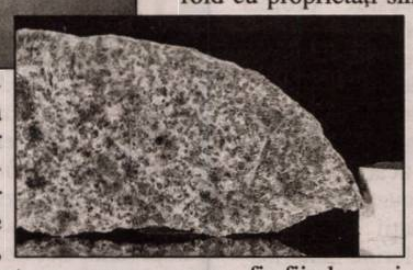
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Un meteorit de acum 4,6 miliarde de ani

Un meteorit străvechi sau achondrit, descoperit în deșertul Sahara, a fost identificat ca fiind o bucată dintr-o protoplanetă formată cu mult înainte de apariția Pământului.



Bucata de rocă spațială, numită EC002, datează de acum 4,6 miliarde de ani și este de origine vulcanică, determinându-i pe oamenii de știință să presupună că ar fi provenit din scoarța unei planete foarte timpurii.

Până în prezent mai fuseseră descoperite doar câteva mii de asemenea achondrite, dar majoritatea au fost bazaltice, în timp ce EC002 este compus în special din rocă vulcanică, fiind bogat în sodiu, fier și magneziu.

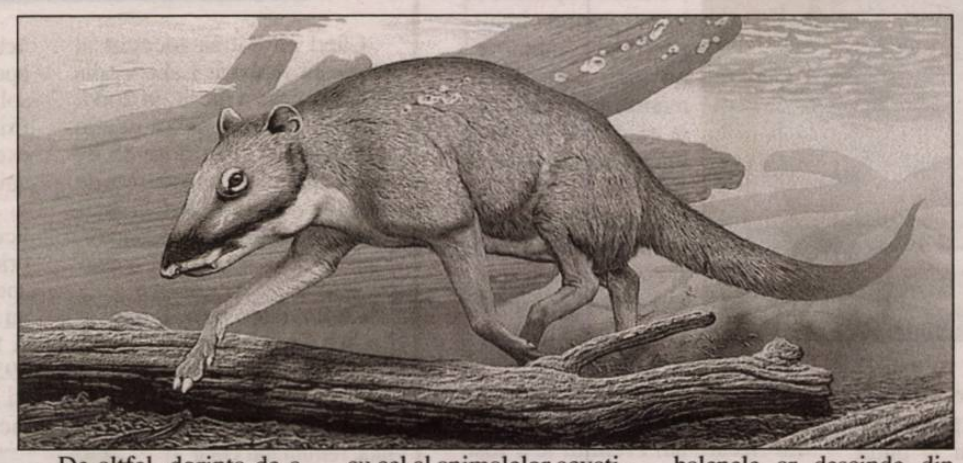
Vârsta obiectului cosmic a fost determinată prin studierea izotopilor de magneziu și aluminiu, stabilindu-se că ar fi de 4,566 miliarde de ani – prin comparație, Pământul s-ar fi format, se pare, acum 4,543 miliarde de ani.

Cercetătorii francezi și japonezi care au studiat roca găsită în ergul Chech din Algeria au stabilit că aceasta a fost cândva lavă lichidă, dar s-a răcit și solidificat în decurs de 100.000 de ani, transformându-se într-un „bolovan" greu de 70 kg, care a ajuns în cele din urmă pe planeta noastră.

De asemenea, faptul că până în prezent nu a mai identificat un asteroid cu proprietăți similare i-a făcut pe savanți să sugereze că protoplaneta de pe care a provenit a dispărut ulterior, fie devenind parte a unui corp ceresc mai mare, fie fiind pur și simplu distrusă și risipită în spațiu.

„Veriga-lipsă" a balenelor

Cel mai mare animal de pe Pământ străbate astăzi oceanele planetei, dar în urmă cu aproape 50 de milioane de ani, strămoșul său, numit Indohyus, mergea pe uscat și avea patru picioare.

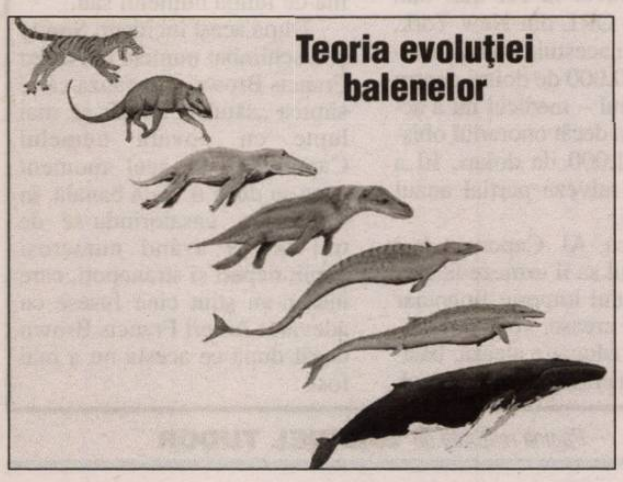


Cercetând evoluția cetaceelor, ordin de mamifere care cuprinde numeroase specii, de la hipopotam la balenă, Hans Thewissen, profesor la Universitatea Ohio a descoperit fosila veche de 47 milioane de ani, identificată în Pakistan, a unui animal de mărimea unei vulpi, cu corpul și coada alungite.

Oasele pietrificate într-un strat de noroi oglindeau însă caracteristicile balenelor moderne – un os deasupra spațiului urechii medii și o structură craniană identică, deși la o scară mult mai redusă. Thewissen și colegii lui au stabilit că Indohyus trăia în apele puțin adânci ale uscatului, ca hipopotamii din zilele noastre, unde căuta hrană și se ascundea de prădătorii terești.

De altfel, dorința de a evita prădătorii a determinat această specie să renunțe total la viața pe uscat, adoptând o existență exclusiv acvatică. Paleontologii au stabilit că oasele scheletului de Indohyus aveau un strat exterior mult mai gros decât alte mamifere de aceeași mărime. Această caracteristică este adesea observată la mamifere care trăiesc în ape puțin adânci, dar pot sta și pe uscat, ca hipopotamii.

Obiceiurile acvatice ale acestei „verigi-lipsă" între mamiferele de uscat și balene au fost confirmate și de analiza compoziției chimice a dinților lui Indohyus, care a relevat un raport de izotopi de oxigen similar cu cel al animalelor acvatice – sugerând că animalul își petrecea cea mai mare parte din timp în apă. Anterior acestei descoperiri epocale, se credea că balenele ar descinde din strămoși carnivori, care au adoptat un stil acvatic pentru a se hrăni cu peștii existenți din abundență în oceane.



Cură de slăbire în doi

Dacă vă întrebați de ce, în ciuda eforturilor depuse, nu reușiți să slăbiți, poate că răspunsul este cât se poate de simplu: cereți-i și partenerului de viață să țină cură odată cu dumneavoastră!

Pentru că, o dovedesc studiile științifice, viața alături de un partener care urmează un plan alimentar strict, reprezintă un prim pas esențial pentru reușita oricărei cure de slăbire.

Cercetătorii spanioli de la IMIM-Hospital del Mar din Barcelona au urmărit obiceiurile alimentare ale mai multor cupluri axate pe dieta mediteraneană – bogată în legume, fructe, nuci, semințe, cereale, pește și grăsimi nesaturate, ca uleiul de măsline, cu un aport foarte redus de carne roșie și lactate – și au ajuns la concluzii interesante: cei care țineau dietă au dat jos, în medie, 6,79 kg în doi ani, în timp ce partenerii lor de viață au slăbit și ei 4 kg, datorită faptului că au fost nevoiți să se adapteze meniului celuilalt.

Cei 117 participanți la studiu erau obezi și predispuși maladiilor cardiovasculare, dar membrii familiilor lor nu au fost supuși niciunei interdicții. Totuși, unii dintre ei au ales să mănânce mai sănătos, din solidaritate cu partenerii de viață.

Rezultatul a fost că acele persoane obeze care au ținut cură având acest suport emoțional au slăbit mult mai rapid și mai mult decât cele provenind din familii ai căror membri nu țineau cură de slăbire alături de ele. De asemenea, s-a demonstrat că persoanele obeze care găteau în familie se confruntau cu dificultăți mai mari în a slăbi.

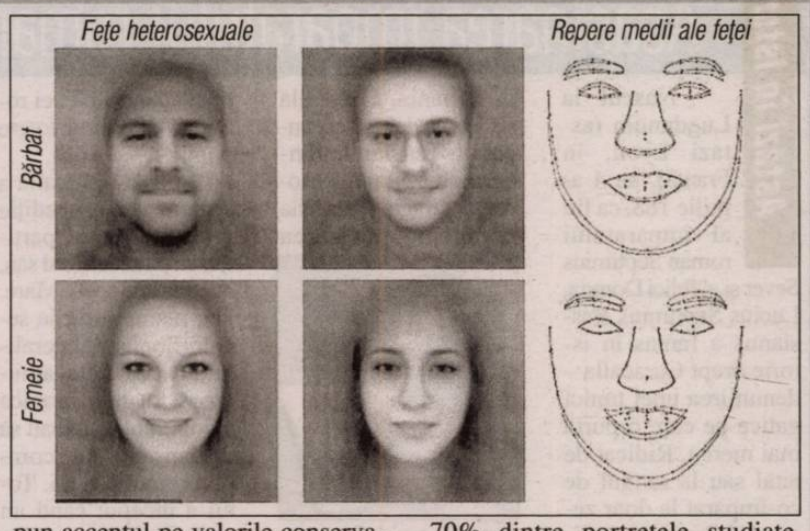
Algoritm de recunoaștere facială

Echipa de la Universitatea Stanford care în 2017 a proiectat un sistem de inteligență artificială care folosește trăsăturile faciale pentru a determina preferințele sexuale ale unei persoane revine cu un sistem la fel de controversat.

Șeful echipei, dr. Michal Kosinki, susține că ar fi pus la punct un algoritm de recunoaștere facială capabil să identifice dacă un om este liberal sau conservator, bazându-se pe un singur portret fotografic al acestuia.

Tehnologia se bazează pe compararea a milioane de chipuri umane de pe site-urile web de matrimoniale și de pe Facebook din SUA, Canada și Marea Britanie și analizarea expresiilor faciale și a posturii „proprietarilor" acestor chipuri.

Kosinki este de părere că, de pildă, persoanele obișnuite să privească deschis, direct în obiectivul aparatului foto, au tendințe liberale, în vreme ce alte persoane, pe chipurile cărora se citește, într-o mai mică sau mai mare măsură, dezgustul sau o atitudine de superioritate, pun accentul pe valorile conservatoare.



Studiul, publicat în revista „Nature", arată că oamenii care au fost puși să catalogheze fotografiile în cele două grupuri – liberali/conservatori – au avut o acurateță de 55%, în timp ce inteligența artificială a identificat corect înclinațiile politice (certificate ulterior prin postările efectuate pe Facebook) la mai bine de 70% dintre portretele studiate. Criticii acestor metode avertizează că ele ar putea fi folosite de companii „malefice", precum Cambridge Analytica, pentru bombardarea „țintită" cu știri, pe rețelele sociale, a oamenilor, în funcție de preferințelor lor politice, fiind influențat astfel rezultatul viitoarelor scrutine electorale.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Uluitoarea poveste a „bombei gay”

Conceptul unei bombe care să poată transforma un bărbat hetero într-un homosexual convins pare desprins mai curând dintr-un film science-fiction de categorie B. Şi totuşi, aflaţi că acest concept a fost discutat la cele mai înalte niveluri ale armatei americane, generalii Pentagonului considerând că ar fi perfect posibilă crearea unei arme chimice care să-i facă pe soldaţii inamici să se îndrăgostească unii de alţii şi să nu-şi mai îndeplinească îndatoririle militare.

În 1994, Departamentul Apărării al SUA a cerut cercetătorilor de la Laboratoarele Wright din Ohio să investigheze posibilitatea producerii unor arme chimice care să perturbe moralul inamicului, debilitându-i acestuia soldaţii, fără însă a le provoca traume fizice.

Oamenii de ştiinţă s-au apucat de treabă şi într-un final au înaintat un document de trei pagini, în care îşi detaliau invenţia – o „bombă gay” a cărei producere nu ar fi costat armata americană mai mult de 8 milioane de dolari. Arma secretă se prezenta sub forma unui proiectil care elibera un nor de gaz asupra inamicului; substanţele chimice conţinute de bombă ar fi avut un efect instantaneu asupra soldaţilor inamici, făcându-i să se simtă atraşi sexual unii de alţii.

Iniţial, substanţele chimice urmau să fie feromoni, dar ulterior s-a propus adăugarea de afrodisiace şi alte mirosuri, menite să le tulbure minţile militarilor duşmani. Propunerile se bazau pe studii efectuate încă din anii 1970, care şuferau un răspuns diferit al creierelor bărbaţilor hetero, respectiv homosexuali, la parfumuri implicate în excitaţia sexuală.

O altă variantă propusă a fost lansarea de bombe care să atragă în tranşeele inamice roiuri de albine, înnebunite de mirosul degajat de proiectile. Această metodă a fost discutată în 2002 chiar şi la Academia Naţională de Ştiinţe a Statelor Unite, dar specialiştii de aici au respins-o în cele din urmă ca „puerilă”.

Au mai fost propuse Pentagonului arme chimice capabile să facă rapid pielea soldaţilor inamici deosebit de sensibilă la razele de soare – o expunere de doar câteva minute ar fi putut genera arsuri grave, susţineau iniţiatorii proiectului – sau să producă halene – un miros extrem de neplăcut al gurii, deşi nimeni nu a putut explica modul în care halena îi putea determina pe soldaţii inamici să nu mai lupte. Poate părea de-a dreptul comic, dar s-a propus chiar lansarea de bombe care să degaje mirosuri similare... „vânturilor”.

Susţinătorii acestui proiect afirmau că mirosurile neplăcute degajate în rândurile trupelor inamice ar fi provocat confuzie şi acuzaţii între soldaţii duşmani, oferind americanilor posibilitatea de a-i ataca prin surprindere.

Ideea a fost respinsă după ce specialişti în cutumele orientale şi asiatice au precizat că în ţările unde armata americană era implicată în lupte contra insurgenţilor, „vânturile” nu erau considerate manifestări jignitoare şi ofensive, ca în lumea occidentală, ci doar reacţii fiziologice absolut firești.

Singurul efect al acestor propuneri bizare a fost nominalizarea, în 2007, a Laboratoarelor Wright la celebrul Premiu Ig Nobel, care „răsplătesc” cele mai absurde invenţii din fiecare an. Premiul le-a fost acordat în cele din urmă chiar cercetărilor militari implicaţi în aceste proiecte, dar niciunul dintre aceştia nu s-a prezentat să-l ridice, la ceremonia derulată în aula Universităţii Harvard.

Fotodocument

Un cuplu de taină

Această fotografie alb-negru, făcută de fotograful oficial al Casei Albe, Cecil Stoughton, este singura cunoscută în care preşedintele Kennedy şi Marilyn Monroe apar împreună. Cei doi se aflau la o petrecere privată, în vila din Manhattan a producătorului de filme Arthur Crim. În imagine mai apar fratele preşedintelui, Robert, istoricul Arthur Schlesinger Jr., pe atunci consilier la Casa Albă, şi popularul cântăreţ Harry Belafonte.

CAPONE
un nume ca un blestem

Când un bătrân locuitor al oraşelului Auburn Lake Trails din California a murit, în 2004, vecinii lui au fost şocaţi să afle că bărbatul, în vârstă de 85 de ani, pe care ei îl cunoscuseră de decenii ca fiind Albert Francis Brown, era de fapt Albert „Sonny” Capone, fiul temutului gangster interbelic Al Capone.

Ca fiu al acestuia, Sonny ar fi putut deveni lesne un „prinţ al Mafiei”, dar experienţele de viaţă ale tatălui său l-au convins să urmeze o altă cale în viaţă, renunţând chiar şi la numele lui de familie, care a fost pentru el un veritabil blestem.

Unii istorici susţin că din cauza sifilisului de care se îmbolnăvise încă din fragedă tinereţe, celebrul gangster ar fi fost steril, deci Sonny nu era copilul lui. Cu toate acestea, asemănarea fizică dintre Capone şi Sonny nu poate fi pusă la îndoială.

Indiferent care este adevărul, cu certitudine însă Al Capone i-a iubit enorm pe băiat şi pe mama acestuia, Mae Josephine Coughlin. Atunci când micul Sonny a făcut o mastoidită urâtă la urechea stângă – el era probabil predispus la infecţii, posibil din cauza sifilisului ereditar – tatăl lui nu a ezitat să meargă cu el la cel mai bun specialist ORL din New York, oferindu-i acestuia colosala sumă de 100.000 de dolari pentru a-i trata fiul – medicul nu a acceptat însă decât onorariul obişnuit, de 1.000 de dolari. El a reuşit să salveze parţial auzul lui Sonny.

Fiindcă Al Capone, deşi visa ca fiul să îi urmeze la cârma uriaşului imperiu financiar pe care îl crease, voia să-i asigure şi o educaţie aleasă, băiatul a urmat prestigioasa St Patrick School din Miami Beach, Florida, apoi liceul Notre Dame şi a absolvit Universitatea din Miami. Prin contrast, tatăl lui fusese exclus de la şcoală încă de la 13 ani, după ce lovise un profesor.

Atunci când s-a înscris la liceu, Sonny a completat la rubrica privind ocupaţia tatălui „pensionar”, deşi Al Capone nu se retrăsese deloc la pensie, ci fusese „pensionat” forţat în 1932 pentru evaziune fiscală şi îşi executa pedeapsa în temuta închisoare federală Alcatraz. Totuşi, pe tot parcursul detenţiei, cei doi au întreţinut o corespondenţă intensă.

După moartea tatălui său, însă, Sonny a căutat să se distanţeze cât mai mult de moştenirea acestuia. S-a angajat ca vânzător de maşini uzate, apoi ca tipograf, a lucrat într-un restaurant alături de mama lui şi chiar a fost distribuitor de anvelope de maşină. Singurul moment în care a avut probleme cu legea s-a produs pe 7 august 1965, când un băcan l-a acuzat că ar fi furat o cutie de aspirină şi câteva baterii din prăvălia lui. Judecătorul l-a condamnat la închisoare cu suspendare, oferindu-i o perioadă de probaţiune de doi ani şi nu a ţinut seama de faima numelui său.

După acest incident, Sonny şi-a schimbat numele în Albert Francis Brown, din cauză că se simţea „sătul şi obosit să mai lupte cu povara numelui Capone”. Din acel moment avea să ducă o viaţă banală, în California, căsătorindu-se de trei ori şi având numeroşi copii, nepoţi şi strănepoţi, care însă n-au ştiut cine fusese cu adevărat Albert Francis Brown decât după ce acesta nu a mai fost.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

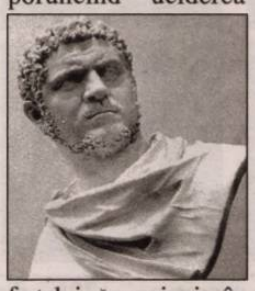
Astăzi în istorie

8 aprilie 217

Asasinarea împăratului roman Caracalla

Născut la Lugdunum (astăzi Lyon, în Franţa), pe 4 aprilie 188, ca fiu al împăratului roman Septimius Sever şi al Iuliei Domna, Lucius Septimius Bassianus a rămas în istorie drept Caracalla – denumirea unei tunici galice pe care o purta mai mereu. Ridicat de tatăl său la rangul de co-împărat la doar zece ani, Caracalla a primit un nou nume – Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus.

În 209, Septimius Sever l-a numit co-împărat şi pe mezinul său, Geta, care a avut întotdeauna o relaţie încordată cu fratele mai mare. În 211, după ce tatăl lor a murit în Britania, Caracalla şi Geta au devenit co-împăraţi. Tensiunile dintre ei au avut un deznodământ tragic, Caracalla poruncind uciderea



fratelui său mai mic, în decembrie 211, chiar în faţa mamei lor, Iulia Domna.

A urmat o epurare masivă a oamenilor fideli lui Geta din administraţia romană. Pentru a-şi asigura loialitatea soldaţilor, i-a răsplătit cu bani şi a oferit jocuri şi spectacole de gladiatori plebei romane, devenind foarte popular.

În 216 Caracalla a organizat o expediţie militară asupra parţilor, inspirat de eroul său, Alexandru cel Mare. Dar nemulţumirile senatorilor şi generalilor, cauzate de atitudinea tot mai tiranică a împăratului aveau să declanşeze un complot împotriva lui. Totul a început când un mag oriental i-a prezis generalului Macrinus, conducătorul Gărzii Pretoriene, că va deveni în curând împărat. Dornic de glorie, Macrinus a apelat la doi tribuni pretorieni şi la un legionar experimentat, care făceau parte din garda împăratului, oferindu-le o mare sumă de bani spre a-l ucide pe acesta. Pe 8 aprilie 217, în timp ce călărea, alături de un grup de soldaţi, în apropierea oraşului Carrhae din Cilicia (o regiune din sudul Anatoliei), Caracalla a descălecat la un moment dat şi s-a îndepărtat de ceilalţi, pentru a-şi face nevoile fiziologice.

Pretextând că împăratul le-ar fi făcut semn să se apropie, cei trei asasini s-au îndreptat spre el şi l-au ucis, înjunghindu-l în spate. Ceilalţi păzitori, care erau mercenari germanici fideli lui Caracalla, i-au urmărit şi i-au măcelărit pe dată pe asasini. Macrinus i-a urmat la tron, aşa cum îi fusese prezis.

E bine de ştiut

Dincolo de aspectul mai puţin estetic, o talie îngroşată poate fi o atenţionare, o avertizare asupra stării de sănătate.

E bine de ştiut că grăsimea depusă în zona abdominală predispune riscului de a dezvolta diabet sau afecţiuni cardiovasculare. În acelaşi timp, este foarte greu de scăpat de kilogramele depuse pe abdomen. Merită să ştiţi şi să încercaţi câteva soluţii capabile să vă readucă la o talie delicată.

Cercetările au demonstrat că mişcarea şi expunerea la lumina soarelui între 8 şi 12, reduc zona mediană a corpului cu până la 15 cm, indiferent de nivelul activităţii fizice, de caloriile acumulate sau de vârstă. Lumina de dimineaţă ajută la accelerarea metabolismului şi slăbeşte gena responsabilă de acumularea de

Soluţii pentru o talie delicată

grăsime. În plus, dacă ardeţi caloriile înainte de masă (de micul dejun) se acţionează asupra depozitelor de grăsime deja existente.

Celor opt pahare de apă recomandate a se bea zilnic trebuie să le adăugaţi felii de lămâie, de portocală sau de grepfrut. Citricele sunt bogate în antioxidanţi, situaţi la nivelul cojii. Aceştia stimulează enzimele hepatice să elimine toxinele din organism şi să favorizeze digestia. Şi ceaiul verde intensifică arderile.

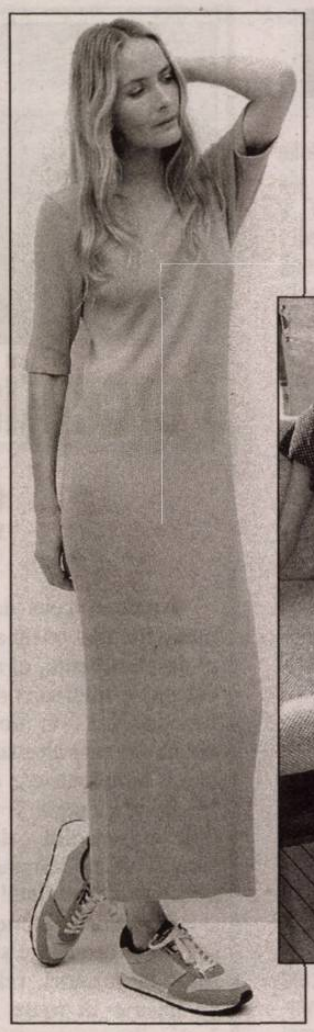
Cercetătorii spun că şi stresul contribuie la depuneri de grăsime pe abdomen. Cortizolul, hormonul stresului, produs de glandele suprarenale, în exces în momentele stresante se soldează şi cu depuneri de grăsime la nivelul abdomenului. Soluţia ar fi practicarea unor exerciţii fizice şi unele activităţi relaxante, cel puţin în weekend.

Numeroase studii au demonstrat că somnul nocturn insuficient poate înlesni acumularea mai multor kilograme, unele aşezându-se în zona abdominală. Cei care dorm mai puţin de cinci ore pe noapte sunt mai predispuşi la îngrăşare decât cei care dorm şapte sau mai multe ore.

E bine de ştiut că avocado este un inamic redutabil al grăsimii abdominale. Grăsimile nesaturate pe care le conţine acest fruct previn depunerile de kilograme în jurul mijlocului.

Dr. ANDY ANDREI

Sezonul rochiilor lungi



Creatorii de modă ne stimulează originalitatea asigurându-ne că rochia lungă adoptată ziua este trendy.

Este superconfortabilă şi purtată cu pantofi cu tocuri înalte vă creionează o siluetă stilată.

Poate fi o ţinută perfectă şi pentru vacanţă. Sunt în vogă rochii vaporoase sau cu croială dreaptă, stil folk sau romantice, western sau rochiile „boeme", cu imprimeu floral, cu spatele decoltat, totul în funcţie de inspiraţie.

În acest sezon sunt etalate toate stilurile, adaptabile tuturor siluetelor.

Lecţii de nutriţie

Capcana mâncatului emoţional

Cercetările arată că cele mai râvnite alimente pe fond emoţional sunt îngheţata, ciocolata şi prăjiturile, ne atenţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Aceste alimente cresc temporar nivelul de serotonină – supranumită şi hormonul fericirii – şi scad nivelul de cortizol – supranumit şi hormonul stresului. De câte ori v-aţi surprins mâncând atunci când aţi avut de-a face cu emoţii puternice?

Înainte de a împărtăşi cu dumneavoastră 6 strategii pentru a nu vă mai refugia în mâncare, vreau să vă detaliez câte ceva despre jurnalul emoţiilor.

Foamea emoţională este deseori confundată cu foamea reală şi aduce cu ea kilograme în plus. În momentul acela, corpul nu are nevoie de calorii ci de confort sau alinare. Aşadar, folosiţi o agendă şi împărţiţi foaia în patru rubrici care să includă ora, locul, alimentul şi emoţia sau gândul din acel moment. Ţineţi agenda la dumneavoastră în permanenţă, iar atunci când simţii nevoia să mâncaţi ceva neplanificat pentru ziua respectivă, notaţi incluzând detaliile sugerate mai sus. Veţi vedea că după doar câteva zile veţi reuşi să descifraţi ce emoţii şi ce situaţii vă fac să mâncaţi în exces.

Dacă mâncaţi când simţiţi bucurie:

1) Fiţi creativ – creaţi un ritual prin care să sărbătoriţi micile şi marile victorii care să nu implice mâncare.

2) Planificaţi – faceţi-vă de exemplu o strategie de mâncat popcorn atunci când vă uitaţi la un film. Propuneţi-vă să mâncaţi o mână de popcorn, şi limitaţi-vă la ceea ce v-aţi propus.

3) Socializaţi – alegeţi să interacţionaţi cu oameni, chiar şi virtual, în loc să petreceţi timp împreună cu mâncarea.

Dacă mâncaţi când simţiţi tristeţe:

1) Faceţi o plimbare. Chiar şi o plimbare scurtă vă creşte nivelul de serotonină şi vă binedispune.

2) Meditaţi.

3) Alăturaţi-vă unui grup de suport.

Iată deci strategii simple care vă pot ajuta să nu căpătaţi kilograme în plus mâncând emoţional.

Gastronomice

Salată de broccoli

500 g de broccoli, 150 g de măsline verzi, 1 ardei gras, 2 linguri oţet, 20 ml ulei de măsline, sare.

Se spală broccoli şi se rupe în buchetele. Se pune o cratiţă cu apă pe foc şi când începe să fiarbă, se adăugă buchetelele şi se lasă să fiarbă 3 minute. Se scurge apa şi se pun buchetelele într-o strecurătoare, apoi se trece printr-un jet de apă rece. Se amestecă broccoli cu ardeiul tocat, măslinele tăiate în jumătate şi se adaugă oţetul şi uleiul. Se lasă la rece şi apoi se consumă.

Somon cu piure de cartofi

1 kg de cartofi, 200 g iaurt, 4 fileuri somon, o lingură unt, 1/2 linguriţă boia iute, o legătură pătrunjel tocat, 5 linguri lapte, sare, piper, 4 roşii la gratar.

Se curăţă cartofii, se taie cubuleţe şi se fierb într-o oală cu apă şi sare. Fileurile de somon se ung cu 4 linguri iaurt şi se condimentează cu sare şi piper. Peştele se frige pe grătar. Se scurg cartofii, se adaugă iaurtul rămas, untul, boiaua, laptele şi pătrunjelul tocat. Ingredientele se amestecă până se obţine o cremă. Piureul se serveşte cu peştele şi se poate stropi cu sosul pe care-l lasă la prăjit.

Cornuleţe de post

270 ml ulei de floarea soarelui, 600 g făină 000, 220 ml de borş, puţină sare, 1 plic drojdie uscată, 2 plicuri zahăr vanilat, 300 g rahat.

Într-un castron mare se amestecă uleiul, borşul, sarea, drojdia şi vanilia. Cine vrea poate adăuga şi coajă rasă de lămâie sau de portocale. Se amestecă bine totul, apoi se pune făina şi se frământă bine. Când este gata se lasă la dospit într-un loc cald. Rahatul se taie beţişoare. După ce a dospit de ajuns, se împarte aluatul în 4 bucăţi şi fiecare se întinde separat. Se taie în raze, apoi în capătul de la margine se pune câte o bucată de rahat şi se ruleză spre interior. Cornuleţele se pun într-o tavă tapetată cu hârtie de copt, apoi se dau la cuptorul încins şi se coc circa 20 de minute. Se pregăteşte un castron mare cu zahăr pudră vanilat şi imediat cum se coc, se dau prin zahăr.

Dosarele frumuseţii

Fermitatea tenului

Pentru a ne păstra pielea cât mai mult timp tânără şi sănătoasă folosim diverse creme. Dar nu trebuie să o facem la întâmplare. Astfel, cea mai bună cremă de zi este cea care corespunde tipului de ten şi care conţine vitamine şi factor de protecţie peste 20. Vitaminele A şi B5 cresc fermitatea tenului şi nivelul de hidratare. Crema nu trebuie să fie prea grasă pentru a nu bloca porii şi a nu produce alergii.

Simultan trebuie folosită şi o cremă de corp. Acestea se absorb cel mai bine imediat după baie sau duş, ori după exfoliere. Apa caldă curăţă pelicula hidrolipidică protectoare şi usucă pielea, dar o cremă aplicată imediat după duş restabileşte nivelul optim de hidratare şi protejează pielea. Aceasta are nevoie de hidratare de două ori pe zi, dimineaţa şi seara.

Dimineaţa crema reface nivelul de apă şi nutrienţi, iar seara ajută pielea să se regenereze. După aplicarea cremei specialiştii recomandă masarea zonelor respective timp de 1-4 minute. Masajul încălzeşte pielea, dinamizează circulaţia şi facilitează absorbţia mai rapidă şi profundă a cremei.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O declaraţie stranie din Israel

La sfârşitul anului trecut, a făcut senzaţie un interviu acordat ediţiei de sâmbătă, 5 decembrie, al celui mai mare ziar din Israel: *Yedioth Aharonoth.* ***În acest interviu, fostul şef al programului spaţial al Israelului Haim Eshed spunea: „Extratereştrii au cerut să nu dezvăluim că sunt aici; omenirea nu este încă pregătită. Trump era pe punctul de a face dezvăluirea, dar extratereştrii din Federaţia Galactică au spus: «Aşteptaţi, lăsaţi oamenii să se liniştească mai întâi.» Ei nu vor să înceapă isteria în masă. Vor mai întâi să ne vină minţile la cap şi devenim înţelegători".***

Cazul a explodat în media mondială după ce părţi din declaraţie au fost publicate, peste câteva zile, şi în jurnalul *Jerusalem Post.*

Prof. Haim Eshed (n. 1933) nu e un fitecine. El a servit din 1981 până în 2010 în calitate de şef al programului spaţial de securitate al Israelului şi de-a lungul anilor a primit premiul Israel pentru securitate de trei ori, de două ori pentru invenţii tehnologice confidenţiale. El deţine o diplomă de licenţă în inginerie electronică de la Technion, un masterat în cercetarea performanţei şi un doctorat în inginerie aeronautică. În 1965, a servit în unitatea tehnologică a Diviziei de Informaţii a armatei israeliene *(Israel Defense Forces* – IDF) în posturi de cercetare şi dezvoltare.

Extratereştrii există

În 1969, a fost trimis de serviciile de informaţii militare IDF pentru studii doctorale în inginerie aeronautică în Statele Unite. Când s-a întors, a fost numit şef al departamentului de cercetare şi dezvoltare din Corpul de informaţii, de unde s-a retras cu gradul de locotenent colonel.

După serviciul militar, a fost angajat ca profesor la Institutul de Cercetări Spaţiale al Technion, iar în 1981 a înfiinţat şi a devenit primul director al Programului Challenge, o unitate a Administraţiei pentru Cercetare, Dezvoltare a Armelor şi Infrastructurii Tehnologice (Mapat) al Ministerului Apărării, care este responsabil pentru proiectele legate de sateliţi. S-a retras din Ministerul Apărării în octombrie 2011, cu gradul de general de brigadă, după ce a comandat lansarea a 20 de sateliţi israelieni.

În 1967, lui Eshed i-a fost decernată, de şeful de stat major, cea mai înaltă decoraţie „fără luptă" acordată de IDF. De-a lungul carierei sale a primit de asemenea de trei ori Premiul pentru Apărare al Israelului – cea mai mare distincţie de apărare civilă a statului Israel – pentru motive care rămân clasificate.

Haim Eshed a ajuns în centrul atenţiei după ce a susţinut public că extratereştrii există, că Israelul şi SUA au fost de mult timp în contact cu ei şi că Donald Trump urma să pălăvrăgească despre asta, dar fiinţele extraterestre ale „Federaţiei Galactice" l-au oprit. Ei aşteaptă ca omenirea să evolueze şi să ajungă la un stadiu în care vom înţelege, în general, ce sunt spaţiul şi navele spaţiale. Există un acord între guvernul SUA şi extratereştri. Au semnat un contract cu noi pentru a face experimente aici. Şi ei cercetează şi încearcă să înţeleagă întreaga ţesătură a Universului şi ne doresc pe noi ca ajutoare. Extratereştrii au o bază subterană în adâncurile planetei Marte, unde se află reprezentanţii lor, dar şi astronauţi americani.

Eshed, care are acum 87 de ani, mai spunea că dacă ar fi venit acum cinci ani cu ceea ce spune astăzi, ar fi fost internat în spital. Oriunde a vorbit despre asta în mediul academic, s-a spus: omul acesta şi-a pierdut minţile. Dar astăzi poate vorbi neîngrădit, întrucât nu are nimic de pierdut. Şi-a primit diplomele şi premiile, este respectat în universităţi din străinătate, unde tendinţa se schimbă de asemenea.

După aceasta, Eshed a divagat, vorbind în interviul său de zborul *warp* al personajului fictiv Zefram Cochrane, observat de o navă spaţială a Vulcanienilor, în serialul *Star Trek*, după care a urmat acceptarea Pământului în familia planetelor mai evoluate ale galaxiei noastre. Remarcile de felul acesta au făcut pe unii să afirme că este posibil ca Eshed să nu mai facă prea bine distincţia dintre realitate şi ficţiune.

În mai 2020, cu ocazia prezentării steagului oficial al unei ramuri militare

noi create – Forţa Spaţială – Trump spunea: „Spaţiul va fi viitorul, atât în ceea ce priveşte apărarea, cât şi ofensiva ... acum suntem liderii în spaţiu". El, împreună cu noul Comandament spaţial, accentuează importanţa spaţiului ca domeniu militar pentru SUA, păstrând sateliţii şi comunicaţiile şi un accent pe geopolitică.

Casa Albă şi oficialii israelieni nu au răspuns imediat la solicitarea de comentarii făcută, între altele, de *NBC News.* Sue Gough, o purtătoare de cuvânt a Pentagonului, a refuzat să comenteze, iar un purtător de cuvânt al NASA a declarat că unul dintre obiectivele cheie ale agenţiei este căutarea vieţii în Univers, dar că, deocamdată, nu există dovezi în acest sens. „Deşi încă nu am găsit semne de viaţă extraterestră, NASA explorează sistemul solar şi asta nu doar pentru a ne ajuta să răspundem la întrebări fundamentale, inclusiv dacă suntem singuri în Univers", a spus purtătorul de cuvânt într-un comunicat.

Evident, comentariile neoficiale n-au lipsit. Dan Blumberg, şeful secţiei pentru Pământ şi Imagine Planetară de la Universitatea Ben Gurion din Negev, a spus că „Îl cunosc bine pe Haim Eshed şi îl respect enorm", adăugând că discuţia despre extratereştri este viabilă şi legitimă, dar declaraţiile făcute de el au ajuns într-un loc „complet bizar."

Potrivit lui Isaac Ben-Israel, preşedintele Agenţiei Spaţiale a Israelului, Eshed a mers prea departe cu afirmaţiile sale, dar seriozitatea sa nu ar trebui pusă la îndoială şi statutul său de lider în domeniul său rămâne intact. „Dacă ar trebui să aleg o persoană care să fie numită tatăl capacităţilor spaţiale ale Israelului, acesta ar fi Haim Eshed", a declarat el pentru *The Times of Israel.*

Ben-Israel a adăugat că a devenit complet acceptabil în ultimul deceniu ca oamenii de ştiinţă serioşi să creadă în extratereştri, pe măsură ce cunoştinţele despre spaţiu au crescut. „Există viaţă inteligentă în afara Pământului? Acum 10 ani, majoritatea oamenilor de ştiinţă credeau că şansele sunt foarte mici. Acum credem că şansele sunt semnificative ", a spus el. „Aceasta nu înseamnă că există o «Federaţie Galactică» şi că reprezentanţii săi au aterizat pe Pământ – este prea mult – dar o mare parte din comunitatea ştiinţifică crede că şansa de a detecta viaţa în spaţiul cosmic este considerabilă, nu mică".

Întrebat care este propriul său punct de vedere în acest sens, Ben-Israel a spus: „Şi eu cred că probabilitatea este destul de mare. Totuşi, în interpretarea mea, nu cred că au existat întâlniri fizice între noi şi extratereştri. "

Vizionar şi creativ

În timp ce s-au făcut glume care pun sub semnul întrebării starea mintală a octogenarului Eshed, Ben-Israel a spus că acesta vorbeşte despre extratereştri de zeci de ani, ceea ce nu i-a compromis niciodată integritatea academică. „Îl cunosc pe Haim Eshed de vreo 40-50 de ani şi a fost întotdeauna vizionar şi foarte creativ. Fără capacitatea sa de viziune pe termen lung, Israelul nu ar fi devenit una dintre puţinele ţări cu capacitate spaţială independentă", a spus el. „Dar uneori creativitatea vine cu idei care nu sunt acceptate de alţii. Una dintre acestea se referă la OZN-uri şi la creaturi extraterestre inteligente." Ben-Israel crede că Eshed a ajuns la teoria sa invocând informaţii reale, dar şi informaţii pe care le-a interpretat greşit.

Comentariile lui Eshed au generat şi o serie de glume şi postări online. Pe Twitter au fost create cel puţin o jumătate de duzină de conturi care pretind că sunt reprezentanţi pe Pământ ai „Federaţiei Galactice". Alţi utilizatori au cerut tratament preferenţial şi întâlniri cu grupul din lumea cealaltă.

Nick Pope, care a fost implicat în investigaţiile OZN pentru Ministerul Apărării britanic, a descris remarcile lui Eshed drept „extraordinare". „Fie acesta este un fel de glumă practică, fie ceva s-a pierdut în traducere, sau e vorba de o cascadorie publicitară pentru a ajuta la vânzarea cărţii sale". Într-adevăr, Haim Eshed şi-a prezentat ideile despre spaţiu şi extratereştri, într-o nouă carte, scrisă de Hagar Yanai, numită „Universul dincolo de orizont", publicată în noiembrie 2020. Pope a spus că o anumită comunitate OZN şi adepţii teoriei conspiraţiei sunt încântate, dar că au rămas întrebări, inclusiv dacă Eshed vorbea sau nu din experienţa personală nemijlocită sau dacă repetă ceva ce i s-a spus.

Alţi comentatori bine informaţi au reamintit că declaraţiile privind pacte cu extratereştri, sau facilităţi subterane în care militari americani colaborează cu extratereştri fac parte din arsenalul de acum clasic al dezinformărilor OZN, promovate adesea chiar şi de oficialităţi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Percepţia extrasenzorială şi ştiinţa

Aparent, cele două domenii nu doar că nu au puncte de confluenţă, ci nici măcar nu se tolerează reciproc, funcţionând – în mod foarte bizar, dar mai ales selectiv – ideea simplistă că, dacă un fenomen nu poate fi verificat prin intermediul celor cinci simţuri umane comune, aproape sigur el nu există!

Au existat oameni de-a lungul istoriei care s-au pretins clarvăzători, relatări ce se găsesc în toate religiile lumii, despre persoanele capabile să vadă lucrurile prin alte simţuri decât simţurile lor fizice.

ESP reprezintă percepţia extrasenzorială, uneori denumită „al şaselea simţ" care se referă la orice informaţie primită prin intermediul mentalului şi deloc sau în foarte mică măsură prin simţurile fizice.

Există o serie de potenţiale abilităţi psihice deosebite recunoscute oficial: telepatia, intuiţia, precogniţia, psihometria, retrocogniţia, vizionarea la distanţă şi clarviziunea.

Clarviziunea este un fenomen bazat pe ESP prin care o persoană „obţine" informaţii despre oameni, locaţii, evenimente fizice sau obiecte. Persoana înzestrată cu abilitatea respectivă este denumită clarvăzătoare, tradus prin „cel care vede clar" sau „care vede realitatea, dincolo de aparenţele materiale". Mai mult de-atât, se consideră că toţi oamenii au abilităţi psihice, dar că nu suntem iniţiaţi în activarea lor, ci doar potenţiali „paranormali".

Cum putem înţelege din ce cauză parapsihologia, studiul evenimentelor şi abilităţilor paranormale sunt mai degrabă stigmatizate în cadrul comunităţii ştiinţifice? În multe surse publice, citind despre parapsihologie, clarviziune, vizionare de la distanţă ori experienţe în apropierea morţii, descoperim că toate s-au referit la un moment dat la subiectul respectiv calificându-l drept „pseudoştiinţific".

Aceasta, deoarece existenţa – fie ea şi numai potenţială – a acestor evenimente paranormale este periculoasă pentru metoda ştiinţifică în ansamblu şi a devenit ceva obişnuit să fie respinse şi chiar ridiculizate. Dar în mod absolut paradoxal, dovezile contrare tranşante sunt la îndemâna oricui.

Deosebit de interesantă în această privinţă este măsura în care vizionarea la distanţă şi alte abilităţi paranormale au fost utilizate de guvernul SUA ori de cel al fostei Uniuni Sovietice. De exemplu, un grup de superdotaţi psihici a fost recrutat pentru a ajuta la identificarea locului în care un avion dispărut se prăbuşise, aceştia reuşind să localizeze aeronava la mai puţin de 15 mile de locul în care avusese loc incidentul, într-o zonă îndepărtată. Deoarece există nenumărate reacţii împotriva potenţialului ESP, este însă dificil de separat convingerile teoretice de faptele concrete, atât susţinătorii, cât şi criticii ESP sunt provocaţi să demonstreze ceea ce cred, mai degrabă decât ceea ce pare a fi adevărat. Utilizarea „psihicilor" şi a percepţiei extrasenzoriale la nivel de guverne constituie una dintre cele mai puternice dovezi că abilităţile paranormale sunt posibile şi reale.

Au existat proiecte de cercetare în guvernul SUA, încă din anii '70, cu privire la utilitatea abilităţilor paranormale în spionaj şi alte domenii de interes. Cu toate acestea, întrucât erau proiecte ultrasecrete, e dificil să înţelegem exact despre ce era vorba şi care au fost rezultatele.

Unul dintre cei mai renumiţi parapsihologi din istorie a fost Edgar Cayce, care îşi canaliza „sinele superior" în transă şi a fost capabil să răspundă la întrebări despre numeroase subiecte secrete, iar Ingo Douglas Swann (1933-2013) a fost coautorul proiectului secret al CIA numit Stargate, care investiga potenţiale fenomene psihice cu posibile aplicaţii militare şi civile de a culege informaţii de la o distanţă mare, fără a te deplasa în acel loc.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Patria vânătorilor de lei

Maasaii sunt o populaţie seminomadă cu totul deosebită între comunităţile indigene ale Africii de Est. Războinici neînfricaţi, ei nu au ezitat să-şi apere pământurile împotriva colonişti-lor europeni, acum mai bine de un veac, şi numai faptul că suliţele lor nu puteau face faţă puştilor invadatorilor i-a determinat să se retragă pe teritoriile din ce în ce mai limitate.

În schimb, la tradiţiile lor fabuloase nu au renunţat, circa 900.000 de membri ai tribului, trăind şi astăzi într-o perfectă armonie cu natura.

Cultura şi istoria Maasai – sufletul Africii de Est

Numele sub care sunt cunoscuţi înseamnă „cei care vorbesc limba *maa*", derivată din vechea nilo-sahariană, însă istoria firească şi mai ales cea scrisă de alţii i-a obligat să folosească astăzi frecvent limbile oficiale din Kenya şi Tanzania – swahili şi engleza.

Originari din Sudanul de Sud au migrat în patria lor actuală, între Kenya de Sud şi Tanzania de Nord, la sfârşitul secolului al XVII-lea şi începutul secolului al XVIII-lea strămutând unele din triburile stabilite în regiune anterior.

Un element tradiţional distinctiv pentru Maasai este roba de un roşu aprins, ce conferă o anume măreţie, impune respect şi admiraţie. Inconfundabilul dans al războinicilor înarmaţi cu suliţe lungi şi scuturi, acele sărituri pe loc par o perpetuă dorinţă de zbor prin desprinderea de pământul înaintaşilor lor.

„Un războinic Maasai reprezintă o imagine superbă. Aceşti tineri au o formă particulară de inteligenţă, îndrăzneţi şi sălbatici, ei încă sunt neclintiţi în devotamentul lor faţă de natură şi fideli unui străvechi ideal imanent. Stilul lor nu este o manieră asumată şi nici imitaţia unei perfecţiuni străine; a crescut din interior şi este o expresie a rasei şi a istoriei sale, iar armele şi vestimentaţia lor fac parte la fel de mult din fiinţa lor ca şi coarnele unui cerb" – scria baroneasa daneză Karen Blixen, aventurieră devotată trup şi suflet lumii africane de la începutul secolului trecut.

Până relativ recent, tradiţia cerea ca primirea unui tânăr în comunitatea războinicilor să fie posibilă numai după ce acesta vâna un leu folosindu-se doar de suliţă. Lucrurile s-au schimbat, în special din cauza reducerii drastice a numărului maiestuoaselor feline, în urma braconajului barbar.

S-a păstrat în schimb un alt element, de asemenea simbolizând o tradiţie sănătoasă şi lucidă. Dacă un leu ucide vite ori capre ale Maasailor, acesta trebuie să fie răpus de războinicii în robe roşii, iar refacerea echilibrului natural conform concepţiilor lor va fi celebrată de întreaga comunitate.

Devotaţi total familiei tradiţionale şi comunităţii lor, Maasaii păstrează o concepţie despre modul de trai cu totul aparte. Deşi vieţuiesc într-o regiune încă plină de păsări şi animale sălbatice specifice savanei, alimentaţia lor se bazează preponderent pe ceea ce le oferă vitele şi caprele pe care le cresc, numai rareori acceptând şi vânatul. De aceea, ei consideră că un bărbat care are multe vite, dar puţini copii este sărac.

Maasaii sunt organizaţi în societăţi tribale patriarhale, o structură sănătoasă din toate punctele de vedere. Potrivit unor reguli nescrise multimilenare, cele mai importante decizii pentru întreaga comunitate sunt luate de bărbaţii vârstnici, astfel că rareori în istoria lor s-a întâmplat ca aceştia să greşească.

La începutul secolului XX, secţiuni vaste din teritoriul Maasai au fost transformate în parcuri naţionale şi rezervaţii sălbatice, guvernele făcând presiuni asupra populaţiei pentru renunţarea la stilul tradiţional de păstorire semi-nomad în favoarea agriculturii şi a unui stil de viaţă sedentar, fără prea mult succes.

De asemenea, se cuvine menţionat un alt amănunt foarte relevant din punct de vedere etnografic şi religios: spre deosebire de marea majoritate a triburilor cu origini ancestrale, care au credinţe animiste, poporul Maasai este monoteist, iar Dumnezeu se numeşte Engai sau Enkai. Interesantă asociere – satele lor sunt înconjurate de un gard circular, menit să protejeze de prădătorii nocturni şi de răufăcători, numit Enkai, un fel de „fărâmă de dumnezeire" care îi apără de rele.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Csernovics din Macea

Dacă sunteţi îndrăgostit de natură şi de istorie, avem o destinaţie care cu siguranţă vă va încânta: castelul Csernovics de lângă Arad. Înconjurat de o grădină botanică superbă, cu mulţi arbori seculari şi cu cel mai mare copac Ginko Biloba din România, castelul este un edificiu impunător, care cu siguranţă îi va impresiona până şi pe cei mai pretenţioşi turişti.

Aflat la doar 30 km de Arad, castelul a fost construit în două etape, între 1815-1840 şi 1860-1880, mai întâi de vechea şi puternica familie nobiliară Csernovics, care a vrut ca prin această construcţie numărând nu mai puţin de 99 de camere şi săli ample să-şi dovedească măreţia şi blazonul. Dar în 1866, groful Csernovics, un împătimit cartofor, a pierdut castelul, încă neterminat, la cărţi, în favoarea altui nobil, din familia Karolyi, originară din Carei.

Frumosul castel îmbină mai multe stiluri arhitectonice. Turnuleţele sunt de inspiraţie bizantină, iar la intrarea principală se regăsesc elemente ale stilului baroc, rămase de pe vremea familiei nobiliare de origine sârbă. Familia Karolyi, în schimb, a adus un aer modern castelului şi a lăsat pe frontispiciul clădirii impunătorul blazon. Holul de la intrare, apartamentele spaţioase în care au locuit membrii familiilor nobiliare şi terasă pe care obişnuiau grofii vremii să-şi bea cafeaua sunt indiciile unei lumi despre care există o mulţime de legende.

Una dintre ele aminteşte de o cameră secretă, cu numărul o sută, pe care nimeni nu a putut-o descoperi, dar de unde s-ar auzi, susţin localnicii, în unele nopţi, cântând fantomatic un pian...

Parcul dendrologic din jurul castelului are o suprafaţă de 22 hectare şi adăposteşte 2.000 de specii de arbori şi arbuşti şi alte 500 de specii de plante. Printre cele mai frumoase exemplare se numără cele 19 specii diferite de magnolii, care oferă, primăvara, un veritabil spectacol de culori şi parfumuri.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala Mitropolitană Timişoara

Emblematică pentru oraş şi pentru întreaga ţară, Catedrala Mitropolitană din Timişoara are hramul „Sfinţii Trei Ierarhi" şi constituie unul dintre cele mai frumoase monumente de acest gen.

Este situată în centrul oraşului şi necesitatea construirii ei a apărut după Marea Unire din 1918, când se desfăşoară o activitate de încurajare a ortodoxiei şi, mai ales, după 1926, când se reînfiinţează vechea parohie din Cetate. Trebuie menţionat că în anul 1939 se înfiinţează Episcopia Timişoarei, devenită Episcopia Banatului.

Construcţia sfântului aşezământ a început cu câţiva ani înaintea acestui important eveniment. Piatra de temelie a fost pusă în 1936, fiind sfinţită de episcopul Andrei Magieru. Proiectul impresionantei biserici a fost realizat de arhitectul Ioan Traianescu, care îmbină tradiţiile religioase româneşti cu cele bizantine, principala caracteristică a construcţiei rămânând cea bizantino-moldovenească.

Neplăcerile terenului mlăştinos au fost înlăturate printr-o placă de beton plasată la baza monumentului. Aceasta este susţinută de peste 1.000 de piloni de beton armat, pătrunzând până la 20 de metri adâncime.

Construcţia zidurilor a durat aproape cinci ani, până în 1940, întinzându-se pe o suprafaţă de peste o mie cinci sute de metri pătraţi dar eforturile pentru finisarea şi înfrumuseţarea locaşului s-au extins pe o perioadă îndelungată. Sfinţirea s-a făcut în 1946, în ziua de 6 octombrie, la solemnitate luând parte alături de prelaţi ortodocşi şi reprezentanţi ai altor culte religioase, patriarhul Nicodim Munteanu şi regele Mihai I.

Războiul a constituit la rândul său o frână în desăvârşirea monumentului, cele mai importante finisaje la picturile interioare şi exterioare terminându-se abia în 1966. Construcţia prezintă 11 turle, dintre care turnul principal are o înălţime de circa 84 de metri, fiind considerat unul dintre cele mai înalte din ţară.

În unul dintre turnuri sunt aşezate şapte clopote mari, puternice, sfinţite încă din 1938 împreună cu crucile catedralei. Lungimea acesteia este de 63 de metri, lăţimea de 32 de metri şi la slujbe pot participa circa 5.000 de credincioşi. Pereţii exteriori sunt decoraţi cu cărămidă aparentă roşie şi galben-portocalie iar acoperişul este din ţiglă smălţuită colorată. Pridvorul deschis este susţinut de şase coloane de marmură iar deasupra acestuia se află turnul-clopotniţă, de formă pătrată, cu clopotele armonizate de compozitorul Sabin Drăgoi.

În pronaos, pe partea dreaptă sunt depuse moaştele Sfântului Iosif cel Nou de la Partoş, aduse aici în 1956, considerat protectorul credincioşilor ortodocşi din Banat, fost episcop al Timişoarei între 1651-1655. Iconostasul este opera sculptorului Ştefan Gajo iar mobilierul a fost realizat de Traian Novac. Pictura a fost executată de pictorul Atanasie Demian şi restaurată între anii 2003-2006.

La subsolul edificiului se află, în afară de necropola mitropoliţilor şi un muzeu cu obiecte de artă sacră, organizat din iniţiativa mitropolitului Nicolae al Banatului. Muzeul conţine şi o foarte bogată colecţie de carte veche religioasă şi manuscrise timpurii, printre care „Noul Testament de la Bălgrad" din 1648 şi „Cazania lui Varlaam" din 1643.

IRINA STOICA

„Arta primitivă” a secolului 20

Ce legături implicite pot exista între personalităţi şi capodopere ale artelor plastice precum picturile lui Gauguin şi Brâncuşi, Picasso şi sculpturile lui Derain, fauvistul Matisse şi Modigliani sculptorul?

Dar cum, oare, ar putea fi raportate unele dintre creaţiile lor la creaţii artistice anonime specifice unor culturi tribale, unor realizări din preistoria omenirii, unor exteriorizări ale sensibilităţii spirituale aborigene?

Ipoteza unui asemenea „fir roşu” nu este căutuşi de puţin hazardată, dimpotrivă reprezintă realmente confirmarea unor intercondiţionări reciproce succesive, în acest plan, cu privire la evoluţia generală a umanităţii.

Brâncuşi – „Coloana sărutului”

Menţiunile de mai sus introduc un subiect destul de puţin remarcat astăzi în cadrul foarte complex al istoriei artelor plastice. Termenul „primitivism”, care a apărut în arta plastică la sfârşitul secolului al XIX-lea, este folosit pentru a descrie orice artă caracterizată prin imagini şi motive asociate cu o aşa-numită „artă primitivă”.

Este vorba despre o descriere destul de vagă (inevitabil etnocentrică) referitoare la artefactele culturale ale popoarelor „primitive”, adică acele grupuri etni-ce considerate a avea un standard relativ scăzut de dezvoltare tehnologică conform criteriilor occidentale. Include arta africană (subsahariană), pe cea oceanică (insulele Pacificului), aborigenă (Australia), precum şi picturile rupestre din preistorie şi, de asemenea, arta tribală, de exemplu din America şi Asia de Sud-Est, iar puţin mai târziu arta indiană şi chiar cea a eschimoşilor.

„Primitivismul” la Brâncuşi apare în creaţii de la începutul secolului trecut cu incontestabila influenţă a artei populare pe care el a cunoscut-o, de pildă, în stâlpii caselor din Gorjul natal, alături de inspiraţia din arta africană, favorizată de anii petrecuţi la Paris.

Se cuvine totuşi să ne referim la câteva dintre lucrările lui Constantin Brâncuşi, pentru unele folosind lemnul, material ce accentuează puternic, în mod foarte inspirat, legătura intrinsecă dintre sursa de inspiraţie primară şi opera finală. În treacăt fie spus, să ne amintim că – la scara mare a evoluţiei omenirii – se vorbeşte despre o „civilizaţie estetică a lemnului” identificată pe o axă imaginară care leagă arta tribală africană, ciopliturile în lemn româneşti şi realizările similare scandinave.

Brâncuşi – „Primul pas”

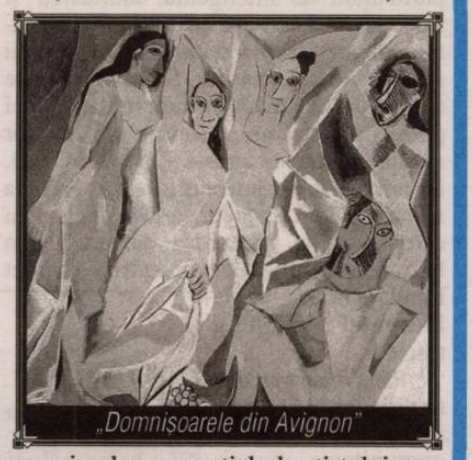
În 1907, sculptorul român realiza o subtilă stilizare în lucrarea denumită „Coloana sărutului”, o îngemănare de simboluri populare autohtone cu viziunea sa estetică asupra esenţei individului uman şi a cosmicului. În 1913, Brâncuşi a expus o „incursiune” introspectivă în lumea propriei sale copilării, prin altă sculptură în lemn – „Primul pas” distrusă iremediabil după puţin timp.

În ea se regăseşte evidenta influenţă „primitivă” africană, la fel ca, mai târziu, în „Căpetenie”, piesă în lemn ce evocă măştile folosite de triburile din Liberia. Vorbind despre acest subtil şi fascinant curent artistic, ne gândim la faptul că genialul nostru artist a revoluţionat sculptura modernă, dar arta lui Brâncuşi nu este primitivă, în sensul în care înţelege acest termen istoria artelor occidentale, ci doar se încadrează pe filiera arhaicului, exoticului şi modernităţii.

Marcat de forme etnografice, adesea de mare putere vizuală, primitivismul artistic datează din anii 1890 când a apărut în tablourile tahitiene ale lui Paul Gauguin (1848-1903) şi a dus rapid la o tendinţă în rândul artiştilor francezi şi germani din avangarda expresionismului.

Mască folosită de triburile din Liberia

Una dintre picturile reprezentative pentru curentul primitivist din arta modernă este celebra pânză monumentală a lui Pablo Picasso intitulată „Domnişoarele din Avignon” (Les Demoiselles d'Avignon, 1907, dimensiuni 244 x 233 cm!). Ea este văzută în mod tradiţional


„Domnişoarele din Avignon”

ca primul pas esenţial al artistului spaniol către noul stil cubist, un pas ce l-a consacrat drept liderul artei avangardiste din Paris.

Trebuie remarcat faptul că tabloul l-a pictat spre sfârşitul perioadei sale „negre”, când a fost puternic influenţat de sculpturi primitive, în special de sculptura africană expusă în acel moment la Muzeul Etnografic din Paris.

Ca rezultat, lucrarea sus-menţionată prezintă câteva trăsături antropomorfe şi imagini tulburătoare. Aici, ceea ce interesează cu privire la influenţa exotică se exprimă în mod special prin imaginea a două dintre cele cinci personaje feminine. Capul unei figuri (dreapta sus) este acoperit cu o mască primitivă; în timp ce o a doua figură ghemuită (dreapta jos) este, de asemenea, mascată, deşi faţa ei este pictată în stil cubist, din mai multe elemente suprapuse.

Deşi pictorii au fost primii interesaţi de primitivism, impactul său cel mai mare a fost asupra sculpturii. Pictorul fauvist André Louis Derain chiar a învăţat să sculpteze în calcar pentru a realiza lucrări în stil primitiv.

Fascinaţia mişcărilor moderne faţă de formă şi conţinutul artei primitive a reprezentat una din trăsăturile definitorii ale imaginarului de la începutul secolului XX, când mişcări artistice de avangardă erau în vogă.

Spionajul global, înger şi demon

Fără îndoială, serviciile secrete din întreaga lume au în biografiile lor secretizate elemente situate cu totul în afara legilor scrise şi nescrise. Sub „acoperirea” atributelor muncii de spionaj, cele mai puternice asemenea instituţii au desfăşurat şi au în atenţie obiective incluse în sfera crimei organizate.

Începând cu anii 1950 până în anii 1970, CIA a operat o companie aeriană de pasageri numită Air America, responsabilă cu accesul armatei SUA în regiuni din sud-estul Asiei, în care Convenţia de la Geneva interzisese prezenţa armată. Agenţia s-a plasat acolo pentru a urmări influenţa Chinei comuniste în întreaga regiune, dar, au considerat rezonabil să dezvolte un trafic de opiu şi heroină cu mafiile asiatice. Air America a jucat aici un rol crucial, dar activitatea sa oficială a fost suspendată la scurt timp.

Binecunoscuta animozitate dintre înaltele sfere ale Rusiei şi Statelor Unite a atins uneori, dincolo de Atlantic, cote extreme. CIA era atât de dornică să-l asasineze pe Fidel Castro, „ghimpele” sovietic din Golful Mexic, încât s-a ajuns la a conspira cu un gangster din Chicago, pentru ca acesta „să-şi facă treaba”. S-a sugerat că, decât să-l elimine pe Castro printr-un atentat cu bombă sau să-l împuşte, era mai discret să-l otrăvească, CIA fiind dispusă să plătească până la 150.000 de dolari pentru asasin.

Din arsenalul insolit al spionilor americani nu au lipsit nici necuvântătoarele ori magia! În 1967, CIA a cheltuit peste 20 de milioane de dolari pentru operaţiunea „Acoustic Kitty”, în ideea de a lega dispozitive de înregistrare pe pisici care să fie apoi eliberate în ambasada Rusiei pentru a aduna informaţii. Nebunia a mers însă mai departe când s-au implantat chirurgical microfoane şi antene în cozile felinelor, dar „inovaţia” nu a funcţionat. În anii 1950, acelaşi serviciu de Intelligence a vrut să-şi încerce „norocul” în arta magiei scenice, prin care să-i înveţe pe agenţi câteva tehnici mirobolante care să-i poată ajuta pe teren. Aceste abilităţi puteau fi utile atunci când, spre exemplu, se dorea strecurarea unor pastile în băutura cuiva. Rezultatul însă a rămas, deocamdată, clasificat ca „Ultrasecret”!

Pictura „modernă”

Până în secolul trecut, tehnicile de pictat se limitau la câteva suporturi naturale, de la pereţii peşterilor pe care omul preistoric şi-a lăsat primele impresii estetice despre lumea înconjurătoare până la lemnul şi sticla icoanelor ori clasicele pânze şi cartoane tratate special în acest scop.

De mai multe decenii, plasticieni tineri care încearcă să iasă din modelele clasice, aduc în prim-plan cele mai neobişnuite şi mai „exotice” obiecte ce se metamorfozează în opere de artă. Inovaţii fascinante şi bizare în acelaşi timp, care demonstrează fără echivoc că totul în jurul nostru se subordonează frumosului.

Comitatul englez Norfolk s-a îmbogăţit cu un nou gen de artă: pictura în miniatură pe pliculeţe de ceai. Jan Heath, o profesoară pensionară din Great Yarmouth din Norfolk, a decis să evadeze din canoanele diverselor curente şi stiluri plastice, inventând această tehnică, pe care a numit-o *A Bit of Retro* („Un pic de retro”).

Unele desene ies foarte întunecate, aşa că se ajunge la un fundal ce sugerează vechimea. Jan aşterne vopselurile în funcţie de culoarea de fundal, deja formată pe plicurile de ceai uzate, potriveşte etichetele cu culorile, pentru a face

imaginea cât mai plăcută din punct de vedere artistic.

Fosta băutoare de cafea, „convertită” la savuroasele ceaiuri din toată lumea, face comenzi pentru saci întregi de ceai; totodată, le-a cerut prietenilor şi familiei să îi trimită etichete neobişnuite. „Cred că le reciclez, a spus ea. Nu ştiu cât timp vor rămâne înrămate, dar ar trebui să dureze la fel de mult ca o pictură acrilică.” Timp suficient pentru ca admiratorii ei să-şi bucure – nu papilele gustative, ci privirea şi sufletul, cu insolitele opere de artă.

Britanica Ruby Parker, din Bristol, în vârstă de 16 ani, a reuşit performanţa de a pune pe picioare o firmă care are un succes impresionant. Ceea ce face ea este un anumit tip de artă modernă, dar la origini se află pasiunea sa pentru... skateboard şi videoclipuri TikTok. Totul a început anul trecut, cu pictarea unei pisici pe talpa unei plăci de skateboard.

A postat apoi imaginea pe site-ul său de socializare în scurt timp a adunat circa o jumătate de milion de vizualizări. Ruby foloseşte o combinaţie de diferite tehnici pentru a-şi crea desenele pe placă, iar videoclipurile arată cum se derulează munca ei, de la schiţe până la picturile finite. Lucrează cu perii şi acrilice, dar foloseşte şi pixuri pentru detalii mai fine. În prezent, Ruby execută lucrări similare, la comandă şi speră să dezvolte afacerea în continuare. „Mi-aş dori să fac modele pentru o companie mai mare de skate şi să le produc în serie”, spune ea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...unghiile de la mâini au o creștere relativ constantă? Aceasta este în medie de 0,5 mm pe săptămână.

◆ ...cea mai mare deltă din lume este Delta Gange și

Brahmaputra din India? Are o suprafață de circa 82.000 de kmp.

◆ ...salcâmul saharian își afundă rădăcinile până la 50 de metri adâncime? Astfel își poate extrage apa necesară.

◆ ...Marile Piramide din Egipt erau albe atunci când au fost construite? Un strat de

calcar alb acoperea blocurile de piatră care de-a lungul timpului s-a distrus.

◆ ...cea mai caldă apă marină se află în Marea Roșie? Temperatura medie este de +35º C iar cea maximă de +56º C.

◆ ...Turnul Eiffel are în compoziție oțel de la furnalul

Govăjdia, localitatea Ghelar (județul Hunedoara)?

◆ ...Noua Zeelandă a fost prima țară din lume care a permis femeilor să își exercite dreptul la vot, în anul 1893?

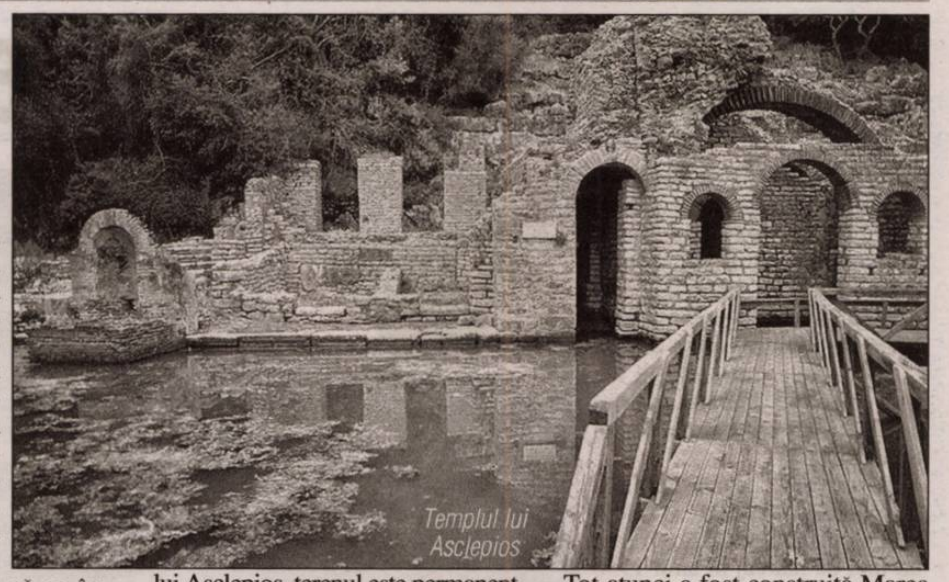
◆ ...Fulgerul, în momentul contactului cu solul, poate

atinge temperaturi de până la 30.000ºC?

Știați că...

BUTRINT

– orașul vechilor troieni



Templul lui Asclepios

Unul dintre cele mai vechi orașe din Albania și de pe întregul continent, Butrint se întinde pe o suprafață de aproximativ 17 kilometri pătrați la sud de portul Saranda, aproape de granița cu Grecia și de insula Corfu.

Cei 2.500 de ani care au trecut peste el îl învăluie în legende la fel de frumoase ca zona deluroasă și împădurită în care se află, cele mai multe dintre aceste legende sunt legate de Troia. Se spune astfel că Helenus fiul lui Priam, împreună cu Andromaca, văduva lui Hector a fondat aici o mică Troie, descoperită de Enea în drumul lui pe mare. O altă legendă menționează că Helenus ajungând aici a vrut să sacrifice un taur care însă, deși înjunghiat, a reușit să scape și s-a refugiat pe un promontoriu în mijlocul lacului. Considerând acest semn de bun augur, Helenus a hotărât să ridice orașul pe care l-a numit inițial Buthrotum (Taurul rănit).

Legendele sunt întărite de mulțimea vestigiilor antice, Butrint atrăgând turiștii atât prin situl său arheologic, unul dintre cele mai mari din Europa, cât și prin alte urme lăsate de civilizațiile care au trăit între zidurile lui. Istoricii susțin că orașul a fost întemeiat de greci în secolul al VI-lea î.Hr., apoi a fost ocupat de romani, de bizantini, a aparținut despotatului Epirului și a fost traversat de angurini și venețieni.

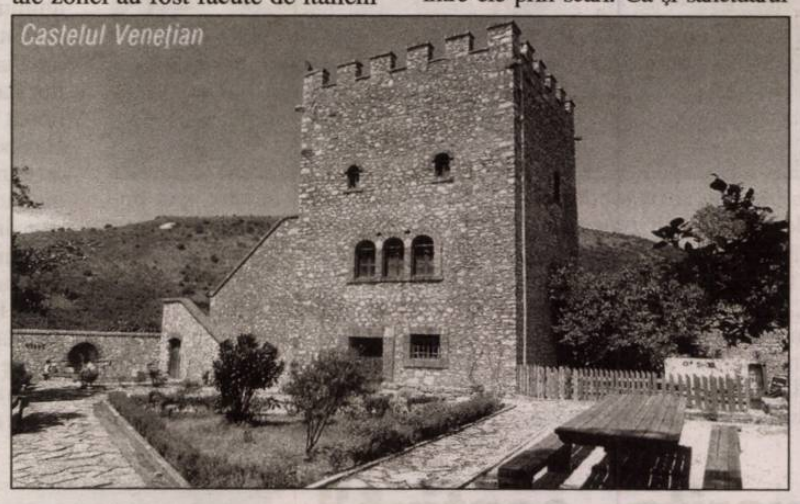
Primele cercetări arheologice ale zonei au fost făcute de italieni în jurul anului 1920, fiind conduse de Luigi Mario Ugolini. Situl a devenit emblema orașului, aflându-se pe o peninsulă din lacul Butrint cu o vegetație luxuriantă, potențată de apariția ruinelor. Sunt aici temple grecești, dar și fortificații otomane, ilustrând întreaga istorie de pe malurile Mediteranei.

Vechii greci veneau să se închine în Templul lui Asclepios, zeul vindecărilor spectaculoase căruia îi aduceau ofrande asistând la rugăciunile preoților. Aceștia interpretau visele „pacienților", de-

Ruinele Baptiseriului

fineau boala și indicau tratamentul. Zidurile ruinate păstrează încă deschiderile boltite ale sanctuarului construit în secolul al IX-lea î.Hr., care a evoluat mai târziu ca un important centru de pelerinaj. În aceeași perioadă a fost construit teatrul, unul dintre cele mai bine conservate din Albania, inițial o construcție mai mică, dar a fost extins în secolul al II-lea î.Hr. de romani. Asemenea teatrelor antice grecești are scaune de piatră, așezate semicircular, grupate în secțiuni legate între ele prin scări. Ca și sanctuarul lui Asclepios, terenul este permanent inundat așa că zona de jos este acoperită cu scânduri, făcând ușor accesul lângă ziduri. Există aici și o baie romană, pe lângă care se ajunge în Agora, fostul centru civic și comercial al orașului. Zona era presărată de vile și băi, un loc în care în secolul I î.Hr. erau trimiși veteranii care se remarcau în războaie, astfel recompensați pentru eroismul lor, Butrint extinzându-se până la dublarea suprafeței locuite anterior.

În secolul al III-lea d.Hr. un cutremur puternic a distrus o mare parte din oraș, clădirile centrale și din suburbii fiind în majoritate dărâmate, fapt ce a dat o nouă turnură orașului cu construcții noi, modeste, ale căror etaj superior era din lemn. Devenit țintă a atacurilor, în jurul orașului a fost înălțat de-a lungul canalului, în secolul al V-lea, un zid fortificat pentru apărare. În secolul al VI-lea, bizantinii au construit Baptiseriul de formă circulară – al doilea ca mărime din Imperiul Bizantin, după cel de la Sfânta Sophia din Istanbul – cu coloane care susțineau bolta și splendide mozaicuri.



Castelul Venețian

Tot atunci a fost construită Marea Bazilică, un monument grandios care a păstrat zidurile aproape intacte, o biserică creștină care nu a avut rolul de catedrală a orașului.

Cele două porți, „Poarta Lacului" și „Poarta Leului", prin care se pătrunde în Agora fac parte din sistemul de apărare și sunt împodobite cu statui splendide. În vârful Agorei se află acum Castelul Venețian, refăcut de Ugolini și adăpostind un muzeu care evocă milenii de istorie, începând de la căderea Troiei până aproape de zilele noastre.

Turnul Casteluluic Venețian, a fost construit în secolul al XVI-lea, un turn fortificat, pătratic, cu două etaje, în fața căruia se găsesc ruinele unei băi publice romane, prima construcție de acest gen din oraș. Butrint este o îmbinare fericită de monumente istorice și mediu natural curat, un adevărat „peisaj cu monumente" ce merită vizitat.

Simboluri ale umanității

Grifonul

În mitologia greacă, grifonul era un animal fantastic cu trup de leu, cap și aripi de vultur. Se credea că era în slujba zeului Apollo și locuia în ținutul hiperboreic unde păzea aurul de lăcomia unei populații cu un singur ochi, ai cărei membri erau numiți arimaspi.

În alte versiuni, grifonii erau considerați câinii credincioși ai lui Zeus, protectori ai clădirilor și de aceea imaginea lor apare pe multe decorații murale.

Reprezentând înțelepciunea și puterea, grifonul era asociat cu forța în război, republica Genoa folosindu-l ca simbol al puterii sale maritime pe toate navele sale din Evul Mediu.

Podul Minciunilor

Simbol al municipiului Sibiu, Podul Minciunilor este un pod de metal construit în 1859, deasupra Străzii Ocnei legând Orașul de Sus de Orașul de Jos.

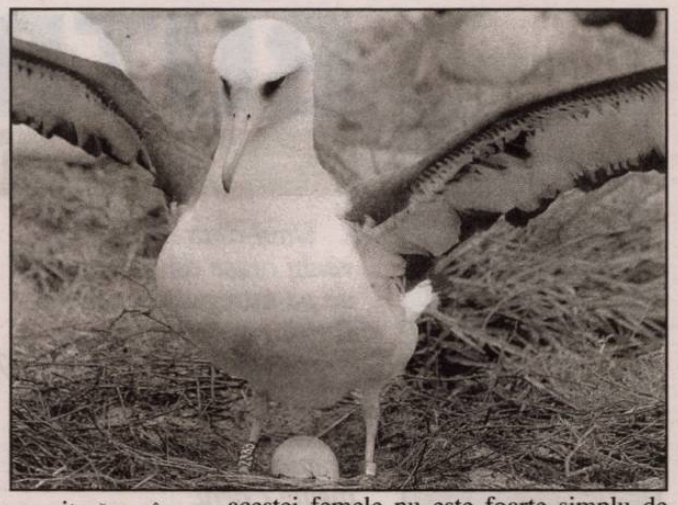
Are o deschidere de 10,40 de metri și a fost construită fără piloni de susținere, fapt care i-a atras denumirea de „Podul culcat". Este o pasarelă pietonală construită din patru traverse metalice decorate cu rozete și brâuri de elemente înscrise în cercuri, cel mai vechi pod din fontă aflat în serviciu pe teritoriul României și al doilea pod european realizat din fontă turnată.

Puntea este învăluită în legende. Se spune astfel că pe ea treceau îndrăgostiții care își jurau dragoste, dar dacă minteau puteau fi aruncați de pe pod. Aceeași pedeapsă o primeau și tinerele care jurau înaintea nunții că sunt fecioare dar se dovedea că nu era adevărat, iar negustorii care își înșelau clienții și erau prinși sfârșeau aruncați de pe pod.

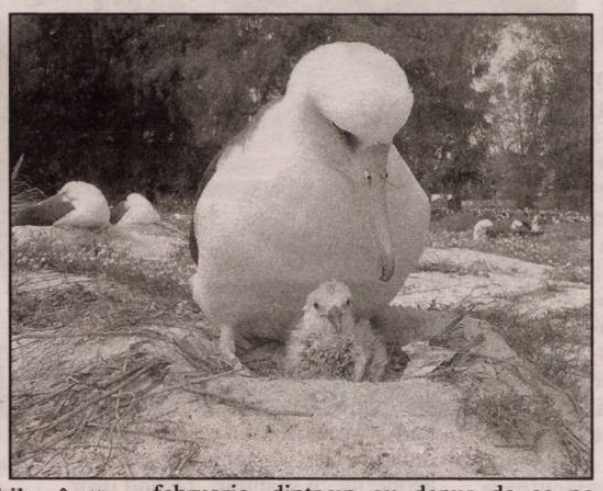
Cea mai cunoscută legendă este că podul, la fiecare minciună auzită de la cineva care-l traversa, începea să se cutremure din toate încheieturile și se prăbușea, aducând mincinosul cu picioarele pe pământ.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Mamă” la 70 de ani



La venerabila vârstă de 70 de ani, cea mai bătrână pasăre sălbatică din lume e un motiv de bucurie pentru cercetători. Pentru o pasăre, cum sunt cele marine, o asemenea longevitate de Matusalem pare o adevărată utopie, totuşi există un asemenea caz, el fiind monitorizat în mod riguros de oamenii de ştiinţă.



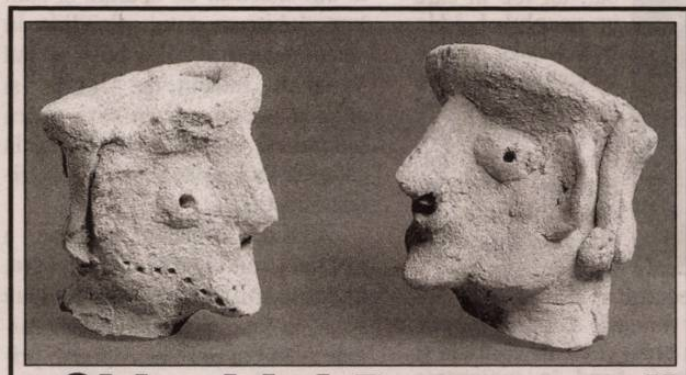
Este vorba despre un albatros femelă botezat Wisdom („Înţelepciune”), care a primit un inel de marcaj în anul 1956 de la biologul Chandler Robbins, care a decedat între timp (în urmă cu patru ani), la respectabila vârstă de 98 de ani, „transmiţând” indirect păsării acest atribut al duratei de viaţă.

La Wisdom, nu doar faptul că are cel puţin 70 de ani, ci capacitatea sa remarcabilă de a avea urmaşi impresionează. În februarie, dintr-un ou depus de ea pe atolul Midway din Pacificul de Nord a ieşit un pui – mama-albatros ajungând astfel la peste 30 de urmaşi.

De-a lungul celor şapte decenii, ea a avut mai mulţi parteneri, cel actual fiind numit Akeakami. În mod natural, albatroşii formează perechi pe viaţă, însă situaţia se schimbă dacă unul dintre parteneri moare; ceea ce s-a întâmplat şi în cazul lui Wisdom. Având în vedere că revine la cuib la fiecare doi ani, comunitatea de ornitologi este mereu curioasă să vadă dacă Wisdom a reuşit să se întoarcă aici. Şansele sunt deseori împotriva albatroşilor, astfel încât atunci când se întâmplă este cu adevărat impresionant.

Cercetătorii au precizat că în cazul multor animale sălbatice, acestea sunt fertile chiar până la bătrâneţe, iar în lumea păsărilor, cealaltă specie cu o durată de viaţă extrem de lungă este papagalul, în special cel din specia Cackatoo. Explicaţia neobişnuitei longevităţi a acestei femele nu este foarte simplu de găsit, dar se presupune că, în esenţă, condiţiile de viaţă asigurate de biologii americani ai Serviciului Fish and Wildlife se află la bază.

Refugiul naţional pentru viaţa sălbatică Midoll Atoll, de pe coasta Hawaii, este cea mai mare colonie de albatroşi din lume, unde peste un milion de albatroşi se întorc în fiecare an pentru sezonul de împerechere.



„Chipul lui Dumnezeu”

Uneori, arheologii fac cele mai şocante afirmaţii în timp ce examinează artefacte antice. Pentru Yosef Garfinkel, şeful Institutului de Arheologie de la Universitatea Ebraică din Ierusalim, ceea ce a descoperit în timpul unei examinări minuţioase a mai multor artefacte vechi de 3.000 de ani ar putea fi, nici mai mult, nici mai puţin decât „chipul lui Dumnezeu”.

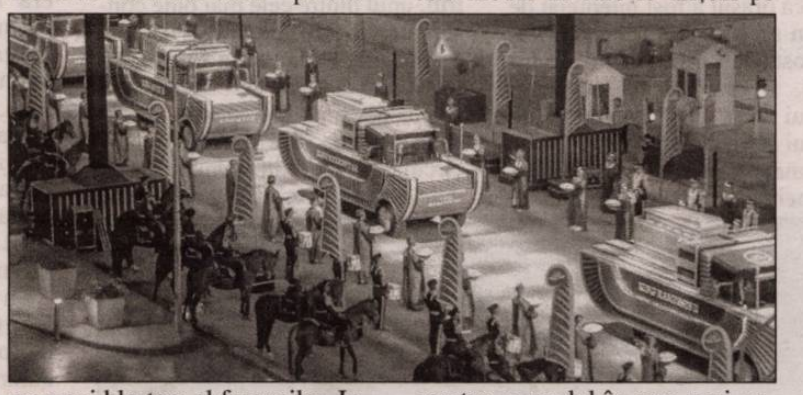
Garfinkel şi echipa sa au studiat mai multe figurine masculine asociate cu statui de cai datând din secolele X-IX î.Hr., găsite în trei locuri diferite din teritoriul în care ar fi existat vechiul Regat al lui Iuda. Potrivit arheologului israelian, micile sculpturi reprezentau o imagine vizibilă a lui „Yahweh” – numele Tetragrammaton pentru „Dumnezeu” bazat pe tradiţia evreiască. Ceea ce l-a determinat pe Garfinkel să creadă că ţine în mână o statuie a lui Yahweh este faptul că naţiunile vecine din epoca biblică aveau zei naţionali şi relativa raritate a figurinelor masculine. Alţi arheologi au menţionat însă că această descoperire presupune că au fost create reprezentări ale lui Dumnezeu pe artefacte religioase, altfel cunoscute sub numele de idolatrie, o practică interzisă în scripturile biblice.

Alţi experţi au respins rapid şi cu vehemenţă teoriile lui Garfinkel: „Din păcate, teoria este plină de inexactităţi, de fapt în prezentarea descoperirilor şi o abordare metodologică defectuoasă care nu ţine cont de dovezile disponibile, de publicaţiile detaliate ale templului mozaic, de artefactele sale cultice şi de literatura ştiinţifică extinsă despre arta antică realizată manual.”

La urma-urmei, cel puţin pentru credincioşi, un amănunt de esenţă al religiei creştine se referă la faptul că Dumnezeu nu poate fi văzut de către oameni, ca fiind o fiinţă fizică în sensul direct al cuvântului.

Parada de aur a faraonilor

Mumii aparţinând unor regi şi regine ale Egiptului antic au traversat în luna aprilie capitala Egiptului, Cairo, în cadrul unei procesiuni care a stârnit deja multă emoţie în rândul opiniei publice. Procesiunea care înseamnă de fapt mutarea rămăşiţelor regale într-un nou muzeu, a fost privită cu teamă de mulţi oameni, care pun recentele dezastre din Egipt – printre care şi blocarea canalului Suez – pe seama unui blestem al faraonilor. Insolita defilare a ieşit puternic în evidenţă datorită participanţilor, într-un fel de călătorie imaginară în timp, zeci de trupuri mumificate ale unor foşti regi şi regine s-au mutat în noua lor reşedinţă, parcurgând pentru aceasta cei aproape 5 kilometri de la fosta locaţie.



Evenimentul unic a fost denumit „Parada de aur a faraonului”, prilejul organizării sale minuţioase fiind transferul a 18 regi şi patru regine, de la Muzeul Egiptean din Tahrir la Muzeul Naţional al Civilizaţiei Egiptene.

Totuşi, aşa cum a arătat directorul noii reşedinţe regale, Ahmed Ghoneim – „Esenţa atracţiei nu o reprezintă mumiile. Întreaga idee este modul în care le afişezi pe acestea, e modul în care spui povestea. Este mediul înconjurător, dar şi sentimentul pe care îl ai atunci când asişti la aşa ceva.”

Trebuie remarcat că VIP-urile multimilenare au avut parte de toată atenţia cuvenită ieşirii în mulţime a unui şef de stat din zilele noastre. Mai întâi, o echipă de 48 de persoane a fost solicitată pentru a pregăti mumiile pentru călătoria lor, inclusiv plasarea în câte o capsulă cu azot, fără oxigen şi protejată de efectele dăunătoare ale umidităţii, bacteriilor, ciupercilor şi insectelor. Mumiile au fost transportate în ordine cronologică, fiecare într-un car decorat în stil faraonic ce a purtat numele respectivului suveran.

Drumul, care a durat aproximativ 40 de minute, a fost efectuat sub atenta supraveghere a poliţiei. Faraonul Seqenenre Taa (secolul al XVI-lea î.e.n.) din dinastia a XVII-a a deschis cortegiul, iar Ramses al IX-lea (secolul al XII-lea î.e.n.) din a XX-a dinastie a fost ultimul din fastuoasa paradă.

Între „feţele regale” trăitoare între anii 1539 şi 1075 î.Hr. s-au aflat Ramses al II-lea, faraonul menţionat în Cartea Exodului biblic şi Hatshepsut, influenta regină-faraon cunoscută pentru construirea de monumente şi temple şi lansarea expediţiilor comerciale. Cele 22 de mumii au fost expuse publicului larg la Muzeul Naţional al Civilizaţiei Egiptene timp de 15 zile după paradă, prezentate individual alături de sarcofagele lor, într-un decor care a amintit de mormintele subterane ale regilor, însoţite de o biografie.

Veverița „captivă”

Năzdrăvana roşcată, neastâmpărată cum este, şi mereu în căutare de hrană, a avut parte de o păţanie anecdotică, devenind prizoniera unui copac prieten, care de obicei o îndestula cu de-ale gurii.

Faptul că toată tărăşenia s-a petrecut chiar de ziua păcălelilor nu înseamnă deloc că micuţa ghinionistă ar fi vrut să joace vreun renghi autorităţilor care răspund la numărul de urgenţă 911, ci dimpotrivă, spre norocul ei, apelul pentru salvare a fost luat în serios.

În ziua de 2 aprilie, purtătorul de cuvânt al pompierilor din Texas a declarat că au efectuat o salvare extrem de neobişnuită atunci când un rezident a sunat la 911, în seara precedentă, pentru a semnala că o veveriţă se află în primejdie. „Aceasta nu este o glumă de întâi aprilie”, a precizat reprezentantul departamentului într-o postare pe Facebook.

Prin urmare, pompierii au intervenit cu promptitudine şi au găsit animalul „înfipt” cu micul său căpşor în scorbura unui copac, în timp ce restul corpului atârna în gol. După ceva efort, întrucât operaţiunea trebuia executată cu grijă pentru integritatea animalului, acesta a fost extras cu bine.

Aşadar, totul e bine când se sfârşeşte cu bine, numai că pompierii salvatori s-au întors oarecum „dezamăgiţi”: fericita... victimă nu a avut posibilitatea să le mulţumească!

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Totul despre filmele de Oscar

„Lawrence al Arabiei”

Într-o perioadă în care la modă erau superproducțiile istorice inspirate de Biblie sau de perioada antică, decizia de a turna un film referitor la o epocă mult mai apropiată temporal – începutul secolului XX – a reprezentat un act de mare curaj.

Cu atât mai mult cu cât subiectul era unul extrem de delicat, iar tensiunile din Orientul Mijlociu – locul de desfășurare a acțiunii filmului – deveneau tot mai intense. Și totuși, „Lawrence al Arabiei”, căci aceasta este pelicula la care ne referim, a fost realizat, apreciat și avea să cucerească, la ediția din 1963, nu mai puțin de nouă premii Oscar.

● Filmul a fost interzis în multe țări arabe, care considerau că personalitățile istorice arabe și populațiile native din zone erau greșit reprezentate. Omar Sharif, unul dintre actorii principali, a aranjat o vizionare a filmului la care a participat și președintele egiptean Gamal Abdel Nasser, pentru a-i demonstra că nu este nimic în neregulă. Nasser a fost încântat de film și a permis difuzarea lui în Egipt, unde s-a bucurat de un imens succes.

● Cu prilejul uneia dintre primele vizite în Iordania, pentru a găsi locații potrivite pentru filmare, regizorul Sir David Lean a descoperit rămășițele unor locomotive turcești din perioada descrisă în timp. Datorită lipsei totale de precipitații și a aerului uscat, locomotivele nu ruginiseră deloc!

● Pentru rolul principal regizorul Sir David Lean și producătorul Sam Spiegel l-ar fi vrut pe Marlon Brando,

dar acesta i-a refuzat din start, spunând că n-are de gând să-și petreacă doi ani din viață călărind cămile. În cele din urmă, Peter O'Toole a fost ales, după ce a acceptat să semneze un contract pe șapte ani cu Spiegel.

● Regele Hussein al Iordaniei a acceptat să „împrumute” un batalion întreg din armata sa ca figuranți în film, așa încât majoritatea „soldaților” din Lawrence al Arabiei erau soldați și în realitate. Suveranul vizita frecvent platourile de filmare și s-a îndrăgostit de o tânără secretară de platou, Antoinette Gardiner, care a devenit a doua soție a lui și mama actualului rege al Iordaniei, Abdullah al II-lea.

● Peter O'Toole a avut mari probleme cu călăritul cămilelor, care îi provoca fisuri anale, până când a avut ideea de a pune o bucată de burete peste șaua de piele. Inovația a fost adoptată rapid și de beduinii locali, care l-au numit, cu recunoștință, pe actorul de origine irlandeză „ab al-Insfanjah” („părintele buretelui”).

● În cursul filmărilor, O'Toole a fost adesea rănit. El a suferit arsuri de gradul trei, și-a luxat ambele glezne, a suferit întinderi de ligamente, și-a rupt degetul mare de la mâna dreaptă, și-a dislocat umărul, și-a fracturat craniul, a fost mușcat de o cămilă, a suferit în două rânduri traumatisme la cap și s-a tăiat serios la o mână în afara filmărilor, după ce băuse destul de zdravăn...

● Pentru că filmările nu erau posibile în bezna totală a nopților din deșert, regizorul a filmat scenele nocturne ziua, cu filtre de lumină pe obiectivele camerelor. Acesta este motivul pentru care în scenele nocturne în film se văd umbrele cămilelor.

● Sir Alec Guinness, care a interpretat rolul tânărului rege arab Faisal, a fost machiat atât de bine încât mulți localnici, care îl cunoscuseră personal pe suveran, au crezut că acesta a reîntinerit și s-au prosternat la picioarele actorului!

● Anthony Quinn, care a jucat personajul Auda Abu Tayi, își aplica singur machiajul și adesea venea la filmări deja îmbrăcat în haine arabe. La un moment dat, regizorul nu l-a recunoscut și a crezut că este unul dintre figuranții iordanieni!

● Producătorul Sam Spiegel ar fi vrut ca regizorul Sir David Lean să filmeze mai curând în sudul Californiei sau în climatul mai puțin volatil din punct de vedere politic din Israel. Dar Lean a decis să filmeze acolo unde se petrecuse acțiunea cu adevărat – într-o țară arabă. Una dintre problemele lui Spiegel era religia – dată fiind situația incendiară din Orientul Mijlociu, exista riscul ca un producător de origine evreiască, așa cum era el, să nu primească

Sir Alec Guinness

viza de intrare în Iordania. Atunci, consilierul britanic Anthony Nutting, care fusese secretar de stat la Foreign Office la începutul crizei Suezului (1956) a venit cu o idee ingenioasă: i-a obținut lui Spiegel viză stipulând în acte că producătorul evreu era de religie... anglicană!

● În bătălia de la Aqaba, adevăratul T. E. Lawrence a fost la un pas de moarte, după ce cămila pe care călărea l-a azvârlit din șa. Printr-o coincidență bizară, când se turna scena bătăliei, cămila pe care Peter O'Toole călărea l-a aruncat pe acesta din șa, chiar în fața șarjei cavaleriei inamice. Dar, antrenată pentru asemenea situații, cămila a stat ghemuită deasupra actorului, protejându-l de potopul de copite abătut peste ei.

● Orașul Aqaba a fost recreat în albia uscată a unui râu din sudul Spaniei, peste trei sute de clădiri fiind construite cu migală, pentru a semăna cât mai mult cu originalul.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Florin Călinescu

Unul dintre cei mai charismatici actori români din toate timpurile s-a născut pe 29 aprilie 1956 la Timișoara. A absolvit secția umanistă a liceului „C.D. Loga” din orașul natal și apoi Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București. După apariția în două scurt-metraje, „Arta apărării individuale” (1980) și „Înainte de moarte” (1981), își face debutul în televiziune cu un rol principal în serialul de mare succes „Lumini și umbre” (1981-1982).

Urmează alte filme, precum „Întunericul alb” (1982), „Clipa de răgaz” (1986) și „Enigmele se explică în zori” (1987), pentru ca după Revoluție, Florin Călinescu să înceapă o colaboare deosebit de fructuoasă cu regizorul Nae Caranfil, colaboare concretizată prin câteva roluri memorabile în filme precum „Asfalt Tango” (1993), „E periculoso sporgersi” (1994) sau „Filantropica”.

A jucat, de asemenea, sub bagheta unor regizori reputați, ca Lucian Pintilie (în „Balanța”, „O vară de neuitat” și „Prea târziu”), dar nu a refuzat nici alt gen de partituri, precum cele din serialele „Maria” (2003), „Băieți buni” (2005) sau „Poveste de cartier” (2008), demonstrându-și cu prisosință talentele de actor de comedie printr-un rol în travesti, în serialul „Tanti Florica” (2012). Din 2000 a fost, timp de 14 ani, directorul Teatrului Mic.

Atras și de media, încă de la începutul anilor 1990, când prezenta la postul de radio PRO FM una dintre cele mai îndrăgite emisiuni ale epocii, „Duminicile celor singuri”, a avut apoi un succes uriaș cu emisiunea de comedie „Chestiunea zilei”, dar și cu emisiunea „Te uiți și câștigi”.

În 1999, a făcut parte din echipa show-ului „Ministerul Comediei”, iar din 2015 este jurat la populara emisiune „Românii au talent”, încântând de fiecare dată publicul prin replicile lui amuzante și pline de tâlc.

Muzică

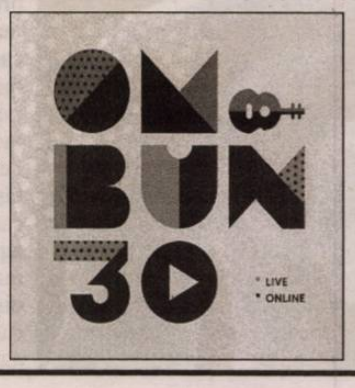
Arta de a fi om bun

Ascult vineri noaptea, la Radio România Actualități, emisiunea lui Andrei Partoș, care a purtat de-a lungul timpului mai multe denumiri, în ultima vreme se numește *Psihologul muzical*, care se difuzează între ora 0 și 4 dimineața.

Aflu că Festivalul intitulat *Om Bun* care împlinește 30 de ani, a apărut în martie 1991. Dincolo de faptul că poartă numele unei melodii a regretatului chitarist și compozitor Dan Andrei Aldea, ne reamintim faptul că ideea a aparținut unor folkiști, cântăreți și compozitori, renumiți atunci și acum, pe nume Victor Socaciu, Valeriu Sterian, Mircea Vintilă și a jurnalistului, „mereu tânăr”, atunci și acum, Andrei Partoș, care a fost și amfitrionul Galei aniversare din acest an.

Azi, la 30 de ani de la prima ediție a Festivalului *Om Bun*, pentru prima oară, având în vedere restricțiile impuse de pandemia de coronavirus, această „aventură” muzicală și artistică a avut loc nu într-o sală plină de spectatori, ci în lumea virtuală și rece, online.

Amfitrionul Galei aniversare, care s-a desfășurat la începutul săptămânii trecute pe parcursul a trei zile, Andrei Partoș declara pentru Agerpres, înainte de debutul evenimentului: „Va fi live online, adică vom fi toți într-un anume loc. Locul deja s-a mutat dintr-un loc unde putea să fie, la Teatrul *Ion Creangă*, într-o sală mai mare, la Breaza. Se cântă, are loc recitalul, iar după aceea are loc o mică discuție cu moderatorul și pe urmă omul pleacă. Concertul este live autentic, numai că nu mai este public acolo. Poate că vom fi 10-20 de oameni într-o sală foarte mare, dacă se va permite pe 29, 30 și 31 martie”.



Acum, și cu online-ul ăsta, e bine că e, dar nu e ce-ar trebui să fie un spectacol adevărat. Online e o scenă globală, mare cât roata Pământului, publicul poate fi uriaș, numai că artistul nu-l vede, nu are *feedback* instantaneu, aplauze, râsete, comentarii. Nu mai ești restrâns la numărul de locuri dintr-o sală, dar nici nu știi câți spectatori respiră împreună cu respirația artistului.

Partoș spunea și el că ar dori să fie mii de spectatori online pentru că „există un interes deosebit din partea celor care urmăresc din alte părți ale lumii tot ce se întâmplă aici” fiind vorba de „o acțiune de solidaritate față de artiști”.

Din câte mărturisea Partoș, „ideea organizării acestei Gale aniversare a apărut într-una din emisiunile sale, în urma părerilor exprimate de ascultători, 30 de ani, 30 de artiști, 3 zile, exact ca înainte, numai că online”.

Cei care au plătit biletul pentru spectacolele online au putut asista la câteva momente *in memoriam*, pentru că, din păcate, mulți dintre cei care erau fondatori sau oameni importanți ai fenomenului au dispărut, ne-au părăsit, așa cum a fost Vali Sterian, Adrian Păunescu, Gil Ioniță. Au fost și momente de *remember*, s-au dat și niște diplome, ca amintire pentru diversele generații de artiști implicați în acești 30 de ani care au trecut de la prima ediție.

Dar, ce a fost a fost. Festivalul *Om Bun* și-a atins scopul, de-a lungul anilor născându-se vreo 30-40 de festivaluri, în diverse colțuri ale României, astfel folk-ul, departe de a se stinge, a progresat, s-a extins.

Acum „a scăzut interesul pentru asta... dar nu poți să zici că e un folkist autentic unul care cântă cover-uri, adică piese preluate din repertoriul celor vechi. Ești un tânăr care cântă la chitară, eventual, dar folkiștii autentici sunt cei care creează”.

GEORGE CUȘNARENCU

Ceaiurile au efect antihipertensiv

Compuşii din ceaiul verde şi din cel negru relaxează vasele de sânge prin activarea proteinelor în pereţii acestora.

Recenta descoperire ajută la explicarea proprietăţilor antihipertensive ale ceaiului şi ar putea duce la pregătirea de noi medicamente pentru scăderea tensiunii arteriale.

Deoarece aproximativ o treime din populaţia adultă a lumii prezintă hipertensiune, iar această afecţiune este considerată a fi

factorul de risc modificabil numărul unu pentru bolile cardiovasculare globale şi mortalitatea prematură, noile abordări ale tratamentului hipertensiunii au un potenţial enorm de îmbunătăţire a sănătăţii publice globale.

Studiile anterioare au demonstrat că un consum regulat de ceai verde sau negru poate reduce tensiunea arterială cu un procent mic, dar constant. Identificarea unei noi proteine (KCNQ5) ca o ţintă nouă pentru proprietăţile hipertensive ale compuşilor ceaiurilor poate facilita optimizarea chimiei medicamentoase pentru mărirea eficacităţii tratamentelor.

Pe lângă rolul său în controlul tonusului vascular, noua proteină antihipertensivă este activă în diferite părţi ale creierului, unde reglează activitatea electrică şi semnalizarea între neuroni. Există variante genice patogene ce afectează funcţia canalului şi cauzează encefalopatie epileptică, o tulburare de dezvoltare sever debilitantă, care provoacă crize frecvente.

La modul general, ceaiul a fost produs şi consumat de mai bine de 4.000 de ani. În fiecare zi, în întreaga lume se consumă peste 2 miliarde de căni de ceai, băutură situată pe locul al doilea, după apă, în ceea ce priveşte volumul consumat la nivel global. Cele trei ceaiuri preferate în

mod obişnuit, cu conţinut de cofeină (verde, oolong şi negru), sunt produse toate din frunzele speciei *Camellia sinensis*, diferenţele dintre ele provenind din diferite grade de fermentaţie de pe parcursul producţiei. Ceaiul negru este amestecat în mod obişnuit cu lapte.

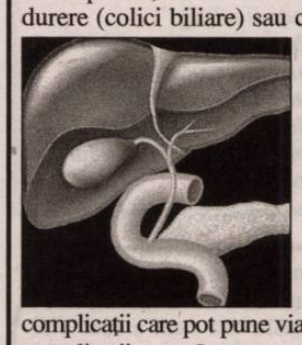
Cercetătorii au descoperit însă că, atunci când ceaiul negru a fost aplicat direct pe celulele care conţin KCNQ5, adăugarea de lapte a împiedicat efectele benefice. Totuşi, ei nu cred că acest lucru înseamnă că trebuie evitat laptele atunci când se bea ceai. Mediul din stomacul uman va separa moleculele din lapte care altfel ar bloca efectele benefice ale compuşilor ceaiului.

De asemenea, s-a descoperit că încălzirea ceaiului verde la 35 de grade Celsius îi modifică acestuia compoziţia chimică într-un mod care îl face mai eficient în activarea noii proteine. Indiferent dacă ceaiul este consumat cu gheaţă sau fierbinte, această temperatură este oricum atinsă după ce ceaiul este băut, deoarece temperatura corpului uman este de aproximativ 37 de grade Celsius. Astfel, pur şi simplu prin consumul de ceai îi activăm proteinei KCNQ5 proprietăţile benefice, antihipertensive.

Pericolul calculilor

Colecistita acută este inflamaţia vezicii biliare şi apare de obicei atunci când o piatră biliară blochează conducta chistică. Calculii biliari sunt pietre mici, de obicei din colesterol, formaţi în vezica biliară. Canalul chistic este deschiderea principală a vezicii biliare.

Calculii biliari sunt foarte frecvenţi, afectând aproximativ 1 din 10 adulţi. De obicei, nu provoacă simptome, dar ocazional pot provoca episoade de durere (colici biliare) sau colecistită acută. Aceasta din urmă este potenţial gravă, din cauza riscului de complicaţii. De obicei, se tratează în spital cu odihnă, lichide intravenoase şi antibiotice.



Fără un tratament adecvat, colecistita acută poate duce uneori la complicaţii care pot pune viaţa în pericol. Principalele complicaţii sunt: ● moartea ţesutului vezicii biliare (colecistită gangrenoasă); ● provocarea unei infecţii grave ce s-ar putea răspândi în tot corpul în urma spargerii vezicii; ● răspândirea infecţiei în abdomen (peritonită) sau acumularea de puroi (abces). Intervenţia chirurgicală de urgenţă este necesară pentru îndepărtarea vezicii biliare şi pentru a trata aceste complicaţii, în aproximativ un caz din cinci.

Unul dintre principalele lucruri pe care le putem face pentru a reduce riscurile de calculi biliari este să adoptăm o dietă sănătoasă şi echilibrată şi diminuarea consumului de alimente bogate în colesterol, deoarece se consideră că acesta contribuie la formarea calculilor biliari.

Supraponderalitatea şi, în special, obezitatea cresc riscul de a dezvolta calculi biliari. Prin urmare, ar trebui să ne controlăm greutatea, consumând echilibrat alimente sănătoase şi făcând exerciţii fizice regulat. În schimb, dietele de slăbire rapidă cu conţinut scăzut de calorii ar trebui evitate, deoarece există dovezi că pot perturba chimia bilei şi pot creşte riscul de a dezvolta calculi biliari. Un plan de slăbire mai gradual este cel mai bun.

Boli cardiace la pacienţii cu cancer

Factori de risc

Pacienţii cu cancer pot prezenta un risc crescut de boală cardiacă letală nu numai din cauza tipului şi stadiului cancerului, ci şi în afara factorilor principali. Elemente precum vârsta, sexul ori starea civilă pot deveni şi ele contexte nefavorabile în acest sens.

■ ***Tipul de cancer.*** Din cei 7.529.481 de pacienţi cu cancer în analiza unui studiu OMS, 394.849 (5,24%) au murit din cauza bolilor de inimă. Pacienţi cu cancer mamar, pulmonar, de prostată şi colorectal au reprezentat ulterior numărul mare de decese cauzate de boli de inimă şi s-a constatat că pacienţii cu cancer pulmonar prezintă un risc unic ridicat de boli cardiace fatale în primul an de diagnostic care a scăzut pe tot restul perioadei de urmărire.

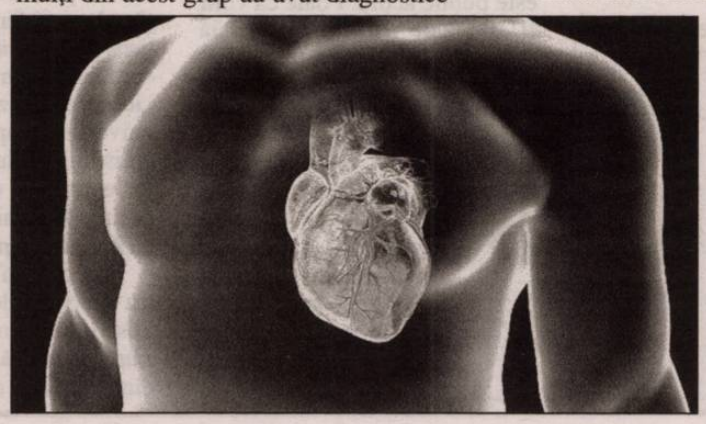
În cazurile de cancer colorectal, de vezică urinară, prostată, endometru, melanom, cavitate bucală şi faringe, pacienţii au fost mai predispuşi la decesul de boli de inimă decât cancerul după zece sau mai mulţi ani de diagnostic.

■ ***Vârsta.*** Majoritatea deceselor cauzate de boli de inimă au inclus pacienţi mai în etate, deoarece mulţi dintre ei au fost diagnosticaţi la o vârstă înaintată. Doar 1.593 (0,4%) dintre pacienţii care au murit din cauza bolilor de inimă aveau vârsta de 39 de ani sau mai puţin; mulţi din acest grup au avut diagnostice de cancer mamar sau limfom. Pentru pacienţii cu vârsta peste 40 de ani, majoritatea au avut cancer de sân, plămâni, prostată sau colorectal.

■ ***Sexul.*** Bărbaţii incluşi în studiu au fost mai expuşi riscului de boli cardiace fatale; deşi 51,4% din subiecţi au fost bărbaţi, ei au reprezentat 59,5% din pacienţii decedaţi de boli de inimă. Femeile prezintă şi riscuri specifice; s-a observat că femeile care fac tratamente cu radioterapie pentru cancer de sân prezintă un risc avansat de boli cardiace.

■ ***Starea civilă.*** Cercetătorii au constatat că pacienţii necăsătoriţi ar avea propriul risc unic de boli cardiace fatale. Aceştia au reprezentat doar 38,5% din totalul grupului testat, dar au fost 43,9% dintre cei cu boli cardiace fatale.

■ ***Stadiul cancerului.*** Când se analizează cancerul în sine, pacienţii cu boală localizată pot prezenta un risc mai mare de deces din cauza bolilor de inimă, cercetătorii remarcând că acest lucru poate fi legat de pacienţii cu metastaze la distanţă care au cancer mai agresiv şi, prin urmare, sunt mai predispuşi la deces din cauza cancerului diagnosticat.



PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Plăgile uitării

Amnezia se caracterizează prin absenţa parţială sau totală a capacităţii de reamintire a evenimentelor care au avut loc în trecutul nu prea îndepărtat. Deseori, este însoţită de perturbări de tip neuropsihiatric, ca tulburări de vorbire şi a reflexelor mentale, a percepţiei şi atenţiei sau perturbări de tip afectiv (depresie, agitaţie).

Cauzele esenţiale ale amneziei sunt: ● trauma cranio-cerebrală; ● encefalita de tip herpetic; ● ictus; ● encefalopatie de geneză metabolică; ● intoxicări. Amnezia apărută treptat poate fi cauzată de boli degenerative ale cutiei craniene, tumori oncologice, dereglări psihice ş.a. Deficienţele de memorie de tip tranzitoriu pot fi cauzate de atacurile epileptice, migrene, tulburările circulaţiei sângelui în cutia craniană.

În majoritatea cazurilor, victima nu poate memora o informaţie nouă şi drept urmare nu ţine minte evenimentele petrecute după apariţia bolii. Capacităţile intelectuale, atenţia şi vorbirea nu sunt tulburate; cei afectaţi creează impresia de oameni absolut sănătoşi. Însă, dacă conversaţia e întreruptă pentru câteva minute şi apoi continuată, persoana respectivă nu ţine minte nimic din cele discutate.

Amnezia infantilă se caracterizează prin incapacitatea omului de a-şi aduce aminte evenimentele care au avut loc în primii ani de viaţă. Amnezia posthipnotică se manifestă prin incapacitatea omului de a-şi aminti acţiunile şi evenimentele care au avut loc cu persoana în timpul unei şedinţe de hipnoză.

În cazul în care boala nu manifestă procese progresive, pentru eficacitatea tratamentului se va indica o cură de reabilitare direcţionată pe linia neuropsihologică. Medicamentele prescrise de medic au scopul de a stopa maladia în cauză. El indică preparate care pot fortifica transmiterea proceselor de percepţie a creierului. Aceste medicamente pot fi următoarele: ● Piracetam, ● Gliatilina, ● Piritinol, ● Cerebrolisin, ● Semax.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Durerile de stomac ameliorate de medicina energo-informaţională

Durerile de stomac pot avea o cauză pur corporală. De cele mai multe ori psihicul joacă un rol important în acest tip de dureri. Durerile de stomac alături de durerile reumatice sunt cele mai frecvente dureri cu care ne confruntăm pe parcursul vieţii. Apar de cele mai multe ori după mâncare nepotrivită (prea acru, prea sărat, prea condimentat, prea multă cofeină sau alcool).

O tonă de alimente trece prin stomacul unui om anual. Glandele mucoasei stomacale (35 de milioane) produc zilnic 3 litri de lichid stomacal, necesar prelucrării hranei. Stomacul preia prelucrarea proteinei în procesul de digestie. De cele mai multe ori la primele dureri de stomac (inflamarea mucoasei stomacale) ajută o cură de două zile de post, numai cu apă.

Dacă nu sunt probleme grave cu stomacul se pot consuma şi ceaiuri de ghimbir, anason sau chimen. Durerile şi gazele se ameliorează simţitor. O bucată de pâine uscată, consumată dimineaţa pe stomacul gol, este de asemenea un real ajutor, mai ales în cazul diareei.

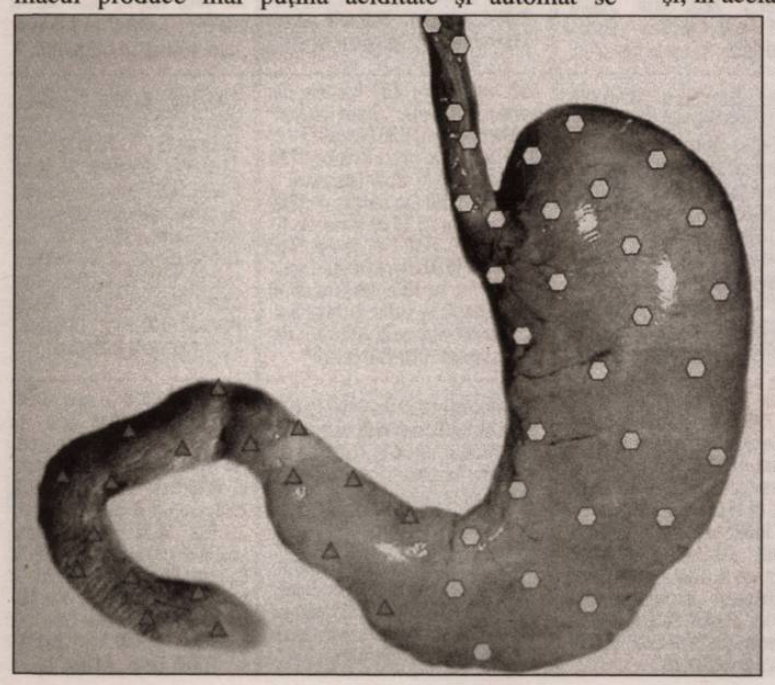
Multe medicamente de sinteză se iau pe durată mai lungă, unele chiar au făcut o carieră negativă. Folosirea pe durată a medicamentaţiei de sinteză duce la o dereglare a microbiomului intestinal.

Afecţiunile cele mai frecvente sunt: refluxul gastric, infecţiile stomacale/intestinale, inflamaţii ale mucoaselor sistemului gastric (gastrita), stomac iritabil. De cele mai multe ori aceste afecţiuni se datorează unui stil de viaţă nesănătos, stresului, a unei alimentaţii nesănătoase.

Arsurile stomacale şi refluxul gastric sunt afecţiunile cele mai frecvente. Refluxul gastric se aseamănă unei dureri arzătoare care pleacă din abdomen, prin spatele plexului solar şi urcă până în gât, putând provoca răni pe laringe şi esofag. Declanşarea se produce datorită atrofierii muşchiului de închidere a stomacului, de obicei imediat după mâncare sau la aplecare.

Spre deosebire de stomac, care este căptuşit cu o membrană rezistentă la aciditate, esofagul nu are această membrană. Alimentele condimentate şi alcoolul trebuie eliminate imediat din consum.

Gastrita (inflamaţia mucoasei stomacale/intestinale) este cea mai frecventă afecţiune în domeniul gastrointestinal. Cauza gastritelor poate să fie chiar şi o boală autoimună, care probabil încă nu a fost clarificată. Aceasta înseamnă că celulele de apărare ale sistemului imunitar atacă celulele de producere a acidităţii. Ca urmare, stomacul produce mai puţină aciditate şi automat se semnalează producerea mai multă a hormonului gastrină şi, în acelaşi timp, apare o lipsă a vitaminei B12. Totuşi, conform statisticilor medicale, 85% din gastrite au ca şi cauză primordială bacterii patogene, mai ales helicobacter pylori. Bacteria helicobacter ajunge în stomac prin hrană contaminată, îşi face sălaşul pe mucoasa stomacală şi cu ajutorul unei enzime (urease) îşi creează un miceliu alcalin. Acest „drăcuşor" din intestine, cum este denumit în popor, poate întreţine o inflamaţie permanentă a mucoasei stomacale, ducând la diferite forme de ulcer.



Stomacul nervos sau dispepsia produce arsuri şi dureri pe partea superioară a abdomenului, ducând la o circulaţie slabă în abdomen.

Stomacul împreună cu întreg sistemul gastrointestinal este locul unde imunitatea noastră are sălaşul. Peste 80% din imunitate vine din intestine. Tot de aici ne vine şi relaxarea. Serotonina, hormonul relaxării, se formează în mare parte în mucoasa intestinului gros şi are rolul la lăsarea înserării să se metabolizeze în melatonină, hormonul care aduce somnul. Schimbările de anotimp influenţează mereu sistemul gastric, care simte şi el nevoia de reînnoire, de detoxifiere. Medicina energo-informaţională vine cu tratamente moderne, fără chimie, fără medicamente, fără durere, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.

O detoxifiere la nivel celular (microdetoxifierea) se recomandă cel puţin o dată la schimbarea de anotimp.

Terapiile se bazează pe informaţia energetică a corpului, deci sunt terapii personalizate. Aparatele au la bază fizica cuantică, o fizică modernă, care se impune tot mai mult în medicina neurobiologică. Se tratează cauza. Sunt tratamente adecvate omului de astăzi, care este mult prea chimizat.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

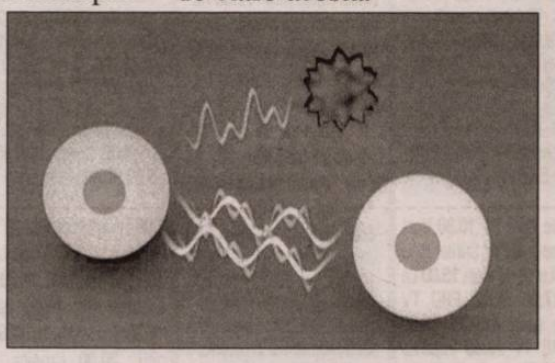
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

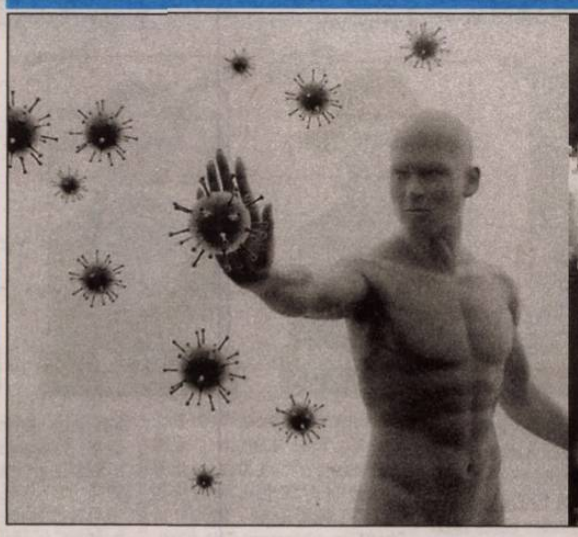
Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

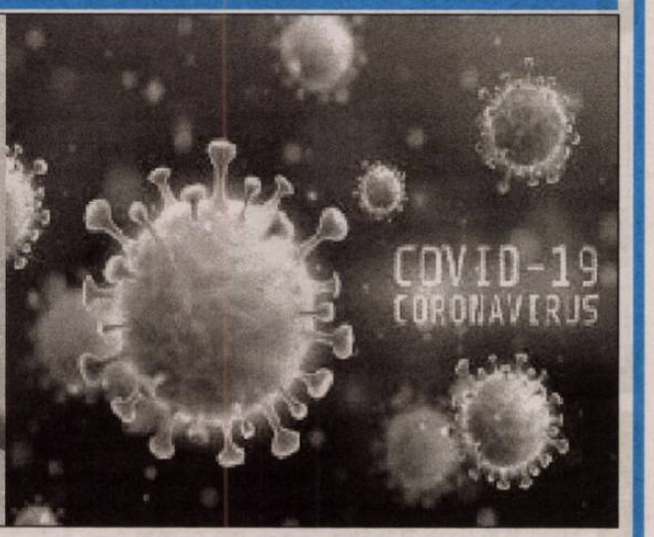
Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.04.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!





OFERIM TERAPIA POST COVID
pentru complicaţiile ce apar la persoanele care au fost infectate cu Covid-19

şi

TERAPIA DUPĂ VACCIN
pentru evitarea apariţiei reacţiilor agresive în urma vaccinului

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 12 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1, 2) 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal, Ida Nowakowska 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Zonă de pericol" (SUA, 2014). Cu: Paul Walker, David Belle 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Salt" (r) 3.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Legendele cu Dan Negru 1.30 FIlm: „Brigada Diverse în alertă" (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Nașul stresat" (SUA, 2002). Cu: Robert de Niro 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Nașul stresat" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina". Cu: Gheorghe Dinică 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Film (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „The Wronged Man" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „He's a Cockeyed Wonder" (r) 14.45 Film: „Men In Black 2" (r) 16.30 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951). Cu: Louis Hayward 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Clubul de noapte 2: Ultima ofertă" (SUA, 2006). Cu: Johnathon Schaech 22.15 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001). Cu: Camryn Manheim 0.15-3.30 Reluări.

MARȚI – 13 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Omul cu mască de fier" (Franța, 1962). Cu: Jean Marais, Jean Rochefort, Sylva Koscina 0.20 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Cursa mortală: Infernul" (SUA, 2011). Cu: Luke Goss 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

antena
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Acces direct (r) 3.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin!

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Pachetul" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Pachetul" (r) 4.00 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „The Lady and the Bandit" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Wild Card" (r) 14.45 Film: „Beethoven" (r) 16.30 Film: „Prietenii lui Moș Crăciun" (coprod., 2009). Cu: Craig Anton, Andrew Astor 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sfinți și străini II" (SUA, 2015). Cu: Vincent Kartheiser 22.30 Film: „Primul glonț" (SUA, 2013). Cu: Sam Rockwell, Jeffrey Wright 0.45-4.30 Reluări.

MIERCURI – 14 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Tatăl" (Franța, 2016). Cu: Mel Gibson, Erin Moriarty 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Miami Bici" (r) 3.00 Apropo Tv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.15 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator 0.00 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Momoa 2.00-3.30 Reluări.

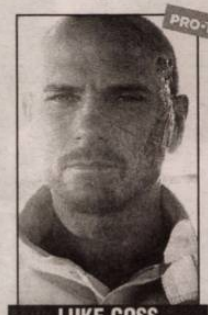
PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Parfumul iubirii" (coprod., 2017). Cu: Shantel VanSanten 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

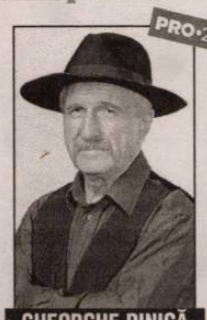
PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Santa Buddies" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Wild Card" (r) 16.30 Film: „Înarmați și periculoși" (SUA, 1986) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell 22.15 Film: „Jocuri riscante" (SUA, 2013). Cu: Steven Pasquale, Caroline Dhavernas 0.15-3.30 Reluări.

IDA NOWAKOWSKA – luni, 22.00 –



LUKE GOSS – marți, 22.30 –

ALICIA SILVERSTONE – sâmbătă, 9.00 –



GHEORGHE DINICĂ – luni-duminică, 22.00 –

LUCY LIU – joi, 16.30 –

ROGER ALLAM – sâmbătă, 21.30 –

SHANTEL VANSANTEN – miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Brick Mansions" (r) 2.00 Superspeed la PRO TV (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.20 Observator 23.00 Burlacul (r) 2.00 FIlm: „Glonț în cap" (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Catwoman" (SUA, 2004). Cu: Halle Berry, Benjamin Bratt 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „Catwoman" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Umbra unei dorințe" (SUA, 2009). Cu: Sarah Michelle Gellar 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 10.45 Serial (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Armed and Dangerous" (r) 16.30 Film: „Hai să ne căsătorim! II" (SUA, 2010). Cu: Lucy Liu 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Băieții din viața mea" (SUA, 2001) 23.00 Film: „Legendele orașului" (SUA, 1998) 1.00 Film: „Casa morții 2" (SUA, 2005) 1.00-5.15 Reluări.

VINERI – 16 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Luna comanșilor" (partea a II-a) 23.00 #Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45 Pe datorie 0.50-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Hai să ne batem" (SUA, 2017). Cu: Ice Cube, Charlie Day 0.45 Film: „Death Race 3" (r) 2.45 Lecții de viață (r) 3.45 Vorbește lumea (r).

antena
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Burlacul 23.15 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Băieți de oraș 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială" 22.30 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980). Cu: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate (r) 18.00 Festivalul internațional de circ de la Monte-Carlo 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Marry Me II" (r) 10.45 Serial (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Hot Blood" (r) 16.30 Film: „Ajunul Crăciunului" (SUA, 2014). Cu: Anne Heche 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 3 " (SUA, 2004). Cu: Tom Berenger 22.15 Film: „Vacanță all inclusive" (SUA, 2009). Cu: Vince Vaughn, Jason Bateman 0.30 Film: „Sniper 3" (r) 2.15 Film: „Couples Retreat" (r) 4.15 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 17 aprilie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Fram" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă 12.00 Petmania (r) 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Ai luat plasă! 18.00 Handbal: România – Macedonia de Nord 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 22.50-23.50 Reluări 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.40-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (SUA, 1997). Cu: Jim Carrey 13.00 Film: „Oameni mari și fără minte 2" (SUA, 2013) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Sărutul Dragonului" (SUA, 2001) 22.00 Film: „Domnul Glass" (SUA, 2019) 0.30-4.15 Reluări.

antena
6.00 Observator 9.00 Film: „Jurnalul unui puști: Călătoria" (SUA, 2017). Cu: Jason Drucker, Alicia Silverstone 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Te cunosc de undeva! After Party, cu Dorian Popa 23.15-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden (r) 12.00 Poezie și delicateturi (r) 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Partea îngerilor" (SUA, 2012). Cu: Roger Allam 0.00 Serial: „Prietena mea genială" (r) 2.00 Film: „Partea îngerilorl" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strada speranței" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dincolo de prerie" (partea a II-a). Cu: Meredith Monroe 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 Ce spun românii (r) 9.00 Film: „One Christmas Eve" (r) 10.45 Serial (r) 13.00 Film: „Hot Blood" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: ușa finală" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eddie Vulturul" (coprod., 2015) 22.30 Film: „Anna Nicole" (SUA, 2013). Cu: Agnes Bruckner 0.30 Film: „Creatura" (SUA, 2001) 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 18 aprilie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Handbal: Dinamo București – CSM București 17.10 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Best of O DATĂ-N VIAȚĂ 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.20-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Beethoven 2" (SUA, 1993) 13.00 Apropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jack Reacher: Un glonț la țintă" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Columbiana" (Franța, 2011) 0.30-5.00 Reluări.

antena
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva 17.00 Film: „B.D. la munte și la mar" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Puiu Călinescu 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Divertisment: mai mult iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Flash monden (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Saltimbancii" (România, 1981) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicateturi (r) 0.00 Film: „Saltimbancii" (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Documentar (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Politehnica Timișoara – Minaur Baia Mare 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Mireasa din tren" (România, 1980) 14.40 Primăvara amintirilor 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Fructe de pădure" (România, 1983) 21.50 Veniți de gustați! 22.10 Film: „Dina" (coprod., 2002) 0.30-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „One Christmas Eve" (r) 14.15 Film: „Eddie the Eagle" (r) 16.15 Film: „Austenland" (SUA, 2013). Cu: Keri Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mandela: Long Walk to Freedom" (SUA, 2013). Cu: Idris Elba 23.30 Film: „Râu la stomac" (SUA, 2013). Cu: Ken Marino 1.15 Film: „Mandela: Long Walk to Freedom" (r) 4.00 Film: „Bad Milo!" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

PRECIZĂRI

Integramă de **M. ALBU**

CAPITALA SIRIEI / APARATE LA MOTOARE	D	ÎNTUNECOASĂ ȘI NECLARĂ / RĂMĂȘIȚĂ		PLIN DE DRAMATISM / UNIUNEA EUROPEANĂ		ÎN SERTAR! / FRÂNGHIE PESCĂREASCĂ	T	NEBUN, SONAT / ARMATELE LUI VODĂ		TINERI NECĂSĂTORIȚI / ÎN SARICĂ!
	A	R		E			A			
INVITAT LA OSPĂȚ / DĂ NOROCUL DE SĂRBĂTORI	M	E		U			INFLORESCENȚĂ DIN LAN / ADUNAT ÎNTR-UN LOC			
	A	S		CLICI / CUNOSCUTĂ BRÂNZĂ... DE LA MUNTE						DEDUS ÎN MOD LOGIC
CĂSUȚE CU ALBINE / DE FOLOS LA CUSUT	S	T	U	P	I	COROANE PENTRU PAPI / MĂSURI PE OGOR				
A	C	PRINDE CRUSTACEE / SANIE CU VOLAN				A		SUVERAN RUS / AGENT PATOGEN	T	A R
T	PETRECERE CU MĂȘTI / PLANTĂ DE ULEI	B	A L		CREANGĂ / HÂRTIE OFICIALĂ	R	A	M	DIN RUTINĂ! / AU PĂRUL INELAT	
A	R	O	MISTERIOȘI / GĂSITE CU GREU			I				UNITĂȚI DE MEMORIE LA COMPUTER
JEEP DE LA NOI / VAS DE CAFEA ÎN BUNCĂR!	A	B				A APRETAT RUFELE / LAC LÂNGĂ MOARA				B
	P	PREFIXUL OPOZIȚIEI / LA TEST!					CERBI NORDICI / INEL DE LANȚ	R E	H	I
ZIUA TRECUTĂ / IMPERCEPTIBIL!	I	E	R I		NITRAT		Z			T
	T						A			I

Umor

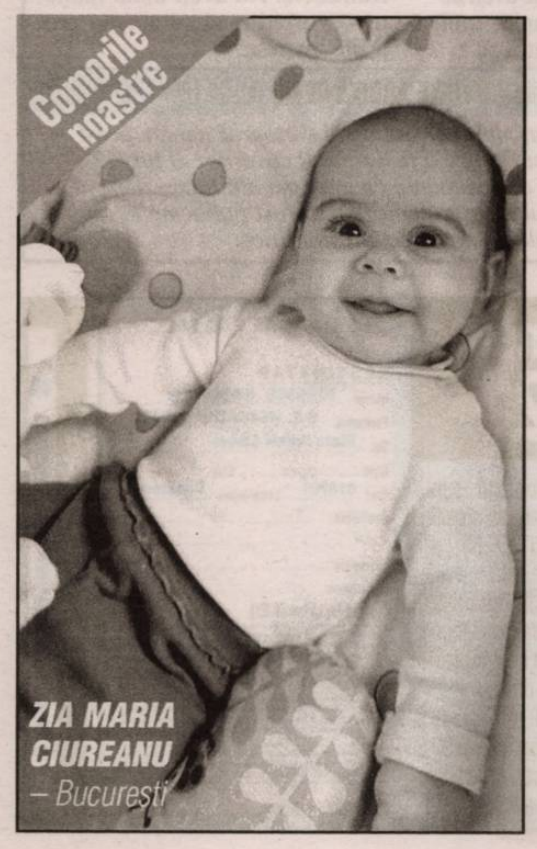
Soțul:
– Mama ta mi-a zis să mă duc la dracu.
Soția:
– Nu te duci nicăieri, azi batem covoarele!

– Iubitule, ce facem în weekend?
– Voiam să fie o surpriză, dar... îți place Madridul?
– Daaaa!!!
– Și ce spui de... Paris?
– Ohhh, daaa, îl ador!!!
– Perfect!!! Atunci ne uităm la Real Madrid - PSG!

Am sunat la ușa vecinei:
– Neața vecină, ai niște zahăr?
– Da.
– Dar niște făină?
– Da, am făină.
– Dar niște ouă, lapte, niște vișine?
– Am de toate.
– Perfect, atunci poți să-mi faci și mie o prăjitură?

– Măi, Gheorghe, ai auzit că triburile din Africa își vând nevestele? Tu m-ai vinde pe mine?
– Ce tot vorbești acolo, tu? Te-aș face cadou!

La un restaurant pescăresc:
– Serviți și moluște?
– Servim pe toți clienții.



SUDOKU

jocul săptămânii: 14

6		3		2				
2	9		1	4	8		6	
		8						2
4		5		3	1			
			8	6		9		5
9						6		
	5		2	1	7		8	9
				9		3		7

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

8	2	6	9	1	4	5	3	7
7	4	5	3	2	6	1	8	9
9	3	1	7	8	5	4	6	2
3	6	2	4	5	1	9	7	8
1	9	7	6	3	8	2	5	4
5	8	4	2	7	9	3	1	6
2	5	9	1	6	7	8	4	3
4	7	8	5	9	3	6	2	1
6	1	3	8	4	2	7	9	5

Soluția integramei „GADGETURI"

Orizontal: R - U - E - D - L - L - DESCUMPANIRI - CHIMIR - AFON - DROG - SOLUTII - EPAVA - ITI - S - SA - SIROP - EST - E - RIT - PATRII - STA - RATIE - GR - AURAR - TARIE - PR - ALIA - TEL - IERI - LARGIT - NEMAIPOMENIT.

Verificați-vă cunoștințele!

Ana

1. Cine a fost, conform tradiției creștine, Sfânta Ana, soția lui Ioachim?
2. Care era numele dinainte de căsătorie, al scriitoarei franceze Ana de Noailles (1876-1933)?
3. Unde se află în țara noastră lacul Sfânta Ana?
4. Ce scriitor român (1858-1922) a scris cronica de familie cunoscută sub numele de „Ciclul Comăneștenilor" care se încheie cu romanul „Anna"?
5. Ce mare pictor flamand (1577-1640) a pictat portretul reginei Franței, Anna de Austria (1601-1660), soția regelui Ludovic al XIII-lea și mama lui Ludovic al XIV-lea, Regele Soare?
6. Ce cunoscut compozitor italian (1797-1848) a compus în 1930 muzica operei „Anna Bolena"?
7. Cine a realizat, în 1946, filmul american „Anna și regele Siamului"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Inelul este un cerc mic din metal prețios, uneori cu pietre scumpe care se poartă ca podoabă pe deget. 2) Inelul lui Saturn a fost observat pentru prima oară în 1610 de Galileo Galilei. 3) Se crede că regele Solomon avea un inel miraculos, dăruit de un înger. 4) Povestirea umoristică „Inelul Marghioliței" a fost scrisă de Alexandru Osvald Teodoreanu cunoscut sub numele de Păstorel. 5) Teatrologia „Inelul nibelungilor" aparține lui Richard Wagner. 6) Tabloul „Logodna magică a Sfintei Ecaterina" poartă semnătura lui Correggio. 7) Trilogia „Stăpânul inelelor" a fost realizată în regia lui Peter Jackson.

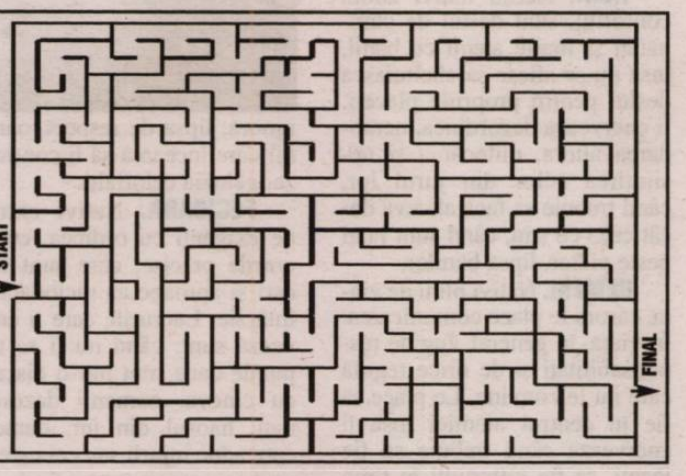
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Surori" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***ION VASILESCU, Suceava.*** Există o mulțime de dicționare privitoare la personajele și animalele mitologice. De asemenea, există cărți închinate în exclusivitate mitologiei și obiceiurilor româ-nești. Vă recomandăm să le căutați adresându-vă unui centru de librării. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Pomul de aur
(Aucuba japonica)

■ Este o plantă originară din Japonia, care la noi în țară se cultivă îndeosebi în ghivece, deoarece nu rezistă la ger. Vara poate decora cu succes grădinile, terasele sau balcoanele. Este o specie dioică, adică are nevoie de o plantă femelă și una masculină ca să fructifice.

■ Primăvara se pot muta în ghivece mai mari iar dacă planta a crescut suficient de înaltă se schimbă doar pământul de la suprafață. Tot acum se fac și tăieturile de corectare a formei. Când planta este mică doar se ciupesc vârfurile pentru ramificare. Atenție când tăiați lăstarii, este o plantă toxică! Trebuie neapărat să purtați mănuși.

■ Planta este decorativă prin frunze care au pe suprafața lor pete ca niște picățele de galben-auriu, de aici și denumirea de Pomul de aur. Dacă are un ghiveci suficient de mare ca să își dezvolte rădăcinile poate ajunge și la 2 metri înălțime.

■ Face flori mici care la maturitate se transformă în fructe mici și roșii și creează un contrast frumos cu galbenul și verdele frunzelor.

■ Planta preferă zonele umbrite și, din acest motiv, se ferește de razele directe ale soarelui.

■ Se udă constant, dar fără a exagera. Între udări se lasă substratul să se usuce. Iarna se udă și mai rar. Dacă apa înecă rădăcinile pot apărea pete maronii pe frunze și în timp planta moare.

■ Se înmulțește prin butășire. Butașii se taie în luna august din lăstari semilemnificați.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce îi enervează pe nativii fiecărei zodii

Fiecare dintre noi avem reacţii şi comportamente diferite şi este chiar normal să fie aşa. Unii suntem deranjaţi de zgomote, de anumite gesturi, de atitudini, de defecte. Diferenţele dintre noi ne fac viaţa mai antrenantă şi ne scot din rutina zilnică.

Iată că în rândurile următoare astrologii ne arată ce ne enervează cel mai mult, ţinând cont de zodia din care facem parte.

BERBEC. Nativii primului semn zodiacal sunt unii dintre cei mai încăpăţânaţi şi mai impulsivi din întreg zodiacul european. Printre lucrurile care îi enervează sunt: oamenii care nu trec direct la subiect, cei care se văicăresc sau care se linguşesc excesiv; să aştepte la coadă, indiferent unde sunt; întârzierile sau anulările oricărui mijloc de transport; animalele ţinute în cuşti; traficul superaglomerat; oamenii care întârzie la întâlniri.

TAUR. Aceşti nativi adoră confortul, sunt destul de cumpătaţi şi foarte atenţi cu banii, însă nu se sfiesc să cheltuiască destul pentru propriile plăceri. Îi enervează dezordinea, nerăbdarea altora, mitocănia şi nesimţirea celor din jurul lor, când trebuie să facă altceva decât ceea ce ştiu, când sunt luaţi peste picior, lipsa banilor.

GEMENI. Nativi plini de viaţă, cărora le place comunicarea. În viaţă, în general, fug de responsabilităţi şi de orice regulă care nu le convine. Le place să fie în centrul atenţiei însă îi enervează când trebuie să fie tăcuţi, să fie întrerupţi în timp ce vorbesc sau atunci când nu sunt lăsaţi să îşi spună punctul de vedere, hainele strâmte, oamenii pesimişti sau cei care vorbesc mai mult decât ei, când trebuie să fie extrem de punctuali.

RAC. Emotivi fără leac, nativii acestei zodii vor munci din greu pentru tot ce realizează şi se simt cel mai bine în propriul cămin. Ceea ce îi enervează este să fie dezordine în casă, să fie criticaţi, să fie ţinuţi departe de familie, oamenii care se laudă că sunt bogaţi, când îşi pierd un obiect la care ţin, oamenii nerecunoscători, când sunt forţaţi să doarmă în condiţii de disconfort.

LEU. Capricioşi, mândri, libertini, loiali, nativii Leu au aptitudini de lideri şi le place să fie stăpâni pe propriul destin. Se enervează destul de des, aşa că nu suportă bârfa şi intrigile, când nu au resurse ca să ducă un trai confortabil, când cei din jur îi evită sau, şi mai rău, îi

ignoră, lipsa de respect, oamenii care încearcă să îi controleze, gelozia celorlalţi.

FECIOARĂ. Nativi extrem de exigenţi cu ordinea, cu lucrurile precise, care sunt tipicari şi aproape că niciodată nu întârzie. Lucrurile care îi enervează sunt: când nu li se răspunde dacă sunt într-o discuţie cu cineva, oamenii dezordonaţi, haosul din jur, oamenii care aduc injurii sau cei care nu vorbesc corect gramatical, copiii răsfăţaţi, să piardă timpul prea mult pe internet.

BALANŢĂ. Aceasta este cea mai echilibrată zodie, iar nativilor le plac conversaţiile agreabile şi lucrurile rafinate. Sunt persoanele care nu suportă singurătatea şi care analizează mult timp situaţiile înainte de a lua o decizie. Printre lucrurile care îi enervează sunt: certurile, cei care pedepsesc prea dur copiii, sărăcia şi mizeria semenilor, cadourile lipsite de rafinament, cruzimea faţă de animale, tunsorile ciudate şi lipsa de stil a hainelor.

SCORPION. Sunt nativi cu un simţ al justiţiei extraordinar, puternici, categorici, dar şi răzbunători. Sunt persoanele care vor ca întotdeauna să aibă dreptate. Ceea ce îi enervează sunt oamenii care bârfesc, superficialitatea, dacă nu sunt lăsaţi în pace atunci când vor să se odihnească, trădarea, când sunt ignoraţi de cei dragi.

SĂGETĂTOR. Nativii acestei zodii iubesc libertatea, să călătorească şi sunt nişte sfătuitori extraordinari. Sunt persoane deschise, firi glumeţe şi binedispun cu uşurinţă pe cei din jur. Ceea ce îi enervează sunt oamenii care bârfesc continuu, plictiseala, când sunt acuzaţi că sunt cheltuitori, violenţa asupra animalelor, când cineva încearcă să îi controleze, când îşi pierd lucrurile personale.

CAPRICORN. Sunt persoanele care ştiu foarte bine ce îşi doresc de la viaţă şi cărora le plac lucrurile bine planificate şi predictibile. Printre lucrurile care îi enervează sunt: oamenii care nu au încredere în ei, lipsa de loialitate, oamenii care le rănesc sentimentele, lipsa unui anumit scop, când li se spune că sunt zgârciţi, insultele, mizeria degradării umane.

VĂRSĂTOR. Se spune despre aceşti nativi că sunt propriii stăpâni ai destinului şi îi înlătură pe cei care vor să-i domine. Cel mai tare îi enervează trădarea apropiaţilor, să vorbească despre trecut, oamenii violenţi cu animalele, mizeria şi dezordinea, ipocrizia celor din jur, oamenii care încearcă să le limiteze libertatea.

PEŞTI. Nativii acestei zodii sunt foarte darnici, iubesc cu patos şi au o intuiţie extraordinară. Sunt plini de compasiune, aşa că nu ar face rău nimănui intenţionat. Ceea ce îi enervează însă sunt oamenii sarcastici cu ei, şoferii înceţi, oamenii prea zgomotoşi, prea ambiţioşi sau prea serioşi, când nu reuşesc ceva, beţivii, când sunt obligaţi să ia rapid o decizie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ipotezele ştiinţifice sub lupă ■ Fiinţe vii într-un ocean interior, pe Enceladus? ■ John Hawkwood – „maestrul jafului şi al duplicităţii" ■ Ţiparii – „monedele" care au făcut ca economia medievală să meargă ca unsă! ■ Anotimpul migrenelor ■ Gestionarea diabetului începe din copilărie

HOROSCOP
12-18 aprilie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi încredere în propriile idei şi vă doriţi să experimentaţi câteva poveşti cu iz paranormal. Este însă o săptămână potrivită pentru reînnoirea garderobei. Evitaţi însă ziua de marţi şi joi, pentru că nu sunt tocmai potrivite pentru cumpărături.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile veţi fi agresivi în căutarea ideii de a câştiga bani, a economisi şi, ca o ironie, a-i cheltui. Vă veţi bucura de schimburi de informaţii cu semeni mai tineri ca dumneavoastră. Bineînţeles, oamenii vă vor admira.

GEMENI 22.05-21.06

Acum aveţi şansa să arătaţi lumii de ce sunteţi în stare. Evident, veţi fi mai luptători pentru propriile drepturi. Veţi împărtăşi cunoştinţele cu oamenii din jur. Vă veţi bucura de relaţii calde cu prietenii.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi dornici să acumulaţi mai multe cunoştinţe şi experienţe noi. Vreţi să călătoriţi şi să aflaţi mai mult despre lume. Vă preocupă conversaţiile despre filozofie, culturi diferite şi credinţe fascinante.

LEU 22.07-22.08

Vă doriţi să faceţi o schimbare de peisaj şi vă inspiră orice expunere la o altă cultură, în special arta altor ţări şi a diferitelor popoare. Preocupările se îndreaptă şi spre realizarea câtorva obiective importante.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Lucrurile se transformă în avantajul propriu sau într-un mod profitabil pentru dumneavoastră. Nu puteţi ignora situaţia financiară care acum vă favorizează. Prin urmare, faceţi un efort pentru a explora aspectele financiare pe care doriţi să le soluţionaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile aveţi nevoie de mai mult somn pentru a vă reface. Respectaţi-vă această nevoie dacă doriţi să vă simţiţi energici. Între timp, sunteţi dornici să munciţi creativ şi intelectual mai mult ca de obicei.

SCORPION 23.10-21.11

Veţi realiza multe în această săptămână, în special pentru că vreţi să munciţi. Vă doriţi să fiţi mai eficienţi şi mai bine organizaţi în orice faceţi. Vă veţi spori capacitatea de a realiza mai mult deoarece aveţi mai multă autodisciplină decât orice alt semn zodiacal.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Simţiţi dorinţa de a vă exprima printr-o activitate creativă. Vreţi să deschideţi cât mai multe căi posibile pentru a explora momente bune şi distractive. Acesta este şi motivul pentru care vă veţi bucura de concerte şi creaţii de artă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Fără îndoială că nu sunteţi surprinşi să vedeţi că acasă, familia continuă să fie principalul obiectiv al preocupărilor dumneavoastră. Acest lucru se poate datora faptului că sunteţi mai implicat decât de obicei ca părinte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ritmul vieţii decurge mult mai rapid decât sunteţi obişnuiţi iar atenţia dumneavoastră se îndreaptă către prieteni, vecini, rude sau asociaţi de afaceri. Oricum, sunteţi dornici să studiaţi şi să învăţaţi mai mult ca de obicei.

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna aceasta vă gândiţi îndeosebi la bani, la fluxul numerar şi la câştiguri. Un lucru este bun, deoarece acum aveţi abilitatea de a atrage sume frumuşele. Nu aveţi nicio reţinere să vorbiţi şi să vă apăraţi propriile interese.

Nativul săptămânii: **CONTELE ARDITO DESIO** (18.04.1897 – 12.12.2001)

Explorator, alpinist, geolog şi cartograf italian, acest nativ al zodiei Berbec a fost primul cuceritor al lui K2 (8.611 m), al doilea munte ca înălţime din lume, după Everest. Rezultatele expediţiilor au fost publicate în multe lucrări şi apoi în opt volume de cercetare ştiinţifică.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213117895

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➔ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1544 ● ANUL LXIV ● 15 APRILIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 15 (3294)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie

Trucuri pentru a slăbi

Dosarele frumuseţii

Măşti antiîmbătrânire

„Păcat că oamenii nu-şi pot schimba problemele între ei. Toţi par să ştie exact cum le-ar repara pe ale celorlalţi.”

Edgar Allan Poe

Ipotezele ştiinţifice sub lupă

OAMENII DE ŞTIINŢĂ VORBESC ADESEA despre cât de multe dovezi există pentru ipotezele lor. Numai că, de multe ori, dovezile s-au dovedit înşelătoare, păcălindu-i timp de decenii.

Ideea este ca o teorie pare sa fie puternica cu cât există mai multe dovezi la dispoziţie, în acest fel teoria are toate şansele să devină mai acceptată de comunitatea ştiinţifică. De aceea, oamenii de ştiinţă sunt, de cele mai multe ori, foarte atenţi să strângă o mulţime de dovezi şi să-şi testeze teoriile cu atenţie.

Istoria ştiinţei are însă şi câteva exemple-cheie, chiar dacă rare, de dovezi suficient de înşelătoare care au făcut o întreagă comunitate ştiinţifică să creadă ceva ce ulterior a fost considerat radical fals.

În general motivul pentru care oamenii de ştiinţă adună dovezi este pentru a lansa o ipoteză despre ceva anume şi apoi să vadă dacă ele sunt corecte. Problema apare atunci când ipoteza este corectă, dar teoria pe care o folosesc pentru a o face este greşită.

Istoria, pe de altă parte, ne arată că şi atunci când dovezile sunt foarte puternice, ele pot fi înşelătoare, după cum relevă *The Conversation*.

Cazul Johann Friedrich Meckel

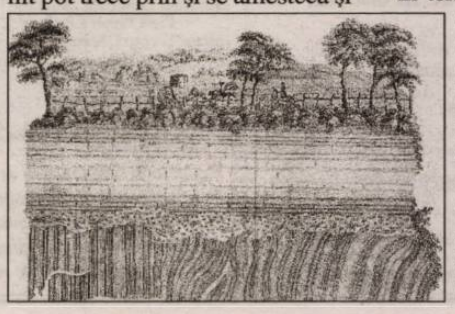
În 1811, Johann Friedrich Meckel a lansat o ipoteză, care s-a bucurat de mult succes, conform căreia embrionii umani ar avea, într-un anumit stadiu de dezvoltare în pântecul matern, fante branhiale precum rechinii. Această ipoteză riscantă oferea dovezi foarte puternice pentru teoria sa care susţinea că oamenii, ca organisme „aproape perfecte”, se dezvoltă urmând etape care corespund altor specii „mai puţin perfecte”, cum ar fi peştii, amfibienii sau reptilele.

E adevărat, embrionii umani în fazele timpurii de dezvoltare au nişte fante pe gât care arată ca nişte branhii. Dar acest lucru se întâmplă aproape sigur pentru faptul că oamenii şi peştii împart ADN şi un strămoş comun, şi nu pentru că trecem printr-o „fază de peşte” când suntem în pântecele mamelor noastre ca parte a dezvoltării noastre către perfecţiunea biologică.

Dovezile disponibile după descoperirea în 1827 a fantelor din gât ale embrionilor, au făcut ca teoria lui Meckel să pară perfect convingătoare. Însă, abia atunci când teoria evoluţiei lui Charles Darwin a luat amploare, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, a devenit limpede că ideea lui Meckel referitoare la drumul etapizat către perfecţiunea biologică era complet nesustenabilă.

James Hutton

Un alt exemplu este ipoteza geologului scoţian James Hutton (1726-1797) conform căreia Pământul este ca un corp organic care se reproduce în mod constant pentru a oferi pe termen nelimitat o lume locuibilă pentru oameni. Bazându-se pe această teorie, Hutton a lansat o altă ipoteză, şi anume că venele de granit pot trece prin şi se amesteca şi cu alte straturi de rocă. De asemenea, a mai susţinut existenţa unor neconcordanţe unghiulare, atunci când straturile noi de rocă se aşează într-un unghi foarte diferit de straturile mai vechi de sub ele. Cu toate acestea, teoria lui Hutton era complet greşită în comparaţie cu gândirea contemporană. Şi cel mai evident este faptul că Pământul nu este conceput nici de, nici pentru fiinţele umane. Şi, desigur, Hutton nu avea nicio idee despre tectonica plăcilor. Dar, în ciuda erorilor sale teoretice, ipotezele sale au avut succes şi au fost foarte influente. Şi culmea, teoria sa era considerată adevărată şi chiar 100 de ani mai târziu.



A fost în cele din urmă demontată abia la sfârşitul secolului al XIX-lea de teoria contracţiei Pământului, care (în mod eronat) a explicat formarea munţilor în termenii unui Pământ care se contractă treptat pe măsură ce se răceşte, la fel cum, prin analogie, se formează ridurile pe un măr care se usucă. Deşi această ipoteza a fost predominantă în secolele al XIX-lea şi la începutul secolului al XX-lea, până la descoperirea încălzirii radiogenice a Pământului, munţii rezultă în principal din mişcările tectonice ale plăcilor.

Dovezi matematice

Ipotezele lui Meckel şi Hutton s-au bazat pe argumente incorecte, dar există şi exemple de dovezi înşelătoare bazate pe ecuaţii matematice. De exemplu, când în 1913 Niels Bohr a calculat frecvenţele corecte ale culorilor specifice luminii absorbite şi emise de heliu ionizat, Einstein ar fi remarcat: „Ipoteza lui Bohr trebuie să fie corectă”.

> **„ÎN GENERAL MOTIVUL PENTRU CARE OAMENII DE ŞTIINŢĂ ADUNĂ DOVEZI ESTE PENTRU A LANSA O IPOTEZĂ DESPRE CEVA ANUME ŞI APOI SĂ VADĂ DACĂ ELE SUNT CORECTE.**

Calculele lui Bohr l-ar fi putut convinge instantaneu pe Einstein (şi pe mulţi alţii), deoarece ele erau corecte la zecimale. Dar ele au rezultat plecând de la un model al atomului complet eronat, acela în care electronii orbitează nucleul atomic în mod circular. Dar Bohr a avut noroc: în ciuda modelului său greşit în mod fundamental, acesta conţinea şi câţiva sâmburi de adevăr, suficient pentru ca ipotezele sale despre heliu ionizat să se realizeze.

Dar poate cel mai dramatic exemplu dintre toate se referă la Arnold Sommerfeld. Arnold Sommerfeld (1868-1951) a fost un fizician teoretic german, pionier în dezvoltarea fizicii atomice şi cuantice, conducător de doctorat pentru câţiva câştigători ai Premiului Nobel pentru fizică şi chimie, şi care a avut cele mai multe nominalizări la Premiul Nobel pentru fizică, 84 la număr între 1917 şi 1951, fără să-l fi primit vreodată.

Sommerfeld a actualizat modelul atomic al lui Bohr transformând orbitele electronilor din circulare în eliptice şi ajustându-le în conformitate cu teoria relativităţii a lui Einstein. Toate aceste modificări păreau mai realiste decât modelul simplu al lui Bohr. Astăzi se ştie, însă, că electronii nu orbitează deloc în jurul nucleului. Dar oamenii de ştiinţă de la începutul secolului al XX-lea şi-au imaginat electronii ca pe nişte bile foarte mici şi au presupus că mişcarea lor ar fi comparabilă cu mişcarea bilelor reale.

Asta s-a dovedit a fi o greşeală: mecanica cuantică modernă ne spune că electronii sunt extrem de misterioşi şi comportamentul lor nu se aliniază nici pe departe cu conceptele umane. Electronii din atomi nici măcar nu ocupă o poziţie exactă la un moment exact. Cu alte cuvinte, cum zice o celebră zicală, „Dacă crezi că înţelegi mecanica cuantică, atunci nu o înţelegi”.

Aşadar, teoria lui Sommerfeld a fost total eronată. Şi cu toate acestea, în 1916, Sommerfeld şi-a folosit modelul ca bază pentru o ecuaţie care descrie corect modelul detaliat al culorilor luminii absorbite şi emise de hidrogen. Această ecuaţie este exact aceeaşi cu cea derivată de Paul Dirac în 1928 care a folosit teoria modernă a mecanicii cuantice relativiste. Această ecuaţie a fost considerată multă vreme o coincidenţă şocantă în cadrul comunităţii de fizicieni şi s-au făcut multe speculaţii pe seama modului în care s-a ajuns la acest rezultat. Succesul incredibil al lui Sommerfeld i-a convins pe mulţi oameni de ştiinţă din acea vreme că teoria sa era adevărată.

Dar, în ciuda faptului că dovezile ulterioare au demonstrat că aceste teorii erau greşite, nu putem spune că oamenii de ştiinţă implicaţi au greşit. Au urmat dovezile şi tocmai asta ar trebui să facă un bun om de ştiinţă. Ştiinţa este un proces de perfecţionare constantă.

GEORGE CUŞNARENCU

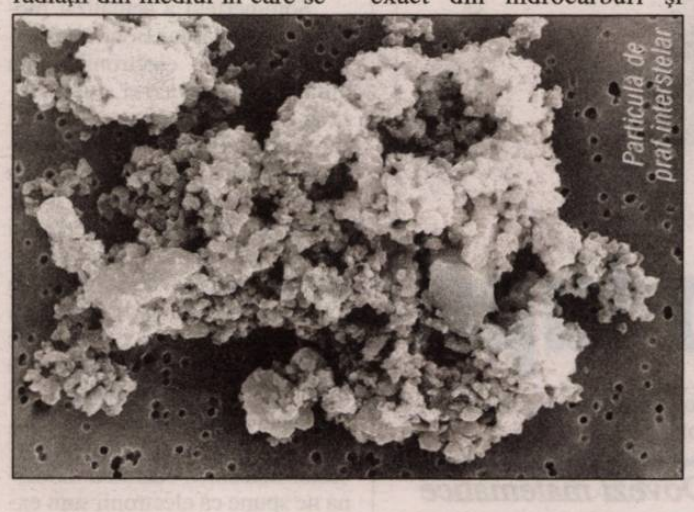
5 948427 000171 15

„Uzinele interstelare”

Dacă asupra originii vieţii terestre există teorii ce intră în general în sfera de înţelegere umană, destul de diferit stau lucrurile cu Universul, unde parametrii măsurabili sunt mult mai sensibili, chimia jucând aici rolul esenţial.

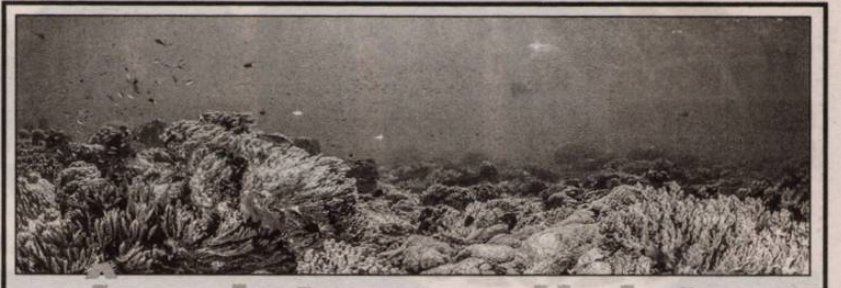
Este vorba despre procesul de emergenţă a moleculelor organice în spaţiu, descris pentru prima dată de oamenii de ştiinţă ai unei echipe internaţionale ce activează în cadrul Universităţii de cercetare din Samara – „S.P. Korolev” în care Emergenţa semnifică ieşirea unui corp, a unei substanţe sau a unei radiaţii din mediul în care se găseşte. Autorii studiilor consideră că datele obţinute îmbunătăţesc înţelegerea originii vieţii şi clarifică mecanismul de lucru al „uzinelor interstelare” care fabrică materia organică.

Anual, aproximativ trei milioane de tone de praf interstelar ajung pe Terra. Potrivit experţilor, acesta este constituit nu doar din substanţe minerale, ci şi din materii organice destul de complexe, mai exact din hidrocarburi şi derivaţi ai acestora. Deocamdată, reacţiile care conduc la formarea de compuşi organici în spaţiu sunt prea puţin înţelese. „Cheia” procesului respectiv constă în faptul bizar că ele se produc în absenţa totală a unor surse de energie externe, ceea ce le conferă un atribut cu totul special în ceea ce priveşte compoziţia agenţilor reactivi. În condiţiile de pe Terra, formarea materiei organice este mult mai facilă, datorită varietăţii compuşilor chimici şi a posibilităţii de obţinere a căldurii din partea mediului înconjurător.



Praful interstelar, de la descoperirea existenţei sale, este un subiect extrem de important pentru comunitatea ştiinţifică, care îi atribuie rolul de catalizator chimic al reacţiilor din Univers. Fără praf interstelar, Universul aşa cum îl ştim astăzi nu ar exista, datorită numărului mic de molecule din spaţiul liber şi a distanţei imense dintre ele.

Posibilitatea întrunirii tuturor elementelor necesare întâlnirii substanţelor non-organice, în condiţiile de temperatură din spaţiu, astfel încât ele să poată forma substanţe organice, este extrem de rară. Nu putem însă numi hazard o asemenea situaţie, ci mai degrabă un miracol menit să creeze viaţă.



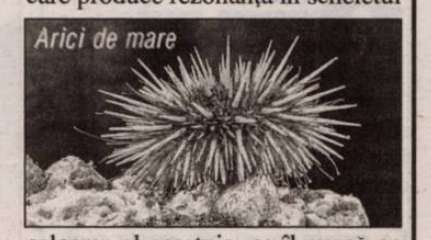
Inselătoarea liniste a adâncurilor

Sintagma „lumea tăcerii”, devenită celebră în special datorită filmului omonim realizat de marele explorator şi om de ştiinţă Jacques-Yves Cousteau, ne dă o idee în parte falsă despre universul subacvatic, pentru că în realitate, acolo putem întâlni adevărate „cete de mici gălăgioşi”.

Langusta este numită uneori „lăcustă de mare”, probabil datorită sunetului strident pe care îl emite, asemănător celui scos de insectă. El se produce printr-un mecanism de frecare situat la baza antenelor crustaceului.

Pe timpul sezonului cald, înspre apusul soarelui, masculii speciei corbului de mare (Sciaena umbra), un peşte de Mediterana întâlnit uneori în Marea Neagră, se adună în zone cu fundul mării pietros şi emit împreună un sunet asemănător celui al tamburului. Acesta este produs prin contractarea muşchilor din jurul vezicii – un „buzunar” umplut cu gaze – ce le permite peştilor să îşi controleze flotabilitatea.

Procesul de hrănire se află şi el la originea „tulburării liniştii” adâncurilor marine. În timp ce paşte alge, ariciul de mare, mişcarea celor cinci mici dinţi ai săi, invizibili în desişul spinilor ce acoperă corpul creaturii, generează un sunet care produce rezonanţă în scheletul calcaros al acestuia, ce îl evocă pe cel făcut de o furculiţă zgâriind o farfurie de porţelan.



Creveţii-pistolet nu se lasă nici ei mai prejos închizându-şi rapid cleştele cel mai gros, o asemenea mişcare expulzează cu viteză foarte mare o bulă de aer fierbinte. În acelaşi mod, creveţii respectivi îşi pot asoma prăzi de două ori mai mari decât ei. Totuşi, poate că mai important decât orice altceva este faptul că sunetele emise de unele specii marine le sunt foarte utile pentru a comunica.

Alocuţiune

Să vorbim corect!

Zilele trecute, la o emisiune de televiziune, o personalitate a vieţii noastre culturale ne „ameninţa” că va rosti o „scurtă alocuţiune”.

Bănuim că greşeala „i-a scăpat” din dorinţa de intesificare a textului sau poate că din teama că plictisiţi de atâta vorbărie vom închide televizoarele fără să ascultăm ce are de spus.

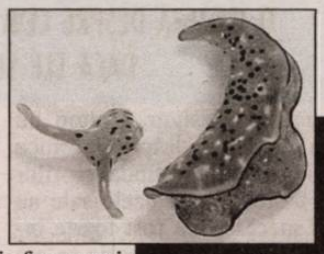
Greşeala şi, respectiv pleonasmul, sunt cauzate de ignorarea sensului cuvântului „alocuţiune”. Acesta este definit de dicţionare drept „scurtă cuvântare ocazională”.

Aşadar, alocuţiunea este o exprimare „scurtă” prin însăşi definiţia ei şi adjectivul respectiv este de prisos şi deci folosit în mod greşit. Se înţelege că tot greşite sunt exprimările „alocuţiune succintă/ concisă/ lapidară” şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Miracolul regenerării

Pentru mulţi necunoscători ai virtuţilor fiinţelor vii pare ceva de domeniul fantasticului, dar totuşi fenomenul este perfect real: anumite vieţuitoare de pe Terra au capacitatea uimitoare de a-şi regenera anumite părţi ale corpului considerate vitale, chiar dacă acestea au fost distruse.

În apele oceanului planetar, regenerarea nu constituie o utopie, limacşii de mare, spre exemplu, deşi nu sunt altceva decât nişte melci, au o mulţime de însuşiri incredibile, se pot apăra „furând” celulele vezicante de pe meduze şi refolosindu-le sau pot împroşca cerneală sau nămol pentru a speria atacatorii. Dar cel mai uimitor dintre limacşii de mare sunt cei care... nu-şi fac mari probleme dacă îşi pierd capul!



Elysia marginata trăiesc hrănindu-se cu alge, însă nu iau doar toţi nutrienţii, ci reuşesc să valorifice cloroplastele din alge şi să le încorporeze în organismul lor. Limacşii pot lua energie direct de la soare, dar sunt relativ lipsiţi de apărare în faţa multor duşmani.

Sakaya Mitoh, cercetătoare la o universitate din Japonia, a descoperit întâmplător, în timp ce studia stadiile dezvoltării limacşilor, că unul dintre aceştia a rămas fără corp. Surprinzător, capul se mişca însă independent, fără să fie ataşat la organele vitale. În mai puţin de o lună a crescut un nou corp, cu o inimă funcţională şi restul de organe vitale, proces denumit „autonomie”. După separarea de cap, vechiul trup nu a mai supravieţuit mult timp, perioada de descompunere variind de la câteva zile până la câteva luni. Se presupune că limacşii recurg la acest „truc” pentru a se elibera de un „parazit”, resimţit de organism sau ar putea avea legătură cu nutriţia, această specie de melci având un sistem digestiv rudimentar.

Un biolog marin de la Universitatea din Sydney explică procesul pe baza celulelor stem, prezente la toate nevertebratele. Oamenii de ştiinţă speră că această „minune a naturii” ar putea conduce la înţelegerea regenerării ţesutului uman.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Femeile însărcinate și cafeaua zilnică

Consumul de băuturi cu conținut de cafeină – în primul rând cafeaua – ar trebui ținut sub un control strict pe perioada sarcinii, întrucât pare a fi asociat cu nașterea unor copii subponderali. Acest fapt plasează copiii mai târziu, în viață, în grupa de risc pentru boli metabolice și cardiace.

Un alt risc cauzat de consumul de cafea este cel de avort spontan sau deces intrauterin al fătului. Ca atare, deși până acum Agenția Națională de Sănătate din Statele Unite (NHS) recomanda un consum de 200 miligrame de cafeină pe zi (echivalentul a două ceșcuțe de cafea sau a cinci cutii de Coca-Cola), date recente, furnizate de Institutul Național pentru Sănătatea Copilului și Dezvoltare Umană din SUA în baza unor studii pe mai bine de 2.000 de mame din diverse categorii etnice, relevă că și acest aport este foarte mare.

Ca atare, nutriționiștii le sfătuiesc pe femeile însărcinate să renunțe complet la băuturile cafeinizate, precum cafeaua, ceaiul și băuturile energizante de tip Red Bull. Ei avertizează că substanța activă din cafea, cafeina, provoacă contracția vaselor de sânge din uter și placentă, reducând aprovizionarea fătului cu sânge și inhibând dezvoltarea normală a acestuia.

De asemenea, cafeina întrerupe eliberarea de hormoni de stres în corpul fătului, determinând riscul unei creșteri rapide în greutate după naștere și, ulterior, în trecerea către viața adultă, posibilitatea apariției de diabet, boli cardiace și obezitate.

Ființe vii într-un ocean interior, pe Enceladus?

Sub un strat de gheață gros de aproape 20 km, pe satelitul lui Saturn, Enceladus, se află un ocean cu apă în stare lichidă, care ar putea găzdui forme primitive de viață. Experții de la Institutul de Tehnologie din California (Caltech) sunt de părere că în adâncurile acestui ocean există curenți, generați de apa sărată, așa cum se întâmplă și în mările arctice din jurul Antarcticii, care ar putea stimula dezvoltarea de microorganisme.

Enceladus, unul dintre cei 82 de sateliți saturnieni descoperiți până acum, se numără printre puținele locații din Sistemul Solar unde a fost pusă în evidență prezența apei în stare lichidă, fapt care face din el un obiect de interes pentru astrobiologi. Satelitul, descoperit în august 1789, are un diametru de 498 km și stratul de gheață pură cu care este acoperit face din el unul dintre cele mai strălucitoare corpuri cerești din Sistemul Solar.

„Identificarea regiunilor din oceanul de sub suprafața de gheață care ar putea găzdui viață ne va permite să direcționăm mai precis viitoare misiuni având ca scop căutarea de microorganisme vii pe Enceladus", afirmă Andrew Thompson, profesor de inginerie la Caltech.

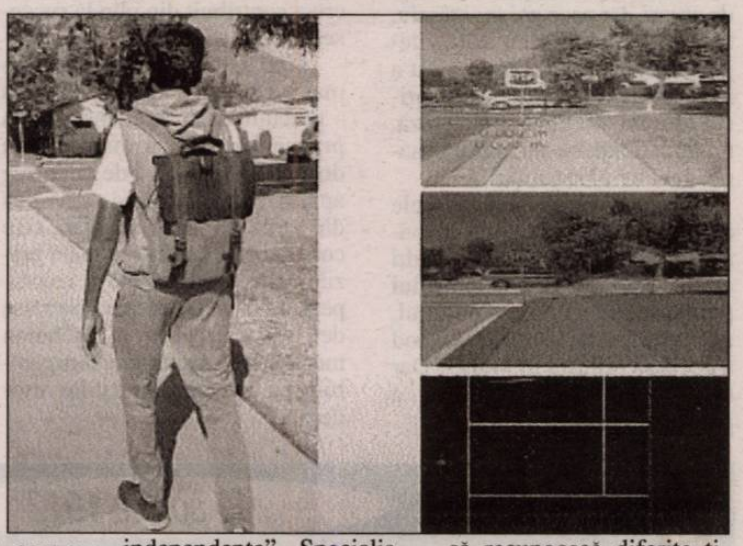
Datele furnizate până acum de sonda Cassini, care a survolat satelitul în 2014, relevă că stratul de gheață care acoperă Enceladus este străpuns, în regiunea polului sudic al satelitului, de erupții similare unor gheizere. Spre deosebire de oceanul terestru, care acoperă doar trei sferturi din suprafața planetei, cel de pe Enceladus înconjoară întregul satelit și ar putea avea o adâncime de cel puțin 30 km, dar are apa tot sărată, ca și mările și oceanele noastre.

Variațiile de salinitate provoacă, spun specialiștii, curenți submarini, care influențează distribuția de căldură și nutrienți și pot impulsiona prezența și dezvoltarea unor forme de viață oceanică primitive.

Rucsac inteligent pentru nevăzători

O echipă de cercetători de la Universitatea Georgia a construit un dispozitiv care îi poate ajuta, prin intermediul inteligenței artificiale (IA) pe oameni cu probleme de vedere să navigheze în lumea înconjurătoare.

Montat într-un rucsac pe care persoana nevăzătoare îl poartă în spate, sistemul detectează automat indicatoarele rutiere, alte semne și avertismente din trafic, identifică trecerile de pietoni și culorile semaforului, curbele, trotuarele înalte și alte posibile obstacole, folosind o cameră video inserată într-o vestă.



Utilizatorii primesc sfaturi și indicații audio prin intermediul unei căști cu Bluetooth, iar acumulatorul din rucsac asigură dispozitivului o autonomie energetică de opt ore.

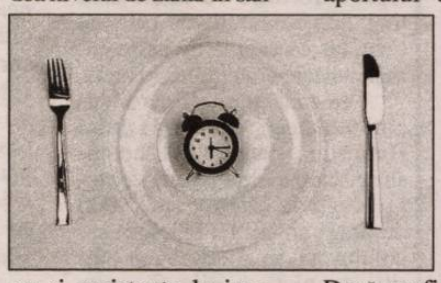
Compania Intel, care a asigurat puterea de procesare a prototipului dispozitivului, afirmă că acesta este superior altor programe high-tech de asistență vizuală, cărora le lipsește „percepția de profunzime necesară facilitării navigației independente". Specialistul în IA Jagadish Mahendran, de la Institutul pentru Inteligență Artificială al Universității Georgia, spune că a fost inspirat în crearea sistemului de un prieten nevăzător. Mahendran și echipa sa au instruit IA să recunoască diferite tipuri de teren și peisaje urbane, ca trotuare, carosabil, peluze cu iarbă, și posibile obstacole, mergând de la mașini și biciclete la crengi și alte obiecte situate la joasă înălțime și care ar putea răni utilizatorul.

Micul dejun luat devreme ajută diabeticii

După cum se știe, la suferinzii de diabet de tip 2, insulina care permite glucozei să pătrundă în celule și să le alimenteze nu funcționează corespunzător și de aceea diabeticii riscă o serie de complicații grave la nivelul inimii, ochilor și picioarelor, singurele soluții pentru ținerea sub control a bolii fiind medicația, schimbarea dietei, scăderea în greutate și exercițiul fizic practicat cu regularitate.

Analizând obiceiurile alimentare a peste 10.500 de persoane adulte, pentru a vedea cum momentul și durata consumului de alimente influențează factorii de risc diabetic, experți americani de la Universitatea de Nord-Vest din Chicago, Illinois, au ajuns la o serie de concluzii interesante. Între acestea, faptul că există, în special dimineața, doar o scurtă „fereastră" de timp în care putem lua micul dejun fără să afectăm metabolismul organismului.

Practic, un mic dejun consumat înainte de ora 8.30 dimineața poate scădea nivelul de zahăr în sânge și rezistența la insulină, reducând considerabil riscul îmbolnăvirii de diabet de tip 2.



Voluntarii care au participat la studiu au fost împărțiți în șase grupuri, pe baza duratei aportului lor alimentar – mai puțin de 10 ore pe parcursul zilei, între 10 și 13 ore și peste 13 ore – și de momentul din zi când li se servea micul dejun – înainte sau după 8.30 AM.

Deși nu au fost descoperite diferențe mari la nivelul rezistenței la insulină, în cazul duratei aportului alimentar, s-a observat că acei subiecți care mâncau micul dejun mai de dimineață erau mai puțin predispuși să se îmbolnăvească de diabet. Dacă va fi confirmată și de alte studii, ipoteza ar putea deveni parte a strategiei de prevenire a diabetului de tip 2, una dintre cele mai frecvente boli ale omului modern, apărute, din păcate, în ultimele decenii de la vârste tot mai fragede.

Fragmente de ADN în aerul respirat

O descoperire uluitoare a fost realizată recent de o echipă de cercetători de la Universitatea Queen Mary din Londra. Studiind un exemplar de șobolan-cârtiță golaș, savanții au reușit să identifice în vizuina sa, improvizată în laborator, fragmente ADN ale animalului în aerul respirat de acesta.

Este vorba de așa-numitul ADN de mediu (eADN), care a fost absorbit din jurul animalului și pompat printr-un filtru extrem de fin. Anterior, ADN-ul de mediu mai fusese detectat în apă, sol și zăpadă, fiind folosit ca o modalitate de studiere a peștilor, animalelor și speciilor invazive.

Spre surpriza cercetătorilor însă, în aerul din jurul vizuinei a fost identificat și ADN de mediu specific uman – care aparținea laboranților, deși aceștia stătuseră foarte puțin timp în încăperea respectivă. „Descoperirea oferă noi oportunități pentru investigarea comunităților de animale din medii dificil de explorat, ca vizuine, bârloguri sau peșteri", afirmă dr. Elizabeth Clare, conducătoarea studiului, publicat în revista științifică „PeerJ".

Totodată, spun savanții, această descoperire ar putea să-i ajute în viitor și pe criminaliști, care vor fi capabili să colecteze fragmente ADN de la locul unde s-a comis o anumită infracțiune, fapt care va duce la identificarea mai rapidă a făptașilor și la rezolvarea unor cazuri considerate în prezent de nerezolvat.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

John Hawkwood

„maestrul jafului şi al duplicităţii”

Printre numeroşii condottieri care şi-au pus sabia în slujba diverşilor nobili din Italia medievală s-a numărat şi unul străin de frumoasele meleaguri meridionale: Sir John Hawkwood.

În calitatea sa de comandant al uneia dintre cele mai temute bande de mercenari, el a jucat un rol semnificativ în războaiele care au sfâşiat Italia în secolul XIV, luptând adesea împotriva celor ce-i fuseseră aliaţi cândva şi schimbând taberele în funcţie de arginţii care-i erau plătiţi.

Născut la Sible Hedinghman, în Anglia, pe la 1320, el era fiul unui ţăran şerb, de pe moşia conţilor de Oxford. În 1338, când regele englez Eduard al III-lea a revendicat tronul Franţei, declanşând astfel faimosul „război de 100 de ani, bărbaţii din familia Hawkwood au fost recrutaţi în armata feudală a lui John de Vere, al şaptelea conte de Oxford, care şi-a pus războinicii în serviciul suveranului.

La Crecy, în 1346, Hawkwood a comandat o companie de 250 de arcaşi, iar zece ani mai târziu, la Poitiers, a luptat cu atâta vitejie împotriva francezilor, încât a fost numit cavaler – deşi istoricul Morant din Essex precizează, nu fără ironie, că era „cel mai sărac cavaler al regatului”.

Armistiţiul încheiat în cele din urmă între cele două coroane i-a lăsat pe drumuri pe mulţi dintre soldaţi. Cum domeniul primit de la rege, odată cu titlul, era neînsemnat, John Hawkwood a decis să rămână în Franţa. Dar n-a stat prea mult acolo, ci a pornit spre Italia.

În câţiva ani şi-a făurit un renume de maestru al duplicităţii, jafului şi şantajului şi în fruntea aşa-numitei „Companii Albe” a terorizat Italia în lung şi-n lat. Timp de aproape trei decenii, Papa, Florenţa, Milanul, Siena, Pisa şi Perugia au tremurat rând pe rând în faţa bandelor dezlănţuite ale lui „John cel viclean” sau „Giovanni Acuto” cum îl numeau italienii.

Faptul că mercenarul fără scrupule îşi trăda mai mereu stăpânii nu-i descuraja pe alţi potenţiali „clienţi” să-l angajeze. Compania Albă avea o organizare superioară oricărei alte armate din Italia medievală – iar acest lucru a contribuit din plin la succesele lui Hawkwood.

Unii istorici au asemănat-o mai curând cu o grupare mafiotă – precum Yakuza japoneză, prin prisma faptului că dispunea nu doar de soldaţi, ci şi de un întreg aparat funcţionăresc, compus din scribi, contabili şi notari, care contabilizau cu acribie toate prăzile luate, toate mitele şi recompensele primite, ofereau permise de liberă trecere şi încheiau mercenarilor contracte comparabile cu ale corporatiştilor moderni...

În plus, armata lui Hawkwood era practic un stat în stat, având, pe lângă bucătari proprii, colectori de taxe, medici, bărbieri, spiţeri, bufoni şi, evident, o cohortă de prostituate, care trăiau mai bine, spun sursele vremii, decât multe doamne de origine nobilă din Italia.

Fie că acţiona în slujba unui stăpân, fie că întreprindea o expediţie de pradă în nume propriu, tactica lui Hawkwood era identică: îşi întindea tabăra în afara oraşului vizat şi cerea o sumă uriaşă pentru a pleca. Dacă orăşenii refuzau, începea să-i asedieze şi de obicei, după săptămâni sau luni de asediu, oraşul era luat cu asalt şi incendiat, bărbaţii ucişi sau – cei mai bogaţi – oferiţi pentru răscumpărare, iar femeile violate.

Influenţa lui Hawkwood a ajuns la un moment dat atât de mare încât, pentru a-l câştiga de aliat, ducele Milanului i-a oferit-o pe nepoata sa de soţie, în ciuda faptului că ea avea doar 17 ani, iar englezul 57!

După o viaţă petrecută în şa, Hawkwood şi-a pus spada în slujba florentinilor, fiind numit general al acestui oraş-stat şi murind aici, în 1394. Câteva decenii mai târziu, Paulo Uccello va picta o frescă magnifică, reprezentându-l pe Hawkwood ca pe un general roman, încununat de cavalerism, corectitudine şi noblеţe – calităţi pe care mercenarul englez nu le avusese, de fapt, niciodată...

Ora de educaţie rasială

Introdusă la puţin timp după venirea la putere a lui Hitler, în 1933, materia „Educaţie rasială” îi învăţa pe copiii şi tinerii germani fundamentele ideologiei naziste. În imaginea alăturată, provenind din anul 1943, o elevă de liceu discută cu profesoara ei afişul în care apar trei dintre aşa-numitele „subrase caucaziene”: „ostbaltische Rasse” („rasa est-baltică”), „ostische Rasse” („rasa alpină”) şi „dinarische Rasse” („rasa dinarică”). Toate cele trei rase erau considerate inferioare, căsătoria cu reprezentanţii lor fiind interzisă germanilor de „rasă pură”.

Ţiparii

„monedele” care au făcut ca economia medievală să meargă ca unsă

La începutul perioadei medievale, când în Anglia monedele erau încă rare şi puţin folosite, oamenii obişnuiau să-şi plătească îndatoririle feudale în natură, unele dintre cele mai apreciate obiecte de schimb fiind... ţiparii.

Ideea acceptării de ţipari ca formă de plată a rentei i-ar putea şoca pe cititorii moderni, dar ea era uzuală în urmă cu sute de ani. Această specie de peşti se găsea din abundenţă în apele insulelor britanice – ea reprezentând, potrivit estimărilor, între 25 şi 50% din totalul speciilor de peşte de apă dulce din Anglia.

Pescarii îi prindeau folosind suliţe, năvoade şi capcane, iar cantităţi uriaşe de ţipari erau capturate la barajele morilor de apă din regat. Toţi feudalii doreau să fie plătiţi în această „monedă” alunecoasă, dar extrem de gustoasă. Potrivit ineditului recensământ realizat din porunca lui Wilhelm Cuceritorul în 1086 şi intitulat „Cartea Judecăţii de Apoi”, trocurile cu ţipari erau mai numeroase decât cele cu grâu, iar cantităţile de peşte comercializate erau impresionante.

Cea mai mare dijmă în ţipari o plăteau locuitorii satului Harmston, comitatul Lincolnshire, care-i erau datori contelui Hugh de Chester cu 75.000 de ţipari anual. La sfârşitul secolului XI, în Anglia erau oferiţi, ca plată a dijmei, peste 540.000 de ţipari în fiecare an.

Puternicii feudali mâncau cu plăcere ţipari, fierţi sau prăjiţi, însă îi foloseau şi pentru a-şi plăti, la rândul lor, datoriile. Călugării mănăstirii Ramsey şi-au reparat, suntem informaţi dintr-un document contemporan, sfântul lăcaş plătind jumătate din cei 70.000 de ţipari cu care ţăranii şerbi care trăiau pe pământurile mănăstireşti le erau datori.

La mijlocul secolului XI, abatele mănăstirii se obliga să plătească în fiecare primăvară câte 4.000 de ţipari abaţiei Peerborough, pentru dreptul de a exploata piatră de construcţii din cariera de la Barnack.

Ţiparii trebuiau conservaţi în perfectă stare, astfel încât şerbii care-şi plăteau cu ei dijma sau feudalii, care-şi plăteau datoriile, să-i poată livra în bune condiţii la termenul stabilit. Majoritatea peştilor erau capturaţi toamna, în sezonul migraţiei lor anuale în josul râurilor, dar dijmele erau plătite în general la începutul postului Paştelui, adică la sfârşitul iernii sau începutul primăverii. Motivul?

În timpul postului nu se consuma carnea animalelor domestice, dar era permis să se mănânce peşte. Biserica susţinea că există o legătură explicită între carne (carnis) şi plăcerile carnale (carnalitas), considerând că un consum de carne ar stârni poftele lumeşti. Acest lucru nu era însă valabil pentru ţipari, despre care în Evul Mediu se credea, din cauza scrierilor lui Aristotel, că s-ar reproduce... asexuat!

Declinul ţiparilor s-a produs după Moartea Neagră – cumplita epidemie de ciumă din 1347-1351, în urma căreia numărul de animale domestice a crescut simţitor, iar carnea a devenit foarte ieftină, ducând la scăderea apetitului pentru ţipari.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

15 aprilie 1912

S-a născut dictatorul nord-coreean Kim Il-Sung

Provenit dintr-o familie de ţărani care a fugit, când el era copil, în Manciuria, pentru a scăpa de ocupaţia japoneză a Coreei, viitorul lider nord-coreean Kim Il-Sung s-a numit iniţial Kim Song-Ju. El a urmat şcoala elementară în Manciuria şi, pe când era încă elev, s-a alăturat unei organizaţii a tinerilor comunişti.

A fost arestat şi întemniţat în 1929-1930, după care s-a alăturat mişcării coreene de gherilă, care a luptat împotriva japonezilor în anii 1930, adoptând numele unui războinic coreean legendar. Inteligent şi cu spirit de iniţiativă, Kim a fost remarcat de autorităţile militare sovietice, care l-au trimis în Uniunea Sovietică pentru instruire militară şi politică.

Aici a intrat în Partidul Comunist. În al Doilea Război Mondial, Kim a condus, ca maior în Armata Roşie, un contingent de luptători coreeni. După capitularea japonezilor, în 1945, Coreea a fost divizată în două, partea de nord fiind condusă de un guvern provizoriu comunist, în fruntea căruia a fost numit Kim. Acesta a devenit şi cel dintâi premier al nou înfiinţatei Republici Populare Democrate Coreene, în 1948, iar un an mai târziu preşedinte al Partidului Muncitoresc Coreean (comunist).

Sperând să poată reunifica ţara, în 1950 Kim a invadat Coreea de Sud, dar tentativa lui a fost respinsă de trupele americane şi ale ONU. Doar intervenţia din partea Chinei comuniste i-a permis să respingă contraatacul occidental. Armistiţiul între cele două părţi a fost semnat în 1953.

După ce şi-a eliminat toţi rivalii, Kim s-a instalat ca lider autoritar al Coreei de Nord, introducând filosofia „ciucă” sau de „auto-ajutorare”, care prevedea dezvoltarea economiei nord-coreene fără ajutor extern. Iniţial, planul a funcţionat, dar la începutul anilor 1990 s-a produs o mare penurie de alimente, provocând o foame generalizată în ţară.

În 1972, Kim a fost ales preşedinte al Coreei de Nord, devenind subiectul unui cult al personalităţii fără precedent. Începând din 1980 el i-a încredinţat fiului său, Kim Jong Il, o serie de posturi în partid şi armată, acesta devenindu-i succesor în iulie 1994, când bătrânul Kim Il-Sung a murit, la vârsta de 82 de ani.

E bine de ştiut

Antidotul asteniei de primăvară

Un adevăr ce nu poate fi contestat este acela că la venirea primăverii starea de spirit ni se schimbă. Chiar şi în pandemie, când fiecare încearcă să găsească un antidot măsurilor absurde. Aşa se face că vremea frumoasă îndeamnă la activităţi în aer liber. În acelaşi timp însă, primăvara declanşează multor persoane un disconfort general, iritabilitate, simptome de apatie, lipsă de apetit. Suntem în faţa asteniei de primăvară. Pentru a vă păstra totuşi starea de bine este importantă hidratarea corectă, ce presupune consumul a cel puţin 2 litri de lichide pe zi.

Unul dintre cele mai eficiente lichide împotriva asteniei de primăvară este ceaiul verde. Acesta conţine aminoacidul theanină, care îmbunătăţeşte funcţiile cognitive, având efect tonic cerebral.

Chiar şi o plimbare scurtă, zilnică, ajută la combaterea semnelor asteniei de primăvară. În plus şi câteva şedinţe de reflexoterapie şi de masaj terapeutic duc la refacerea tonusului fizic şi psihic, redau vitalitatea şi buna dispoziţie.

O dietă echilibrată care să includă alimente proaspete şi verdeţuri (pătrunjel, leurdă, urzici, spanac) vă va asigura vitaminele atât de necesare primăvara. Pentru a-şi reface aportul energetic după efortul din timpul zilei organismul are nevoie de 7-8 ore de somn. Respectarea acestor cerinţe ale organismului vă scuteşte de astenia de primăvară.

Dr. ANDY ANDREI

Atu al feminităţii

Veritabil atu al feminităţii, sânii prea generoşi pot conduce la complexe. Şi totuşi este posibil să trăieşti foarte bine cu acest „atu" şi să afişezi o alură armonioasă. Frumoasa franţuzoaică Cristina Cordula, renumit top-model, azi în vârstă de 56 de ani, dezvăluie câteva secrete prin care ţinutele adoptate să şteargă acest detaliu.

Purtaţi cămăşi încheiate cu nasturi, lejere, din caşmir subţire. Renunţaţi la gulere rulate şi montate în favoarea celor în „V", care alungesc bustul. Jucaţi cu detalii: butoni, fermoare, care focalizează privirea în alt loc decât pieptul.

Optaţi pentru materiale monocrome fără desene mari, care dau un efect de lupă pe bust. Vă avantajează ţesăturile fine şi lejere. Spuneţi adio ţesăturilor stretch. (Imperativ alegeţi un sutien talie mare adaptat morfologiei, care sculptează zona, reduce volumul fără să comprime, pentru un efect natural.)

Preferaţi veste cu cordon, model kimono.

Dacă veţi purta cercei, coloraţi sau nu, şic sau fantezie, aceştia vor deturna privirea câţiva centimetri deasupra bustului.

Concluzia? Dacă aveţi sânii mari, bucuraţi-vă de acest atu al feminităţii.

Lecţii de nutriţie

Trucuri pentru a slăbi

Foarte mulţi dintre cei care ţin post se confruntă cu o mare problemă în perioada aceasta: în loc să slăbească, de cele mai multe ori se îngraşă.

Dacă ne gândim şi la perioada de după post, la festinul de sărbători, avem reţeta completă pentru a începe vara cu multe kilograme în plus.

„Pentru a vă bucura de alimentele specifice de sărbători, dar şi de perioada de după, recomandarea mea, ne spune dr. nutriţionist Cristian Panaite, este să priviţi postul ca pe o pregătire."

Specialistul de la KiloStop ne sugerează şi 8 trucuri pe care le puteţi pune în aplicare pentru a slăbi în perioada postului:

1 Nu vă lăsaţi ademeniţi de dulciurile de post. Faptul că nu au lapte şi unt nu înseamnă că nu au peste 400 de calorii pe 100 de grame. Citiţi cu atenţie etichetele alimentelor!

2 Mâncaţi alimente bogate în carbohidraţi cu eliberare lentă la micul dejun şi la masa de prânz, nu la masa de seară. Alegeţi fasolea bătută, năutul, mazărea, lintea, pastele şi orezul integral.

3 Alegeţi făina de ovăz şi produsele derivate, deoarece conţin fibre ce stabilizează glucoza din sânge şi ajută la eliberarea serotoninei (hormonul „fericirii"), care are efect relaxant.

4 Faceţi exces de legume şi salate, dar fiţi zgârciţi cu uleiul, indiferent de ce tip este, deoarece are foarte multe calorii (900 calorii/100 ml).

5 Evitaţi consumul de zahăr rafinat şi de amidon, care urcă glucoza la nivele alarmante şi care vă menţin o senzaţie de foame permanentă. Nu uitaţi că gemurile şi dulceţurile conţin zahăr concentrat din fructele din care au fost făcute, aşadar consumaţi-le cu moderaţie, de preferat la micul dejun.

6 Renunţaţi la orice formă de alcool, numărul caloriilor zilnice se va reduce cu cel puţin 100.

7 Uitaţi de toate sucurile din comerţ, fie ele cu sau fără adaos de zahăr. În felul acesta scăpaţi de încă 200-300 de calorii pe zi.

8 Nu uitaţi că apa, ceaiul şi supele de legume sunt cei mai eficienţi aliaţi, care taie pofta de mâncare, vă aduc mineralele şi vitaminele de care aveţi nevoie, vă hidratează şi vă ajută să eliminaţi surplusul de grăsime.

Dosarele frumuseţii

Măşti antiîmbătrânire

◆ O mască foarte eficientă care estompează ridurile, datorită elementelor antioxidante şi antiinflamatoare conţinute de ingredientele sale este alcătuită din ulei de migdale şi miere. Se omogenizează două linguri de miere cu una de ulei de migdale. Se aplică masca pe faţă şi se lasă să acţioneze 30 de minute, după care se spală faţa cu apă călduţă.

◆ S-a demonstrat că şi fructele de pădure, cu un conţinut mare de vitamina C, pot preveni îmbătrânirea pielii. Antioxidanţii care se găsesc în cantitate mare în fructele de pădure împiedică radicalii liberi să provoace îmbătrânirea ţesuturilor. Se zdrobesc fructele de pădure pe care doriţi să le folosiţi (afine, zmeură, fragi, coacăze) şi se omogenizează cu argilă. Masca obţinută se aplică pe faţă şi pe gât, se lasă să acţioneze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă călduţă. Aplicată cu regularitate, această mască redă fermitate pielii şi luminozitate şi uniformizează tenul.

◆ Un aspect uimitor de întinerire a pielii se obţine şi cu o mască formată din albuş de ou şi iaurt. Masca îndepărtează stratul de celule moarte de la suprafaţă, lăsând tenul luminos, catifelat şi fin. Se amestecă două albuşuri de ou cu două linguri de iaurt şi o linguriţă de miere, apoi se aplică masca pe faţă şi pe gât, cu mişcări uşoare, circulare. Se lasă să acţioneze 20 de minute, după care se înlătură cu apă călduţă.

Gastronomice

Salată de avocado cu roşii

400 g roşii, 1 castravete lung, o ceapă roşie, 2 avocado copt, 3 linguri ulei de măsline, sucul de la o lămâie, 150 g porumb boabe, pătrunjel verde, sare, piper.

Se spală toate legumele apoi se taie roşiile. Ceapa se toacă solzişori, castravetele felii, iar pătrunjelul se taie mărunt. Cele două bucăţi de avocado se desfac şi se taie feliuţe, apoi toate ingredientele se amestecă într-un bol de salată. Se adaugă uleiul şi zeama de lămâie, se potriveşte de sare, piper şi se serveşte.

Peşte la grătar în sos de iaurt

500 g peşte porţionat (şalău, cod, somn, somon), 1 ardei iute, o linguriţă ghimbir, 2 căţei usturoi, o linguriţă coriandru, o linguriţă şofran, lămâie, o cană iaurt, sare, piper.

Sosul se prepară amestecând iaurtul cu 2 căţei de usturoi pisaţi, 2-3 frunze verzi de mentă tocate, o linguriţă cu ulei de măsline, o linguriţă zeamă de lămâie şi piper.

Se taie mărunt ardeiul, căţeii de usturoi şi se amestecă bine cu o lingură cu zeamă de lămâie şi celelalte condimente. Peştele se pune în marinata formată şi se lasă o jumătate de oră. Se pune apoi pe grătarul nu foarte încins şi se frige 5 minute pe fiecare parte. Se serveşte imediat, asezonat cu sos.

Chec glazurat

280 g făină, 150 g zahăr, 4 linguri seminţe mac, 250 ml lapte, 2 ouă, o linguriţă praf de copt, 1 vârf cuţit bicarbonat, esenţă vanilie, coaja de la o lămâie, 100 g unt, sare.

*Pentru glazură: **150 g zahăr pudră, sucul de la o lămâie.***

Se amestecă făina cu zahărul, bicarbonatul, praful de copt, un praf generos de sare şi seminţele de mac. Separat, se bat ouăle cu untul topit, laptele, esenţa de vanilie şi coaja de lămâie. Peste acestea se pune amestecul cu făină şi se amestecă până se obţine un aluat omogen. Se toarnă compoziţia într-o formă de chec tapetată cu hârtie de copt şi se dă la cuptor. Se coace până se rumeneşte frumos. Glazura de lămâie se prepară bătând zeama de lămâie cu zahărul pudră. Imediat după ce se scoate checul se toarnă glazura şi se porţionează după ce s-a răcit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un miliardar interesat de paranormal

Robert Bigelow (n. 1945) este un nume cu care ne-am întâlnit de mai multe ori pe această pagină. Este un mogul imobiliar şi aerospaţial din Las Vegas, cu suficiente resurse pentru a-şi finanţa curiozităţile legate de OZN-uri, paranormal şi domeniul spiritual.

Şi-a adjudecat, în 2007, şi execuţia proiectului AATIP al Pentagonului despre OZN-uri. Bigelow a surprins recent prin faptul că a oferit aproape 1 milion de dolari, în premii, pentru cele mai bune dovezi vizând „supravieţuirea conştiinţei după moartea corporală permanentă".

Jurnalistul Ralph Blumenthal analizează, într-un articol din ianuarie 2021, din *The Times,* această ofertă, în contextul biografiei miliardarului. După propriile sale declaraţii, Bigelow a devenit interesat de fenomenul OZN în 1947, când fusese cu bunicii săi materni în munţii de lângă Las Vegas, iar după lăsarea întunericului un obiect strălucitor a zburat spre ei, orbindu-i şi îngrozindu-i, după care a plecat. Când s-au întors acasă, era mult mai târziu decât ar fi trebuit să fie. Întâmplarea i-a zguduit atât de tare încât bunicul nu a putut conduce maşina o vreme. Şi n-au vorbit niciodată despre ceea ce li s-ar fi întâmplat în acele ore lipsă.

Bigelow spune că a avut propriile sale experienţe anormale, inclusiv „una despre care nu vorbesc". Apoi, pe la 12 sau 13 ani, şi-a promis că dacă va avea bani, se va implica în ceva legat de Spaţiul Cosmic sau de OZN-uri.

Implicare totală

După ce a studiat afaceri la Universitatea de Stat din Arizona, Bigelow a înfiinţat, în 1987, firma Budget Suites, cu apartamente mobilate, închiriabile săptămânal sau lunar, care găzduieşte acum aproximativ 15.000 de persoane cu venituri mici, în trei state. Astăzi este adesea numit miliardar, dar el spune: „Nu asta este ceea ce contează... E uşor să spui când ai bani, dar nu asta este totul."

Banii i-au permis lui Bigelow să înfiinţeze, în 1992, o fundaţie în care a colaborat cu Bob Lazar, cel care susţinea că a lucrat la nave extraterestre în Aria 51. Bigelow l-a susţinut şi pe John E. Mack, profesor de psihiatrie la Harvard, ca şi pe Budd Hopkins, ambii investigatori al răpirilor OZN. Apoi, în 1995, el a înfiinţat Institutul Naţional de Ştiinţe ale Descoperirii (NIDS) pentru a studia fenomenele paranormale, cumpărând anul următor, cu 200.000 de dolari, ferma, de 480 de acri, *Skinwalker Ranch.*

Reporterul din Las Vegas, George Knapp, şi alţii au raportat că proprietarii anteriori ai fermei, Terry şi Gwen Sherman, au fost terorizaţi de lupi uriaşi care rămâneau nevătămaţi la focuri de armă, sfere strălucitoare care le-au vaporizat câinii şi forţe invizibile care au mutilat vitele, lăsându-le eviscerate şi fără nicio picătură vizibilă de sânge. Cu o altă ocazie, anchetatorii care priveau cu ochelari de vedere nocturnă au urmărit un tunel de lumină în expansiune, deşertând o mare creatură hominoidă care apoi s-a îndepărtat şi a dispărut. O fisură bruscă pe cer părea să deschidă o vedere spre o altă dimensiune. Într-o zi, bovinele au fost găsite înghesuite într-o remorcă închisă, fără niciun semn care să explice cum au ajuns acolo. Şi o cameră video cu circuit închis instalată pe teren a avut cablurile rupte, în timp ce o altă cameră, focalizată pe ea, nu a înregistrat nimic.

Robert Bigelow a spus că a vizitat frecvent ferma fără a experimenta acest gen de evenimente. „Am dormit buştean în fiecare noapte", a spus el. Şi niciun om nu a fost rănit fizic, dar a spus că el şi alţi vizitatori „duceau adesea lucruri ciudate acasă", de pildă o duhoare sulfuroasă. Iar soţia lui a simţit prezenţa unei creaturi fără chip apăsând pe patul ei.

Bigelow a închis institutul NIDS în 2004, înlocuindu-l cu *Bigelow Aerospace Advanced Space Studies,* care a lucrat mai târziu şi cu programul OZN secret al Pentagonului – AATIP. Dosarele ambelor organizaţii rămân sigilate. El a vândut ferma *Skinwalker* în 2016, pentru aproximativ 500.000 de dolari, unui alt magnat imobiliar, Brandon Fugal, care şi-a făcut propriile cercetări private la faţa locului.

Bigelow îi critica pe sceptici, bazându-se pe „preponderenţa coplesitoare a dovezilor", obţinute de la mai mult de 235 de persoane pe care le-a

intervievat despre experienţele lor de „întâlniri apropiate". El a adăugat că „devine o prostie să tragi pisica moartă în sus şi în jos pe alee şi să te prefaci că nu este nimic în neregulă."

În 2017, la întrebarea jurnalistei Lara Logan: „Credeţi în extratereştri?", el a răspuns: „Sunt absolut convins. Şi asta-i tot." Dar când i s-a cerut să confirme dacă posedă sau ştie de materiale provenind demonstrabil din nave din afara Pământului, el a refuzat să răspundă, spunând: „Sunt lucruri despre care nu mă deranjează să vorbesc şi lucruri despre care mă deranjează să vorbesc".

Profiturile i-au permis să investească peste 350 de milioane de dolari în *Bigelow Aerospace,* „propria mea gaură neagră", aşa cum spunea în interviuri telefonice recente. El a fondat firma în 1999, iar anul următor a cumpărat licenţa de la NASA pentru a construi habitate spaţiale expandabile, lansând, în 2006 şi 2007, modulele gonflabile fără pilot Genesis I şi II, aflate încă pe orbită, iar în 2016, modulul cu părţi moi, numit BEAM care este ataşat Staţiei Spaţiale Internaţionale.

Interesul lui Bigelow pentru conştiinţă a crescut după moartea, din 1992, prin sinucidere, a fiului său în vârstă de 24 de ani, Rod Lee, tatăl unui fiu şi al unei fiice atunci încă nenăscută. Fiul, Rod II, după ce a luptat cu dependenţa de droguri, a murit, de asemenea, prin sinucidere, la 20 de ani în 2011. Sora sa, Blair, a lucrat la companiile aerospaţiale şi imobiliare ale lui Bigelow, care spunea că le va putea prelua în cele din urmă. Căutând confort după moartea fiului lor, soţii Bigelow au ţinut şedinţe cu renumitul mediu George Anderson. Dacă au luat legătura cu fiul lor? „Nu chiar", a spus Bigelow, „dar ceea ce am scos din lecturi, cred, a fost că spiritul său exista şi că el era O.K."

Găsind câţiva cercetători care studiază serios experienţele vieţii de după moarte, cuplul a înzestrat, în 1997, Catedra Bigelow de Studii ale Conştiinţei la Universitatea statului Nevada din Las Vegas, cu un cadou de 3,7 milioane de dolari. Charles T. Tart, un psiholog transpersonal, şi Raymond Moody, un autor care a popularizat studiul experienţelor aproape de moarte, au devenit primii doi deţinători ai catedrei, dar Bigelow a închis programul după câţiva ani. „Din păcate, nu am reuşit să facem progrese suficiente în ceea ce priveşte cercetarea", a spus el. După anularea programului său de studii privind conştiinţa, Bigelow s-a concentrat pe OZN-uri.

Supravieţuirea conştiinţei

În iunie 2020, la patru luni după ce o boală a măduvei osoase şi leucemia au răpus-o pe soţia sa de 55 de ani, Diane Mona Bigelow, Robert Bigelow a înfiinţat Institutul Bigelow pentru Studii ale Conştiinţei pentru a sprijini cercetarea privind ceea ce se întâmplă după moarte.

În acest context, el a pregătit scena lansând concursul de care vorbeam, căutând cele mai bune dovezi disponibile de supravieţuire a conştiinţei, oferind premii de 500.000 $, 300.000 $ şi 150.000 $ pentru primul, al doilea şi al treilea loc. Câştigătorii vor fi anunţaţi pe 1 noiembrie 2021.

Participanţii trebuiau să se califice drept cercetători serioşi până pe 28 februarie, între altele cu o vechime de cel puţin cinci ani de studiu în domeniu şi, de preferinţă, o afiliere la grupuri precum *Society for Psychical Research* din Marea Britanie. Trimiterile trebuie să aibă maximum 25.000 de cuvinte şi vor fi înaintate până la 1 august, urmând să fie jurizate de un grup de specialişti. Bigelow a spus că are o idee cam care ar putea fi cele mai bune dovezi, dar „ar fi prejudiciabil" ca să le enunţe.

Grupul care va judeca susţinerile include pe dr. Christopher C. Green, psihiatru şi neurolog la Centrul Medical Detroit şi la Colegiul de Medicină Wayne State, care a servit la Agenţia Centrală de Informaţii; pe Jeffrey J. Kripal, profesor de filosofie şi gândire religioasă la Universitatea Rice; şi pe reporterul de investigaţie Leslie Kean, autoarea cărţii din 2017 „Supravieţuirea după moarte: un jurnalist investighează dovezi pentru o viaţă de apoi", baza şi a unui serial din şase episoade pe Netflix.

Bigelow a spus că dintre cele două întrebări – dacă moartea corporală marchează sfârşitul existenţei şi dacă suntem singuri în Cosmos – el a pus pe primul plan supravieţuirea conştiinţei, cu un aspect moral special, spunând: „Poate conta ce faci în timp ce eşti aici... Ar putea face diferenţa de cealaltă parte." Cele două mistere pot fi cumva legate, a mai speculat Bigelow: „Dacă vedem o umbră care trece printr-un zid şi prin altul, nu ştim sigur dacă a fost un spirit uman descărnat sau un extraterestru".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Umanizarea trecerii către „dincolo"

Una dintre cele mai devastatoare situaţii prin care poate trece în viaţă o persoană este aceea în care un om drag, foarte apropiat, are nevoie de ajutor însă acea persoană nu îl poate ajuta.

Există totuşi un amănunt misterios foarte tulburător, despre care se vorbeşte extrem de puţin, însă remarcat în special de cadrele medicale: cei care urmau să plece în altă lume, nu după mult timp aveau vise şi viziuni cu oameni dragi decedaţi, veniţi parcă în mod special către ei, pentru a-i alina în ultimele lor clipe.

Despre acest fenomen absolut real ce face trimitere explicită la anumite legături dintre lumea celor vii şi lumea defuncţilor, nu se pronunţă idei destul de mult vehiculate, cum sunt cele despre vise premonitorii ori precogniţie.

Motivul este foarte simplu şi rămâne deocamdată factorul negativ, în acest context, pentru fiinţa umană a secolului XXI: încă nu stăpânim reperele necesare pentru a explica, logic şi coerent, pe înţelesul tuturor, cum anume este posibil aşa ceva. Mai departe – cum se ajunge la un „acord" cu durerea şi culpa copleşitoare din cauza gândului la persoana dragă care moare singură?

O cale de deslusire a neobişnuitei manifestări nonmateriale a psihicului nostru, urmând legi despre care nimeni nu are o imagine cât de cât clar conturată, o oferă un medic care se ocupă îndeaproape de asemenea cazuri, inclusiv prin abordarea unor noţiuni, principii, metode neconvenţionale şi aproape deloc agreate de ştiinţele oficiale.

Dr. Christopher Kerr o spune totuşi tranşant, asumându-şi înţelesul subtil şi complex al afirmaţiei sale: „Moartea este doar un vis: găsirea speranţei şi a semnificaţiei vieţii la sfârşitul ei". Este o idee total opusă multimilenarului concept potrivit căruia „viaţa este vis", devenit celebru în special datorită piesei de teatru cu acelaşi titlu a poetului spaniol Calderon de la Barca, la mijlocul veacului al XVII-lea.

Medicii sunt de obicei instruiţi pentru a interpreta aceste evenimente ca fiind halucinaţii induse de tratamente, de droguri sau poate deliruri care ar justifica administrarea de mai multe medicamente sau o sedare directă. Totuşi, după ce a văzut liniştea interioară, exteriorizată pe chipul pacienţilor respectivi printr-o mimică inconfundabilă, dr. Kerr a decis să afle chiar de la nefericiţii bolnavi ce simţeau, ce trăiri aveau, ce „vedeau" dincolo de realitatea materială.

În 2005, o pacientă pe moarte pe nume Mary a avut o astfel de viziune şi a început să-şi mişte braţele ca şi cum ar fi legănat un bebeluş, alintându-şi copilul care de fapt murise demult, cu zeci de ani înainte. Pentru medic, acest lucru nu părea un declin cognitiv, întrebarea era dacă nu cumva percepţiile pacienţilor la sfârşitul vieţii ar conta pentru bunăstarea lor în moduri care nu ar trebui să privească doar cadrele medicale, preoţii şi asistenţii sociali.

Pe parcursul observării pacienţilor pe moarte care îi strigau pe cei dragi – mulţi dintre ei nu se văzuseră sau nu auziseră de zeci de ani –, dr. Kerr a început să strângă şi să înregistreze mărturii directe ale muribunzilor. Pe parcursul a 10 ani, el şi echipa sa de cercetare au înregistrat experienţele la sfârşitul vieţii a 1.400 de pacienţi şi familii.

Descoperirea l-a uimit: peste 80% din pacienţii săi, indiferent de tipul de viaţă, trecutul sau grupa lor de vârstă, au avut experienţe la sfârşitul vieţii care păreau să implice mai mult decât vise ciudate.

Au inclus viziuni despre mame, taţi şi rude pierdute demult, despre animale de companie moarte care se întorc pentru a-i consola pe foştii proprietari, despre relaţii reluate, dragoste reînviată şi iertare. Deseori au adus liniştire, sprijin, pace şi acceptare pacientului şi celor dragi lui, incluzând adesea trecerea de la suferinţă la împăcare.

Sistemul de sănătate este dificil de schimbat. Însă visele şi viziunile înainte de moarte ajută la umplerea golului care altfel ar putea fi creat de îndoiala şi teama provocate de moarte. Ajută defuncţii să se reunească cu cei pe care i-au iubit şi i-au pierdut, cei care i-au îngrijit, i-au ridicat şi le-au adus împăcare. Vindecă răni vechi, redau demnitatea şi dragostea, iar cunoaşterea acestei realităţi paradoxale îi ajută pe cei îndureraţi să facă faţă şi momentului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Rapa Nui – insula oamenilor-păsări

În Duminica Paştelui din anul 1722, amiralul olandez Jacob Roggeveen a devenit primul european care a păşit pe această insulă polineziană izolată şi a numit-o Paasch Eyland – „Insula Paştelui", descoperire în timp ce căuta o altă insulă (Insula lui Davis).

Insula este cunoscută sub numele de *Rapa Nui (Marea Vâslă)*, pe care locuitorii insulelor îl folosesc încă, dar în pofida multor controverse, se crede că primul nume dat insulei este „Te Pito O Te Henua", care se traduce prin „Buricul lumii" – capătul lumii celor vii.

Martorii tăcuţi ai eternităţii

Insula Paştelui este cea mai retrasă insulă locuită din lume, aflată în sud-estul Oceanului Pacific, iar zona continentală se află la foarte mare depărtare de ea – 2.360 de mile (3.800 de kilometri) – ţărmul statului Chile. De altfel, în 1888, Chile a anexat insula, care a rămas astfel până în prezent, ca parte a regiunii Valparaiso. Având o lungime de 24,6 km şi o lăţime de 12,3 km, insula are forma asemănătoare unui triunghi, în interiorul insulei se găsesc trei lacuri vulcanice cu apă dulce, dar nu există niciun curs de apă.

Singura modalitate de a ajunge la Insula Paştelui este cu avionul, deoarece

Hotu Matu'a

nu are porturi, iar cea mai scurtă călătorie porneşte de pe aeroportul Santiago de Chile şi durează cinci ore.

Legenda spune că în urmă cu aproximativ 1.500 de ani, o căpetenie cu atribute de explorator, Hotu Matu'a, care provenea din insula mitică polineziană Hiva (se presupune că face parte din Arhipelagul Marchizelor), şi-a condus oamenii pe acest petic de uscat.

Hotu Matu'a şi poporul său s-au stabilit aici pentru a trăi departe de restul lumii, locuind astfel pe Rapa Nui vreme de mai multe generaţii, a căror cultură s-a manifestat între secolul al XI-lea şi al XVII-lea, în mari lucrări precum „ahu" – platforme ceremoniale (aproximatuv 300) şi „moai" sculptate (peste 900 de bucăţi) – statui colosale reprezentând strămoşi cu o înălţime cuprinsă între 2 şi 20 de metri, gardieni ai culturii locale. La un moment dat se formase aici o civilizaţie înfloritoare, cu circa 10.000 de suflete, dar pe la anul 1877 mai rămăseseră doar 111 băştinaşi datorită invaziei coloniştilor care i-au scos de pe pământurile lor şi i-au îngrădit într-un sat mic.

Epuizarea resurselor naturale a provocat o criză ecologică şi declinul societăţii antice Rapa Nui, care a dus la transformarea spirituală în care au fost distruse o parte din monumentele megalitice, cultul iniţial al strămoşului a fost înlocuit de cultul omului-pasăre. Misteriosul personaj mitologic care, după cum sugerează şi numele, a fost jumătate om şi jumătate pasăre, este puternic legat de evenimentele cultice de la locul ceremonial sacru Orongo.

Cultul Birdman a luat fiinţă după ce „Ariki Mau" (şeful suprem) a început să piardă puterea, această cădere marcând sfârşitul perioadei sculptării statuilor Moai şi „Matatoa" (clasa războinicilor) a înlocuit cultura veche cu cea a Omului-pasăre. Imaginea hibridă a acestuia se află sculptată pe numeroase pietre de pe insulă şi chiar a fost inclusă pe steagul Insulei Paştelui, din 1876 până în 1888.

În fiecare an, războinicii aleşi ai fiecărui trib coborau pe stânca Rano Kau, înotau în largul mării până la mica insulă stâncoasă Motu Nui şi recuperau un ou de fregată, pasăre care este unul dintre marii prădători din Pacific, capabilă să zboare pe distanţe uriaşe.

Ulterior, trebuia ca bărbaţii să înoate înapoi, să escaladeze din nou stâncile şi să prezinte oul nevătămat şefului tribal, drept ofrandă şi dar. În vechime, această ceremonie anuală se desfăşura primăvara, anotimp care pentru regiunea Insulei Paştelui începe în septembrie, datorită poziţiei sale în emisfera sudică.

Insularii se adunau şi călătoreau spre vârful sud-vestic al insulei, unde petreceau mai multe zile de sărbători şi festivităţi diverse, în timp ce aşteptau întoarcerea păsărilor migratoare, respectiv a emblematicelor fregate.

Ceremonia Omului-pasăre a fost dedicată zeului cultului, Make-Make, zeul principal al băştinaşilor, zeul fertilităţii şi zeitatea care a creat umanitatea. Forma sa misterioasă este reprezentată pe toată Insula Paştelui, mai ales în petroglife, o eternizare cuvenită acestui popor straniu şi atât de puternic, care însă nu a îndepărtat aura de mister ce stăruie asupra istoriei şi tradiţiilor sale.

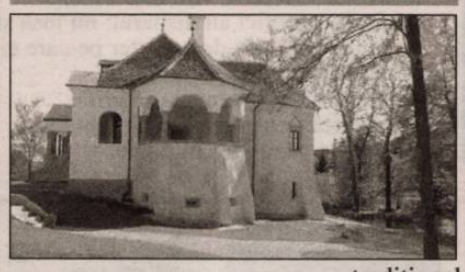
ADRIAN NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Kálnoky de la Micloşoara

Situat în judeţul Covasna, la câţiva kilometri sud de Baraolt, castelul Kálnoky din satul Micloşoara a fost construit în anul 1500, drept „cabană de vânătoare" a puternicei familii omonime. Săpăturile arheologice au dovedit însă că înainte de construirea actualului castel, chiar pe locul acestuia s-a mai aflat o construcţie nobiliară.

În secolul XIX, lângă castel a fost amenajat un parc în stil englezesc, din care mai există astăzi doar câţiva copaci din specii



rare. Iniţial, clădirea avea un plan dreptunghiular, iar pe laturile sale scurte, dezvoltate pe axul longitudinal sud-est şi nord-vest, erau adăugate încăperi în forma unor bastioane.

Bastioanele pentagonale, erau la origine logii deschise, cu arcade. Realizarea nivelului de sub logia înzidită a fost justificată şi din motive de apărare. La nivelul pivniţei, întărit şi cu contraforţi, se găsesc guri de tragere pentru arme de foc, cu elemente de închidere în balans, căptuşite cu lemn.

Urmele modificării castelului în stilul renascentist târzii sunt vizibile mai ales pe faţada de sud-vest. Faţada principală, străpunsă de ferestre dreptunghiulare cu ancadramente simple în forma unei benzi plate, este orientată spre sud-est şi are în axul principal un portic în stil neoclasic, flancat de două rampe de scară cu trepte şi balustradă din piatră.

În frontonul triunghiular, susţinut de coloane şi stâlpi de colţ, s-a aflat odinioară blazonul familiei Kálnoky, îndepărtat în perioada comunistă, dar restaurat în vremurile noastre. De asemenea, pe frontonul de piatră stă scris dictonul în limba latină al străvechii familii nobiliare: „Non est mortale quod opto" (Ceea ce doresc este nemuritor). La sfârşitul anilor 1990, castelul de la Micloşoara a reintrat în posesia familiei Kálnoky, un inimos şi bun gospodar membru al acestuia, Tibor Kálnoky, introducându-l în circuitul turistic. Astfel, în jurul castelului există astăzi câteva căsuţe construite în stil tradiţional, în care turiştii se pot caza pentru a experimenta tradiţiile şi obiceiurile locale.

Aceste căsuţe datează din anii 1800 şi au fost restaurate cu mare atenţie pentru a le fi conservat şarmul original. Căsuţele sunt amplasate în curţi spaţioase şi sunt frumos mobilate cu antichităţi secuieşti şi transilvănene. Sobele originale pe lemne au fost dublate de un sistem de încălzire centralizat, bine „camuflat". Infrastructura satului este aproape inexistentă, lucru care conturează aura medievală a locului, oferind vizitatorilor experienţa autentică a unei călătorii în timp.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Trivale

Aflată în muncipiul Piteşti în parcul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Trivale cu obşte de călugări, are hramul „Sfânta Treime".

Sfântul aşezământ a fost ridicat în a doua jumătate a secolului al XV-lea, primii ctitori fiind Trifan şi Stanca Stăncescu din familia boierească din zonă. Ei au înălţat aici o biserică din lemn care însă se degradează în timp şi în locul ei domnitorul Matei Basarab (1632-1654) clădeşte una de piatră. Din nefericire şi aceasta se deteriorează foarte repede şi între 1670-1672 ajunge într-o stare de ruină avansată. De aceea Mitropolitul Varlaam (1673-1676) ridică în 1674 din temelie o nouă biserică din piatră şi cărămidă. În 1731 biserica este pictată de Ioasaf Grecu.

Avariată grav de cutremure este repede refăcută, mai întâi după cel din 1802 şi apoi, în 1839 după cel din 1828. Este rezidită în 1856 de arhimandritul Iarotei şi din nou reparată şi zugrăvită în 1904 de arhimandritul Justin Popescu. Cutremurul din 1940 îi provoacă de asemenea mari stricăciuni şi este restaurată între 1942-1944 împreună cu chiliile.

În perioada comunistă mănăstirea nu funcţionează fiind redeschisă în 1991. Întreaga strălucire de acum se datorează refacerilor capitale de la sfârşitul secolului trecut când biserica a fost refăcută integral după proiectul arhitecţilor Lucian Gheorghiu şi T. Barbu conduşi de cunoscutul Ştefan Balş, pictura fiind executată de Ion Savu din Săpata.

Considerată monument istoric, biserica este construită în formă de cruce şi este împărţită în Altar, naos, pronaos. Pronaosul este despărţit de naos printr-o arcadă susţinută de doi stâlpi lipsiţi de zid. Catapeteasma este din lemn sculptat ca şi uşa de la intrare. Are o turlă pe naos şi în exterior pereţii sunt zugrăviţi în alb şi sunt străpunşi de ferestre prelungi.

La intrarea în pronaos, de-o parte şi de alta sunt pictaţi Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel, iar deasupra uşii, sub cornişă „Cina cea de taină". În interior, în dreapta uşii pronaosului este pictat episcopul Râmnicului şi al Argeşului PS Gherasim Cristea şi în dreapta sa PS Calinic Argeşanu, la vremea respectivă vicar al Episcopiei. La stânga uşii este înfăţişat mitropolitul Varlaam şi deasupra pisaniei este pictată „Adormirea Maicii Domnului". Pe pereţii locaşului, în registrul inferior sunt pictaţi sfinţi iar în registrul superior scene biblice.

Bătrânii din zonă povestesc mândri că aici a fost adăpostit o vreme capul lui Mihai Viteazul în drum spre Târgovişte după uciderea sa mişelească la Câmpia Turzii. În biserică, se păstrează părticele din moaştele sfinţilor Gherasim de la Iordan, Gheorghe Hozevitul, Teodosie de la Bran şi Pantelimon.

Există aici o icoană a Maicii Domnului făcătoare de minuni iar slujbele atrag o mulţime de credincioşi cu atât mai mult cu cât se practică şi exorcizarea prin rugăciune.

IRINA STOICA

Ingres și „reinventarea" corpului feminin

Cel mai mare copil al sculptorului, pictorului și muzicianului Jean-Marie-Joseph Ingres, Jean-Auguste-Dominique s-a născut în 1780 în Montauban, un orășel din sudul Franței.

Sub tutela tatălui său, el a arătat la o vârstă fragedă un talent aparte pentru vioară și o pasiune mai degrabă nativă pentru desen; cel mai vechi desen al său, semnat, datează din 1789. Oare ar fi trebuit să acorde atenție egală celor două înclinații artistice?

Abilitățile muzicale ale lui Ingres au dat naștere mai târziu expresiei „Violon d'Ingres", folosită pentru a descrie un talent prodigios, dar prea puțin exploatat ca atare, umbrit de ocupația primară a altui element biografic – pictura.

În sinele său estetic, l-a idolatrizat pe marele Rafael pe care l-a imortalizat pe pânză, dar Dominique Ingres a reinventat sursele clasice și renascentiste pentru gusturile secolului al XIX- lea, etalând un amestec îndrăzneț de tehnică tradițională și senzualitate experimentală.

Un desenator talentat, cunoscut pentru liniile șerpuite și texturile iluzioniste redate impecabil, s-a aflat în centrul unei versiuni revigorate a dezbaterii antice: este linia sau culoarea cel mai important element al picturii? Cu toate acestea, Ingres nu a avut întotdeauna succes, experimentele lui legate de abstractizarea corpului și de introducerea unor subiecte exotice și complexe emoțional au avut parte de critici dure la începutul carierei sale.

Unul dintre cei mai talentați studenți din atelierul lui Jacques Louis David, Ingres s-a atașat totuși de moștenirea mentorului, prin denaturarea figurilor sale și prin alegerea unor narațiuni neconforme cu exemplele morale ale profesorului său. În căutarea unor forme frumoase și a

„Baia turcească"

unei linii armonioase, Ingres a împins abstractizarea corpului dincolo de idealismul neoclasicului.

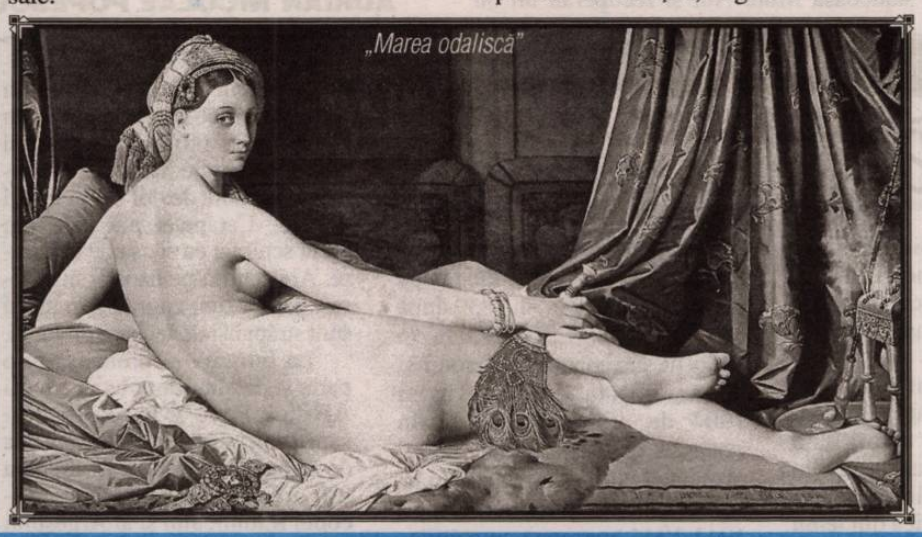
El și-a abstractizat figurile, chiar îndepărtându-se de construcția plauzibilă a corpului, pentru a sublinia contururile grațioase și un efect vizual plăcut. Acest nou nivel de libertate a încurajat și alți artiști să exprime ideea de libertate prin intermediul formei umane, de la Renoir până la suprarealiștii secolului XX. Ca apărător al tradiției, Ingres a actualizat idealurile renascentiste pentru epoca modernă, în special lucrând după modelul lui Rafael.

Din multiplele subiecte abordate de Ingres în desene și picturi, un loc special, de o sensibilitate aparte, îl ocupă imaginea corpului feminin – inepuizabilă sursă de inspirație pentru slujitorii tuturor artelor din toate timpurile. La el îmbracă o formă ce trimite aproape imperativ către un teritoriu foarte profund implântat în ființa cea mai intimă a privitorului, sugerând un soi de arhetip provocator, care se știe superior realității din jur datorită atributelor sale aspirante la culmile perfecțiunii. Ar fi suficient să evocăm în acest sens celebrele tablouri „Marea odaliscă" și „Baia turcească" sau – nu în ultimul rând – „Odaliscă cu sclavă".

Într-adevăr, descrierea nudului idealizat se întinde înapoi, la reprezentările clasice ale Afroditei din Grecia antică. Ingres continuă tradiția desenând figura într-o serie de linii sinuoase care subliniază curbele moi ale corpului ei, precum și prin plasarea protagonistei într-un spațiu fastuos, împodobit cu țesături lucioase și bijuterii detaliate. Deși redă corpul cu suprafața sculpturală și cu liniile curate asociate cu neoclasicismul, pictura lui Ingres a încălcat așteptările iluzionismului pictural distorsionând corpul dincolo de plauzibil.

Ingres a dus modul lui David de a idealiza forma umană la extrem, atât de mult, încât a fost admonestat de critici atunci când a expus această pictură la Salonul din 1819. Femeia ar avea nevoie de două sau trei vertebre suplimentare pentru a obține o atitudine atât de dramatică și răsucită. La fel, picioarele figurii par disproporționate, stânga improbabil alungită și dezarticulată la șold. Rezultatul e paradoxal: este în același timp izbitor de frumoasă, dar și ciudată.

Lăsând deoparte magistrala „Baie turcească", fabuloasă prin impresionantul conținut de feminitate pură, trebuie remarcat tabloul în care odalisca și sclava împart același spațiu, din posturi diferite, dar compunând împreună – cu participarea paznicului arap, cu negrul său puternic contrastant cu pielea diafană a tinerelor – o poveste tulburătoare ce pare a îngloba întreaga istorie a unui Orient senzual care i-a fascinat întotdeauna pe artiștii europeni, dar nu a fost niciodată înțeleasă cu adevărat.


„Marea odaliscă"

Bufonul, lumea privită fără perdea

Cunoscut din nenumărate cărți, filme, picturi, personajul burlesc numit bufon a devenit o emblemă magistrală a ridicării cortinei de pe caracterul meschin și fățarnic al unor sus-puși precum nobilii, dar și regii înșiși.

Numele de bufon, transformat astăzi într-un atribut mai mult sau mai puțin cu sens „nuanțat", este însă aplicabil oricui. Fiindcă, deși rolul său era de a face lumea să râdă, deseori amuzamentul curtenilor era provocat prin satire acide și neiertătoare tocmai la adresa caracterelor lor îndoielnice.

Puțini cunosc faptul că acești veritabili actori, pricepuți deopotrivă la muzică și jonglerii, la fel ca la ticluit vorbe cu multe înțelesuri, există încă din Antichitatea egipteană. Prima menționare a acestei profesii a fost în poveștile lui Pliniu cel Bătrân (23-79 d.Hr.) când acesta a vizitat palatul regelui Ptolemeu I. Ei au avut perioada de maximă recunoaștere în Evul Mediu, când tagma bufonilor autentici se raporta frecvent la un nume cât se poate de normal: Nicolas Ferrial.

Cunoscut ca Le Févrial sau *Triboulet* (1479-1536), a fost un bufon al regilor Ludovic al XII-lea și Francisc I ai Franței. De fapt, numele-efigie de Triboulet este în sine un joc de cuvinte în limba franceză, făcând trimitere la verbele „a râde" și „a rade"!

Totuși, libertatea bufonului de a le pune nobililor în față oglinda adevărului nu era nemăsurată, fiindcă atunci când neastâmpăratul guraliv scoate de sub preș imaginea reală a celui ce ține în mână pâinea și cuțitul, îngăduința celui cu metehne se transformă în răzbunare.

Chiar Nicolas Ferrial a avut această soartă tristă, pe care a acceptat-o însă la fel cum a trăit: cu surâsul iertător pe chip. După ce încălcase ordinul lui Francisc I care îi interzicea să facă glume despre regină și curteni, regele a ordonat să fie omorât, dar fiindcă îl slujise mulți ani, acesta i-a îngăduit să-și aleagă felul în care va muri. Triboulet, cu mintea lui ascuțită, a spus: „Bunule domn, (...) aleg să mor de bătrânețe", iar amuzat, regele a ordonat ca Triboulet să nu fie executat, ci să fie alungat din ținut.

Dacă însă nu ne vine ușor să privim spre alte zări, să nu uităm că domnitorii și boierii țărilor române țineau în preajma lor măscărici care să-i înveselească. Obiectiv vorbind, astăzi bufonii autentici au dispărut; nu însă și anumite trăsături de caracter pe care ei le-au definit, dar disimularea „nebuniei", îndrăzneală smerită, vitalitatea nebănuită rămân fabuloase și subtile până la genialitate.

Destinate femeilor, folosite de bărbați

Fără să ne referim la o discriminare de gen, atât de dezbătută în ultima vreme, unele obiecte de uz curent concepute pentru a fi utilizate de femei au ajuns destul de repede în proprietatea bărbaților. Și la mijloc nu e vreun gen de „tiranie" masculină, ci o mentalitate bizară ce a generat cam în toate epocile moduri de viață și de comportament mai degrabă anecdotice.

Pantofii cu toc înalt. Cine ar concepe azi ideea unui bărbat pe tocuri înalte de câțiva centimetri, deplasându-se pe stradă, în parc sau în piață fără ca ridicolul și ilaritatea imaginii să fie garantat.

Trebuie știut totuși că originea tocurilor atașate încălțărilor obișnuite urcă până în Persia secolului al XV-lea. Inovația era una cât se poate de practică și de justificată: fixarea picioarelor în scările șeii

calului, considerată de strategii militari chiar un element de important progres în domeniu. Emigranții veniți din Orientul Mijlociu în Europa au adus cu ei această noutate, însă ea a fost „confiscată" temporar de aristocrație, cu o justificare vizibilă: trebuia ca onorabilii domni cu sânge albastru să pară mai înalți și mai eleganți! Femeile însă au început să poarte pantofi cu toc înalt din rațiuni pur estetice: ca să pară mai elegante și mai impozante.

Albastru și roz. Să nu vă mire: a existat o vreme când cele două culori pe care mulți le atribuie astăzi, absolut irațional, băieților și fetițelor erau atribuite invers decât știm noi. Interesantă este totuși argumentarea acestei situații.

Culoarea roz, fiind mai pronunțată, a fost considerată mai potrivită pentru băieți, în timp ce albastrul, considerat mai delicat, le avantajează pe fete. Schimbarea cu 180 de grade s-a produs în anii 1950, când campanii publicitare masive au promovat asocierea culorii roz cu feminitatea.

Țigările cu filtru. Al doilea cel mai răspândit drog „oficial" – tutunul – se prezintă (în ceea ce privește modul de consum), de-a lungul istoriei sale, sub forme diverse: țigarete, pipă, narghilea, țigări de foi, tutun de mestecat, dar preferate au rămas cele dintâi care au o poveste nuanțată. Până pe la mijlocul anilor 30, țigările nu aveau filtru, motiv pentru

care doamnele foloseau așa-numitele „filtre mobile", însă nu din considerente legate de sănătate, ci pentru a nu rămâne cu firișoare de tutun în gură. Așa se face că inovarea țigărilor cu filtru a fost susținută în realitate de campaniile de marketing ce puneau în valoare „frumusețea estetică a buzelor seducătoare".

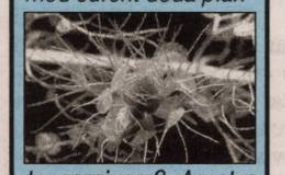
Treptat, au câștigat teren conceptele referitoare la nocivitatea fumatului, astfel că și bărbații preferă azi țigările cu filtru, cele simple fiind pe cale de... extincție!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...în credinţele Egiptului antic, corpul omenesc era alcătuit din 36 de părţi? Fiecare parte era protejată de un zeu sau zeiţă.

◆ ...în Delta Dunării se întâlnesc în mod curent două plan-



te carnivore? Acestea sunt „ostrăţelul de baltă" şi „aldrovanda".

◆ ...în timpul celui de al Doilea Război Mondial premiile Oscar erau confecţionate din lemn, din cauza penuriei de metal?

◆ ...„Lacul Superior" aflat la graniţa dintre SUA şi Canada este cel mai

mare lac de apă dulce din lume? Suprafaţa sa depăşeşte 82.000 de km.p.

◆ ...cea mai mare adâncime la care s-a scufundat o persoană fără tuburi de oxigen a fost de 105 metri.

◆ ...roşiile îşi păstrează substanţele benefice organis-

mului uman chiar dacă sunt preparate termic?

◆ ...Beijing, Seul şi Tokyo se traduc prin „capitală" în limbile lor?

◆ ...Alexandru cel Mare, Napoleon, Hitler şi Mussolini su-

fereau de ailurofobie – frica de pisici?

Ştiaţi că...

ISFAHANUL

„jumătate din lume"

Cei care străbăteau pantele munţilor Zagros din Persia centrală înainte de sfârşitul primului mileniu, vorbeau despre un loc miraculos, cu grădini magnifice, o oază pe malurile râului Zayandeh. În umbra vegetaţiei luxuriante a apărut la început o mică aşezare care, în timp, a devenit capitală a Imperiului Persan.

Primul monument ridicat aici a fost un templu închinat adormirii focului construit în jurul anului 500 î.Hr. de discipolii lui Zoroastru din care nu a mai rămas decât ruine. Locul a fost cucerit apoi de persani, arabi şi turcii selgiucizi, între secolele al V-lea şi al XI-lea devenind un oraş înfloritor cu palate şi moschei al căror

Moscheea Imam

stil a influenţat întreaga cultură islamică. Din nefericire în secolul al XII-lea oraşul a căzut pradă unei secte şiite care i-a ucis pe conducători şi a dărâmat monumentele, dând foc Moscheii Vineri.

În secolul al XVI-lea, după ce dinastia Safavid care domnise în Persia 150 de ani începuse să piardă din teritorii, se produce o fantastică răsturnare de situaţie, Ispahanul cunoscând o nouă perioadă de glorie. Declanşată în momentul în care Abbas I (1588-1629) a primit vizita a doi englezi, Anthony Sherley şi fratele său Robert care, în cadrul unor acţiuni diplomatice la curţile europene, i-au promis ajutorul împotriva otomanilor, oferindu-i tainele prafului de puşcă în schimbul unor plăţi şi onoruri, Abbas I reuşind să recucerească o mare parte din teritoriile pierdute.

În 1598 şahul a intrat triumfător în Isfahan şi a decis să ridice aici noua capitală pe care a reconstruit-o în unul dintre cele mai mari şi mai frumoase oraşe ale secolului al XVII-lea. În centrul oraşului a creat imensul Maydan e Shah, o piaţă impresionantă cu o lungime de 510 metri şi o lăţime de 165 metri, unde fost construit palatul regal cu şase etaje în partea estică şi a început construcţia Moscheii Imam, terminată în 1630, la un an după moartea lui Abbas I. Se estimează că pentru aceasta au fost folosite 18 milioane de cărămizi şi peste 172.000 de plăci de majolică în culoare turcoaz cu care a fost acoperită întreaga suprafaţă, realizându-se motive florale. Poarta de la intrare era acoperită de o cupolă flancată de două minarete rotunde. Pentru a putea orienta mihrabul spre Mecca, arhitectul Abu'l Kasim a construit câteva vestibule „rotind" sala de rugăciune acoperită cu o cupolă şi a adăugat şcoala coranică, totul fiind plasat în jurul unei curţi cu colonade.

Palatul regal

În aceeaşi perioadă, încă din 1602, şahul Abbas I a dispus construirea unei alte moschei în partea estică a pieţei, dedicată socrului său, faimosul teolog, şeicul Lotfollah. A fost construită numai pentru familia regală şi este lipsită de minarete, dar impresionează prin frumuseţea decoraţiilor şi prin rafinamentul cu care au fost folosite plăcile de majolică. În spatele acesteia se află bazarul oraşului cu o impunătoare poartă de intrare, aceste construcţii constituind nucleul oraşului vechi, renumit în lumea persană.

Pentru accesul în capitală dinspre sud, Abbas I a construit bulevardul „Patru grădini" (nume dat de cele patru grădini cumpărate pentru finalizarea drumului), care se îndreaptă până la râul Zayendeh pe care-l traversa prin intermediul unui pod construit de unul din generalii săi. Partea de nord a bulevardului consta în două benzi şi aleea de promenadă, străbătute în centru de un curs de apă cu bazine şi fântâni. La apogeul existenţei sale oraşul deţinea 162 moschei, 273 de băi publice, 48 de colegii religioase şi 1802 „caravane" (clădiri publice pentru adăpostul călătorilor şi caravanelor), dar a reprezentat şi centrul şcolii de pictură în miniatură.

În anul 1722 afganii Ghilzay, în frunte cu Mahmud, au învins armata persană la câţiva kilometri de Isfahan şi au cucerit oraşul după un asediu îndelungat, transformându-l, în cea mai mare parte, în ruine, cu o populaţie decimată faţă de ceea ce fusese odinioară.

În timpul domniei lui Reza Şah Pahlavi (1925-1941) multe dintre clădirile istorice au fost restaurate, marcând începutul renaşterii oraşului, renumit pentru meşteşugurile sale (argintăria, prelucrarea lemnului, fabricarea ţiglelor, ţesutul covoarelor), bogata sa istorie şi frumuseţea patrimoniului cultural.

Simboluri ale umanităţii

Vulpea

Animal prezent pe aproape toate continentele, vulpea este în general un simbol al vicleniei maliţioase. Încărcată de simboluri cu sensuri diferite este asociată de multe ori cu focul din cauza blănii ei roşcate, despre care se credea că este mesagerul zeilor şi comunică între sufletele celor vii şi cei morţi.

În Roma antică, la serbările zeiţei Ceres, pentru prevenirea incendiilor câmpurilor de grâne, erau fugărite vulpi cu torţe aprinse în coadă. Pentru protecţie împotriva vrăjilor se punea pe uşă o stea de mare vopsită cu sânge de vulpe, însă este asociată şi cu

Dionysos – protectorul vinurilor, fiind considerată hoţ de struguri.

Celţii o considerau un ghid protector, recunoscut pentru înţelepciunea sa, un ghid spre împărăţia morţilor; pentru chinezi era un simbol al fertilităţii dar şi un animal care îşi putea schimba forma şi culoarea, o seducătoare periculoasă prin adaptabilitatea sa.

În Japonia vulpea era animalul pe care călărea zeul orezului (Shinto), un protector împotriva relelor, un simbol al longevităţii şi al ploii.

În cultura noastră este o personificare a inteligenţei dar şi a capacităţii de a înşela pentru a-şi atinge ţinta dorită.

Monumentul Proclamaţiei de la Padeş

Ridicat în judeţul Gorj, în Câmpia Soarelui din satul Padeş, monumentul evocă momentul în care Tudor Vladimirescu a ţinut vestita proclamaţie din 23 ianuarie 1821 prin care îndemna poporul român la luptă pentru eliberarea de sub influenţa fanariotă.

Primul monument a fost construit în 1921 de Comitetul Şcolar din Padeş la iniţiativa învăţătorului Nicolae I. Spineanu, o troiţă de lemn marcând centenarul revoluţiei lui Tudor.

Pe locul acesteia s-a ridicat actualul monument de piatră, demersurile începând din 1927, sub conducerea aceluiaşi comitet. Lucrările au început în 1933 după planurile arhitectului State Baloşin, antreprenor al construcţiei fiind Carol Kumberto. Monumentul a fost terminat în 1934 şi are forma unui trunchi de piramidă din blocuri de calcar suprapuse, cu laturile de 20 de metri şi înălţimea de 9,50 de metri.

La circa 7 metri înălţime, în partea superioară a trunchiului se formează un paralelipiped în care se află nişele cu reliefuri turnate în bronz, reprezentând scene din Revoluţia de la 1821, un altar încununat de o troiţă simbolizând o făclie.

Pe cele patru laturi ale altarului basoreliefurile redau: Domnul Tudor flancat de stemele Ţării Româneşti şi Olteniei, adunarea de la Padeş (ianuarie 1821) – Proclamarea Revoluţiei, boierii ţării depun jurământ de supunere Domnului Tudor şi textul Proclamaţiei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Restricţie pe scări rulante

O prefectură japoneză situată la nord de Tokyo a anunţat că o nouă ordonanţă va intra în vigoare pe 1 octombrie 2021, prin care utilizatorii scărilor rulante vor fi obligaţi să stea pe loc în timp ce sunt transportaţi în sus sau în jos pentru a preveni căderile şi rănirile.

Adunarea prefecturală Saitama a adoptat respectivul document susţinut de cel mai numeros grup din adunare, respectiv Partidul Liberal Democrat, lansând totodată o idee prin care îşi motivează decizia, însă într-un mod de o logică discutabilă, câtă vreme vine din partea unor reprezentanţi ai populaţiei.

„Trebuie să transmitem un mesaj puternic publicului, în scopul de a modifica practicile care au devenit atât de omniprezente, încât să fie percepute ca fiind obişnuite", a declarat pentru ziarul Asahi Shimbun liderul grupării. Ordonanţa face apel la operatorii scărilor rulante să se asigure că utilizatorii sunt informaţi cu privire la regulă, prin afişarea de semne, dar nu prevede sancţiuni pentru operatori şi utilizatori dacă încalcă regula.

Măsura permite prefecturii să emită avertismente pentru operatorii de scări rulante unde utilizatorii se consideră că încalcă regula. Pe de altă parte, trebuie spus că un raport oficial pentru anul 2019 indică pentru Japonia nu mai puţin de 805 incidente de persoane rănite ca urmare a deplasării pe scări rulante cauzate în principal de pasagerii care se grăbesc spre trenuri. *(A.N.P.)*

Invazia caprelor sălbatice

După decretarea stării de urgenţă în Marea Britanie a revenit în atenţia publicului faimoasa imagine a caprelor de munte, care au luat în „stăpânire" oraşul Llandudno din Ţara Galilor. Însă originea lor şi povestea prezenţei în Marea Britanie este interesantă, datând de la începutul secolului al XIX-lea, când Squire Christopher Tower din Brentwood a descoperit o turmă de capre importată recent din Kashmir în Franţa.

Ideea a fost de a crea o industrie profitabilă a lânii, Squire Tower hotărând să cumpere două dintre aceste capre şi le-a dus la Weald Park din Brentwood. Ele au început să se înmulţească, iar din părul recoltat de la animale Squire a reuşit să fabrice un şal de caşmir. Regele George al IV-lea s-a arătat extrem de impresionat

de acest articol şi a fost fericit să accepte o pereche de capre prezentate de Squire Tower. Aşa a apărut „turma Windsor", care a crescut rapid, iar în timpul reginei Victoria şalurile de caşmir au devenit extrem de la modă. Se spune că regina Victoria a primit mai multe animale de la şahul Persiei şi probabil că ele s-au alăturat celor deja existente.

Astăzi, neastâmpăratele, dar extrem de simpaticele încornorate sunt prezente mai mult ca oricând în oraş, profitând de absenţa traficului rutier şi pietonal de pe străzi. Caprele au avut parte de un „festin nocturn" şi s-au hrănit cu gardurile vii din oraş, când nimeni nu putea să le împidice din cauza izolării la domiciliu.

Dar, spun localnicii mai tradiţionalişti deranjaţi de comportamentul necivilizat al concitadinelor lor necuvântătoare, acestea au în mod clar nevoie de o terapie „psihologică", evident!

Adevărul este că nici măcar poliţia nu le-a oprit, aşa că Llandudno a fost la discreţia caprelor. Înainte de pandemie, turma celor peste 200 de capre sălbatice se aflau pe promotoriul Great Orme, teritoriu costier la marginea oraşului, pe care nu-l părăseau decât în iernile grele pentru a se refugia la periferia Llandudno.

De această dată s-au aventurat mai departe ca niciodată, devenind vizitatori obişnuiţi, care par să se bucure să se plimbe liber pe străzile pustii, să se caţăre pe pereţi, să mănânce plante şi garduri vii şi în general... să provoace stricăciuni.

Totuşi, până la o eventuală schimbare a statutului lor, oamenii preferă să se bucure de pitoreasca imagine a frumoaselor patrupede sălbatice ce „defilează" în oraş! *(A.N.P.)*

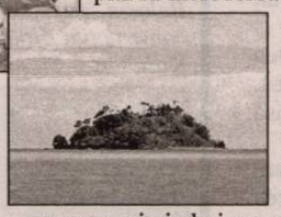
Supravieţuire pe o insulă pustie

Paza de coastă din Florida (SUA) a remarcat în timpul unei patrulări de rutină câteva semnale care cereau ajutor. Veneau din direcţia unei insule pustii, aflată în apropiere de Bahamas între insulele Reys şi

Cuba, sunete slabe, ca şi cum cineva ar fi lovit în lemn.

Apropiindu-se de locul respectiv au văzut scris pe nisip S.O.S. şi i-au reperat pe cei care cereau ajutor, doi bărbaţi şi o femeie agitând steaguri improvizate care naufragiaseră cu ceva timp în urmă. Elicopterul Pazei de Coastă nu a putut ateriza pe insula Anquilla Cay, dar a coborât provizii şi un aparat de emisie-recepţie, a doua zi cei trei fiind salvaţi. Cei trei cubanezi ieşiseră în larg dar barca lor se scufundase aproape de insula pustie datorită apelor agitate, cu valuri foarte înalte.

Reuşiseră să înoate până la insulă şi de pe barcă recuperaseră rezerva de apă, câteva alimente şi haine. Supravieţuiseră 33 de zile mâncând doar nuci de cocos, scoici şi rozătoarele pe care le puteau prinde pe insulă, dar începuseră să-şi piardă încrederea în salvarea lor. Părea de necrezut că supravieţuiseră atâtea zile fără nici cea mai mică rană pe corp, uimindu-i pe salvatori cu forma fizică foarte bună.



Salvatorii au aflat că cei trei nu intenţionau să-şi părăsească ţara, că naufragiul lor a fost un accident şi mulţumiţi că sunt sănătoşi se vor întoarce în curând la casele lor unde, probabil, nimeni nu se mai aştepta să-i revadă. *(I.S.)*

Puştii antreprenori

În veacul al XVII-lea, celebrul autor al „Cidului", francezul Pierre Corneille, enunţa acea maximă elementară valabilă în orice timp şi loc: „(...) Valoarea nu aşteaptă numărul anilor." După o jumătate de mileniu, semnificaţia ei este confirmată de doi fraţi din Shelton (Connecticut, Statele Unite), în vârstă de 12 ani, deveniţi inventatori într-o conjunctură specială.

Înainte de sărbătorile de Crăciun, Ayaan şi Mickey atârnau decoraţiuni în bradul familiei, când unul dintre ornamente a căzut şi s-a spulberat. Băieţii au creat atunci un sistem de fixare sigură a acestui tip de decoraţiuni ocazionale, pentru a preveni căderea şi distrugerea lor. Cum foarte multă lume doreşte să se bucure cât mai mult de marile sărbători ale iernii, Ayaan a testat produsul – Ornament Anchor la un proiect şcolar din 2019, iar fluxul de părinţi şi profesori care au vizitat standul cu mult interes i-a convins că au realizat ceva deosebit.

Sprijiniţi de părinţii lor, Ayaan şi Mickey au ajuns astfel să-şi deschidă o afacere proprie, care după numai aproape un an le-a adus nesperatul câştig de peste 250.000 de dolari. „Fratele meu şi cu mine am lucrat pentru a proiecta produsul, a-l breveta, a crea un site web şi am făcut o analiză de piaţă. Le-am făcut pe toate, iar în fiecare lună părea să fie Crăciunul" a declarat Ayaan.

Prezentarea produsului la celebrul show de televiziune „Good Morning America" şi la un post de televiziune specializat în cumpărături a condus, într-un singur an, la venituri de peste 250.000 de dolari din care au donat 10% către adăposturile locale de animale. „De când eram foarte mic, am fost fascinat de toate vietăţile", a declarat Ayaan pentru The New York Post. „Acum, dorinţa mea este să ajut cât mai multe animale în nevoie."

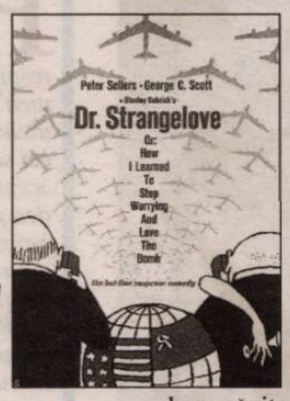
Totuşi, în ciuda succesului lor incredibil, fraţii Naqvis spun că 2020 a fost un an dificil şi pentru ei... ca oameni de afaceri!

„Am început totul cu doar trei luni înainte de criză şi apoi brusc a apărut carantina. Aşa am învăţat să facem şcoală de acasă, dar şi să obţinem profituri mai mici din vânzările produsului nostru", a recunoscut şi Mickey. „Facem totuşi paşi mici în fiecare zi şi suntem uimiţi de toate solicitările pe care le-am obţinut până acum." *(A.N.P.)*

Totul despre filmele de Oscar

„Dr. Strangelove sau cum am învățat să nu-mi fac griji și să iubesc bomba”

Cu un titlu bizar nu doar la propriu, ci și la figurat, pelicula semnată de genialul regizor Stanley Kubrick este o satiră neagră la adresa militarismului deșănțat și prostiei ridicată la rang de patriotism, care au dominat, din păcate, perioada Războiului Rece.



Deși nominalizat la multiple categorii ale premiului Oscar, filmul nu a primit nicio distincție, în schimb a fost laureat cu multiple alte premii (Bafta, Hugo, Silver Ribbon etc.) și este unanim considerat „cea mai bună satiră politică a secolului XX”. Câteva amănunte picante legate de această spumoasă comedie cu accente amare, în rândurile de mai jos.

● Climatul internațional de la începutul anilor 1960 a trezit interesul lui Kubrick pentru scrierea unui scenariu și realizarea unui thriller dedicat amenințării nucleare. Regizorul a citit tomuri întregi dedicate subiectului și întâmplător a dat peste romanul lui Peter George, un fost ofițer britanic de aviație, intitulat „Red Alert”. Transpunând acțiunea cărții în imagini, Kubrick a fost amuzat de multitudinea de situații cu potențial comic și a decis să adopte un umor negru, transformând drama în tragicomedie.

● Deși acțiunea filmului respectă, în mare filonul epic al cărții lui George, personajul Dr Strangelove nu apare nicăieri – el este un produs al imaginației lui Kubrick și al co-scenaristului Terry Southern.

● Una dintre primele condiții puse regizorului de magnații studiourilor Columbia Pictures, producătorii filmului, a fost ca Peter Sellers, actorul care se remarcase în „Lolita”, să joace în travesti încă un rol. Profitând de capacitatea de-a dreptul cameleonică de transformare a lui Sellers, Kubrick a supralicitat și i-a oferit acestuia patru roluri în travesti: Dr Strangelove, savantul nebun, căpitanul Lionel Mandrake, președintele Americii, Merkin Muffley și maiorul Kong. Dar, fiindcă Sellers și-a scrântit un picior în timpul filmărilor și nu a putut face față și rolului lui Kong – care implica multe eforturi fizice – s-a renunțat și la acest al patrulea travesti.

● Cei doi – Scott și Kubrick – au avut numeroase contradicții pe timpul filmărilor, viziunile lor artistice fiind adesea diferite. Cum ambii erau șahiști

pricepuți, au decis să tranșeze situația pe tabla de șah. Rezultatul? Kubrick și-a impus cel mai des opinia, spre nemulțumirea lui Scott.

● Deși Kubrick a introdus în film numeroase aluzii sexuale, nimeni nu și-a dat seama de aceste eufemisme. Prima persoană care l-a contactat pe regizor, la două luni de la lansarea pe viață a „Dr Strangelove”, pentru a-i vorbi despre prevalența „dublului sens” a fost profesorul de Istoria Artei de la Universitatea Cornell, LeGrace G. Benson. Kubrick a fost atât de fericit că un om inteligent a priceput ce a vrut el de fapt să spună prin intermediul filmului, încât i-a trimis lui Benson o scrisoare de mulțumire.

● Filmul urma să aibă premiera în noiembrie 1963, dar pe 22 noiembrie președintele american Kennedy a fost asasinat. Considerând că o comedie neagră nu ar fi deloc potrivită într-o asemenea situație, producătorii au decis amânarea lansării pentru ianuarie 1964. De asemenea, scenariul prevedea ca la un moment dat maiorul Kong să exclame: „Un amic va avea un weekend grozav în Dallas”.

Cum președintele fusese asasinat chiar la Dallas, numele orașului a fost schimbat în Las Vegas, pentru ca scena să nu fie inter-

pretată ca o aluzie la uciderea lui Kennedy. De asemenea, tot din cauza asasinatului, scena finală inițială a fost scoasă definitiv la montaj. Ea prevedea o bătaie generală cu tarte cu cremă, bătaie începută de ambasadorul sovietic în SUA, care, vrând să arunce o tartă în generalul Turgidson, îl lovește din greșeală pe președintele Americii, Muffley. Generalul strigă: „Domnilor, iubitul nostru președinte a fost lovit infam, în floarea vârstei, cu o tartă! Lăsăm așa ceva să se întâmple? Răzbunare masivă!” În contextul asasinării „iubitului președinte” Kennedy, motivele pentru care scena a fost scoasă sunt evidente... Totuși, filmul cu această scenă inclusă a fost prezentat o singură dată, la Festivalul Național de Film și Teatru de la Londra, în 1999, imediat după moartea lui Kubrick.

● În mod uimitor, satira filmului a lovit chiar acolo unde trebuia: la mijlocul anilor 60, Comitetul Științific Consultativ pentru Rachete Balistice din cadrul Pentagonului a examinat filmul și cartea lui Peter George și a decis să evite derularea unui asemenea scenariu în viața reală – din acel moment niciun membru al guvernului sau Pentagonului nu va mai avea acces la codul complet necesar lansării unei arme nucleare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ghiorghiță Rotaru

Deși un nume mai puțin cunoscut în peisajul cântecului folcloric românesc, Ghiorghiță Rotaru se remarcă printr-un talent deosebit, dar și prin prestanță, atitudine, prezență scenică și nu în ultimul rând printr-o voce care-i permite să abordeze un repertoriu variat. S-a născut în comuna Sirețel din județul Iași, pe 25 mai 1970 și a îndrăgit de mic cântul și tradițiile populare, în spiritul cărora a fost crescut și educat, pe mirificele plaiuri moldave.

De altfel, animat de dorința valorificării tezaurului folcloric moldovenesc, reprezintă azi cu cinste zona etnofolclorică „Valea Siretului”, aflată la interferența județelor Iași, Botoșani și Suceava, o zonă bogată în datini și manifestări artistice, din păcate încă prea puțin exploatate și valorificate.

Printr-o muncă asiduă, Ghiorghiță Rotaru a reușit pe parcursul a peste 20 de ani să-și formeze un stil personal inconfundabil și să adune un repertoriu cu o paletă bogată și diversificată.

De-a lungul vremii, el a colaborat cu numeroși rapsozi populari, dar și cu orchestre de muzică populară din România (Fanfara Valea Siretului, Fanfara Trandafirul din Calafindești) și Moldova de peste Prut (cum ar fi apreciații muzicieni ai orchestrei „Lăutarii” din Chișinău), aducând bucurie în sufletele ascultătorilor săi nu doar la spectacole și concerte folclorice, ci și la sărbători familiale, precum nunți sau botezuri.

Dăruit cu o voce caldă și un timbru aparte, Ghiorghiță Rotaru abordează cu ușurință nu doar cântece de muzică populară, ci și melodii de muzică ușoară sau muzică de petrecere. Printre cele mai cunoscute piese ale sale se numără „Hora de la Sireței”, „Să trăiți, cumetrilor”, „Povestea mamei”, „Am pornit azi nuntă mare”, „Ce te ții, lele, fudulă” sau „Mă închin părinților”. Totodată, el a abordat cu la fel de mult succes și muzică religioasă și colinde de Crăciun.

Reviste

Despre literatură, dincolo de Prut

Ultimul număr din 2021 al *Revistei Literare (RL)*, editată de Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova, pe care mi l-a trimis cu prietenie scriitorul Nicolae Rusu din Chișinău, găzduiește și un articol al acestuia intitulat „Prima probă de cronicar”. Nicolae Rusu este prozator, poet și eseist, cunoscut și la noi pentru romanele „Șobolaniada” (1998) și „Naufragiul” (2005).

Purtând supratitlul *O amintire*, articolul pomenește câteva întâmplări petrecute pe la sfârșitul anilor 80, legate de proiectul publicării la Moscova a unei antologii de proză scurtă contemporană a scriitorilor din România. „Alcătuitoarea viitorului volum avea deja în mapa sa texte traduse anterior și apărute în reviste și la edituri sovietice: o povestire de Ana Blandiana, ...una de Norman Manea, ...două povestiri semnate de viitoarea laureată a Premiului Nobel, Herta Müller”. Dar autoarea proiectului antologiei a decis să includă și câțiva tineri autori publicați în antologia, celebră azi, *Desant 83*, a Generației 80, apărută la București.

Nicolae Rusu își amintește că citise povestirile celor 18 tineri prozatori „cu nesaț și cu o mare curiozitate, căci nu cunoșteam aproape pe nimeni dintre ei, iar de unii doar auzisem”. „Confrații mei de limbă maternă m-au teleportat într-un cu totul alt univers al ficțiunilor artistice.

Îmi amintesc și acum de fascinația care mă copleșise după lectura prozelor semnate de George Cușnarencu *(Corabia gladiatorilor* și *După-amiaza lui Proteus V.)*, Ioan Lăcustă *(Vis cu lup* și *Între două trenuri)*, Sorin Preda *(Întâlnirea* și *Otto Schmidt)*, Mircea Nedelciu *(Provocare în stil Moreno* și *O zi ca o proză scurtă)*, Cristian Teodorescu *(Casa și Tapetul)*...

Matei Vișniec (dreapta), Cinghiz Aitmatov (stânga), Oljas Suleimenov și Mihai Cimpoi (Chișinău, 1996)

Impresiile despre fiecare text din antologie le-am înșiruit, încântat, pe vreo 15 pagini, recomandând editurii să traducă și să-i publice pe toți autorii *Desant*-ului”, scrie Rusu și încheie: „Acum, după 35 de ani de la apariția acestei antologii de proză românească destinată cititorilor din fosta Uniune Sovietică, regret că nu am păstrat acele pagini din prima mea probă de „impresii de lectură”.

Amintiri nostalgice, înecate azi în uitare, dar la fel de adevărate ca sosirea primăverii.

Aș mai semnala din acest număr al *RL* din Chișinău, „Portretul în sepia” dedicat dramaturgului Matei Vișniec, născut la Rădăuți, dar stabilit la Paris, semnat de Arcadie Suceveanu, directorul publicației, sub titlul „Textul vieții și viața textului”. La rubrica *Selfiuri cu Guliver*, Teo Chriac scrie „Întâlnirea ochiului cu lumina”, „Cioran și astrologul” este semnat de Nichita Danilov, precum „Omul văzut de aproape”, o pagină de poezie semnată de Andrei Gamarț, poet din Chișinău.

În pagina editorialului semnat de Adrian Ciubotaru, am reținut extrasul lunii, reprodus, de astă dată, din volumul „Psihologia mulțimilor” de Gustave Le Bon, carte apărută la editura *Antet* în 2012: *O civilizație presupune reguli fixe, disciplină, trecerea de la instinctiv la rațional, preocupări legate de viitorul ei, un nivel ridicat de cultură – condiții total inaccesibile maselor, abandonate lor înșiși. Cu forța lor exclusiv distructivă, ele acționează precum microbii asupra corpurilor maladive sau asupra cadavrelor. Când edificiul unei civilizații e putred, masele conduc la năruirea lui. Atunci se manifestă rolul lor. Pentru o vreme, forța oarbă a numărului devine singura filosofie a istoriei. Se va întâmpla la fel și cu civilizația noastră? Să ne resemnăm, însă, la gândul că vom suporta dominația maselor, căci «mâini» lipsite de prevedere au răsturnat rând pe rând toate barierele ce le-ar fi putut ține în frâu.*

Aștept cu plăcere nedisimulată și alte numere ale *RL* din Chișinău.

GEORGE CUȘNARENCU

Gestionarea diabetului începe din copilărie

Organizaţia non-guvernamentală din Marea Britanie „Diabetes UK" atenţionează toate persoanele, în primul rând părinţii, să observe cu mare atenţie câteva semne distinctive ale diabetului la copii: ● setea (copiii pot consuma o cantitate mai mare de apă, dar sunt incapabili să îşi potolească setea); ● oboseala (copiii se pot simţi mai obosiţi decât de obicei); ● pierderea în greutate (copiii pot slăbi vizibil şi nu neapărat din cauza unui regim alimentar nepotrivit).

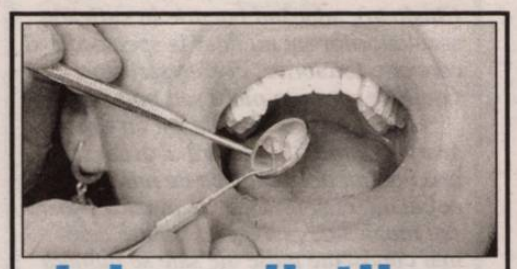
Prin urmare, principalele simptome la copii ale diabetului zaharat de tip II sunt: ■ urinatul frecvent, în special noaptea; ■ setea pronunţată; ■ oboseala; ■ pierderea inexplicabilă în greutate; ■ mâncărimi în jurul organelor genitale, fiind posibilă şi infecţia fungică; ■ cicatrizarea dificilă a rănilor; ■ vederea blurată din cauza uscăciunii ochilor.

Un simptom al rezistenţei la insulină este şi formarea unor porţiuni de piele întunecată, denumite „acanthosis nigricans". Sindromul polichistic ovarian este o altă afecţiune asociată cu rezistenţa la insulină, deşi nu constituie un semn definitoriu al acesteia. Părinţii sau rudele apropiate trebuie să meargă cu copiii la medic, dacă un simptom sau câteva dintre acestea sunt observate la cei mici.

În majoritatea cazurilor, copiii resimt simptomele de bază, însă unii dintre aceştia pot sesiza doar unul sau două dintre ele, iar alţii – nici un simptom. Iată de ce este extrem de important ca adulţii să observe dacă copilul a început să consume mai multe lichide, să obosească mai repede sau să urineze mai des şi mai mult.

În momentul de faţă, prevenirea diabetului zaharat de tip I nu este posibilă, în schimb diabetul zaharat de tip II poate fi prevenit.

Iată prin ce modificări ale stilului de viaţă poate fi realizat acest lucru: ● menţinerea unei greutăţi corporale optime (Excesul de greutate este un factor de risc pentru apariţia diabetului zaharat de tip II, deoarece măreşte probabilitatea apariţiei rezistenţei la insulină.); ● activitatea (Activitatea fizică reduce rezistenţa la insulină şi ajută la menţinerea tensiunii arteriale între limitele normale.); ● limitarea consumului de băuturi şi de alimente dulci (Aceste produse pot contribui la creşterea în greutate şi la probleme cu funcţionarea insulinei.); ● stabilirea unei diete echilibrate (Alimentaţia bogată în fibre, minerale, vitamine, proteine de calitate va diminua riscul apariţiei diabetului de tip II.).



Igiena dinţilor, sănătatea inimii

Riscul de a suferi de o maladie cardiacă creşte cu 70% în cazul persoanelor cu o igienă dentară precară, comparativ cu persoanele care se spală pe dinţi cel puţin de două ori pe zi, potrivit unui studiu publicat în British Medical Journal. Oamenii de ştiinţă britanici au analizat datele referitoare la stilul de viaţă al unui număr de 11.000 de adulţi scoţieni: fumat, activităţi fizice, igienă dentară.

Au analizat apoi numărul de internări şi de decese înregistrate în Scoţia în perioada de monitorizare. Au existat în total 555 evenimente cardiovasculare, dintre care 170 au cauzat decese, într-o perioadă de monitorizare de opt ani. Rezultatele au demonstrat că igiena dentară a voluntarilor a fost în general satisfăcătoare, 62% dintre participanţi declarând că merg la stomatolog la fiecare şase luni, iar 71% afirmând că se spală pe dinţi de două ori pe zi.

După ce au fost luaţi în considerare şi factorii de risc cardiovascular cunoscuţi (clasa socială, obezitate, fumat, antecedente familiale), cercetătorii britanici au descoperit că voluntarii care au declarat că se spală pe dinţi de mai puţin de două ori pe zi prezentau un risc de maladii cardiace cu 70% mai mare. De asemenea, s-a constatat că persoanele cu o igienă dentară precară prezintă totodată în organism markeri sangvini ai inflamaţiilor.

Carnea procesată şi demenţa

Asocierea celor două elemente din titlu pare cel puţin bizară, dacă nu chiar ilogică. Totuşi, există cercetători care nu exclud ipoteza că produsele alimentare din carne procesată ar favoriza demenţa. Biochimistul nutriţionist englez Richard Hoffman, conferenţiar asociat al Universităţii Hertfordshire afirmă că există dovezi ale unei legături între carnea procesată şi cancer, şi diabetul tip 2. Recent, un nou studiu a adăugat pe această listă neagră riscul crescut de demenţă.

S-au folosit date de la Biobank Marea Britanie, care conţine informaţii detaliate biomedicale genetice şi de sănătate de la aproape o jumătate de milion de persoane cu vârste cuprinse între 40 şi 69 de ani.

Cercetătorii au calculat că un consum de 25 g de carne procesată pe zi e asociat cu risc de demenţă crescut cu 44%. Totodată, la cei care au dezvoltat demenţă, carnea procesată a fost asociată cu un risc crescut de 52% de Alzheimer (principala cauză a demenţei). În schimb, au descoperit că 50g pe zi de carne roşie neprelucrată (vită, porc), s-a asociat cu reducerea riscului de demenţă cu 19%, comparativ cu persoanele care consumă carne până la o dată pe săptămână.

Studiul a abordat o definiţie largă a cărnii procesate: şuncă, slănină, mezeluri, dar şi produse mai prelucrate: plăcintă cu carne, kebab, burgeri ş.a. Este posibil ca persoanele care consumă aceste produse din carne foarte procesate să prefere şi alte alimente foarte procesate, cum ar fi chips sau prăjituri, care fac parte din dieta specific occidentală.

De asemenea, gradul în care carnea a fost preparată nu a fost luat în considerare. O temperatură ridicată de gătit poate creşte impactul negativ al cărnii asupra sănătăţii. Majoritatea cărnii prelucrate, cum ar fi cârnaţii şi slănina, se gătesc la temperaturi ridicate pentru a se rumeni – un indicator al faptului că pe suprafaţa cărnii s-au format compuşi toxici (AGE).

S-a constatat totodată că, deşi în medie demenţa este mai frecventă la femei, în cazul persoanelor sub 65 de ani bărbaţii sunt afectaţi în număr mai mare. O cauză principală a acestei aşa-numite demenţe cu debut precoce este considerată a fi o leziune traumatică a creierului, ce apare preponderent la bărbaţii care trăiesc în regiuni defavorizate socioeconomic.

Pe lângă consumul mai multor tipuri de carne procesată, participanţii la studiu care au dezvoltat demenţă au fost în general mai puţin educaţi, fumători, puţin activi fizic, mai susceptibili de a avea antecedente de accident vascular cerebral şi antecedente familiale de demenţă. Un consum ridicat de carne foarte procesată poate fi pur şi simplu un marker reprezentativ pentru un stil de viaţă mai puţin sănătos în ansamblu.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Primavara înseamnă şi că febra fânului îşi intră în drepturi, ridicarea polenului în aerul pe care îl respirăm constituind un fenomen firesc, timp de câteva luni, inclusiv în cele de vară. Pentru cei sensibili la polenul fânețelor aceasta înseamnă strănut foarte des şi mâncărime a ochilor. Se estimează că între 10% şi 30% dintre adulţi suferă de febra fânului şi 40% dintre copii.

Perioada anului în care această problemă se manifestă foarte puternic nu este una precis delimitată, ea variind în funcţie de tipurile de polen la care persoanele alergice se resimt cel mai intens. Există o mare varietate de tipuri de polen pentru diferite plante şi copaci, inclusiv frasin, mesteacăn, pin şi urzici. Urzicile, crescând nu neapărat în zone de fâneaţă, pot provoca apariţia acestei afecţiuni.

Cei sensibili trebuie să ştie că prezenţa mai densă în aer a polenului se înregistrează pe vreme caldă şi cu vânt. Simptomele cele mai grave apar între

Anotimpul migrenelor

lunile aprilie şi septembrie, dar intervalul de timp poate varia între fiecare persoană. Polenul arborilor atinge de obicei nivelul maxim mai devreme, iar densitatea cea mai mare apare primăvara, până la începutul verii.

Cel provenit de la iarbă atinge apogeul în jurul lunii iunie sau iulie şi apoi începe să scadă uşor, iar buruienile încep de obicei să producă polen în aceleaşi luni, atingând vârful în august sau septembrie.

Principalele simptome ale febrei fânului pot include strănutul şi curgerea nasului. Unii bolnavi de febra fânului se pot confrunta cu mâncărimi pe corp, ochi roşii, pierderea mirosului. Există şi cazuri în care polenul poate provoca dureri de cap, de urechi şi oboseală mai intensă decât de obicei. Nu există un remediu pentru febra fânului, dar se pot folosi medicamente (prescrise de medic) pentru reducerea simptomelor, inclusiv tablete, picături pentru ochi şi spray-uri pentru nas.

De asemenea, persoanelor care prezintă simptome de febră a fânului li se recomandă să poarte ochelari de soare când ies afară şi să utilizeze unguente în jurul nărilor pentru a opri polenul să pătrundă în nas. Este important totodată duşul şi schimbarea hainelor la revenirea în spaţii închise după deplasările în exterior, ceea ce ajută la eliminarea polenului de pe corp şi din păr.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Zahărul, dulce și totuși atât de amar, afirmă medicina energo-informațională

Despre efectul negativ al zahărului asupra sănătății noastre s-au scris și spus multe, până aici nimic nou. Studii recente arată că 7 din 10 decese se datorează inflamațiilor în corp, inflamații datorate în cea mai mare măsură unui consum excesiv de zahăr, indiferent de culoarea lui.

Când zahărul este consumat în forma lui naturală (fructe, anumite legume) acțiunea lui asupra corpului este diferită pentru că înainte de a intra în sânge se descompun oligoelementele de care aparține și neutralizează efectul nociv, în mare parte.

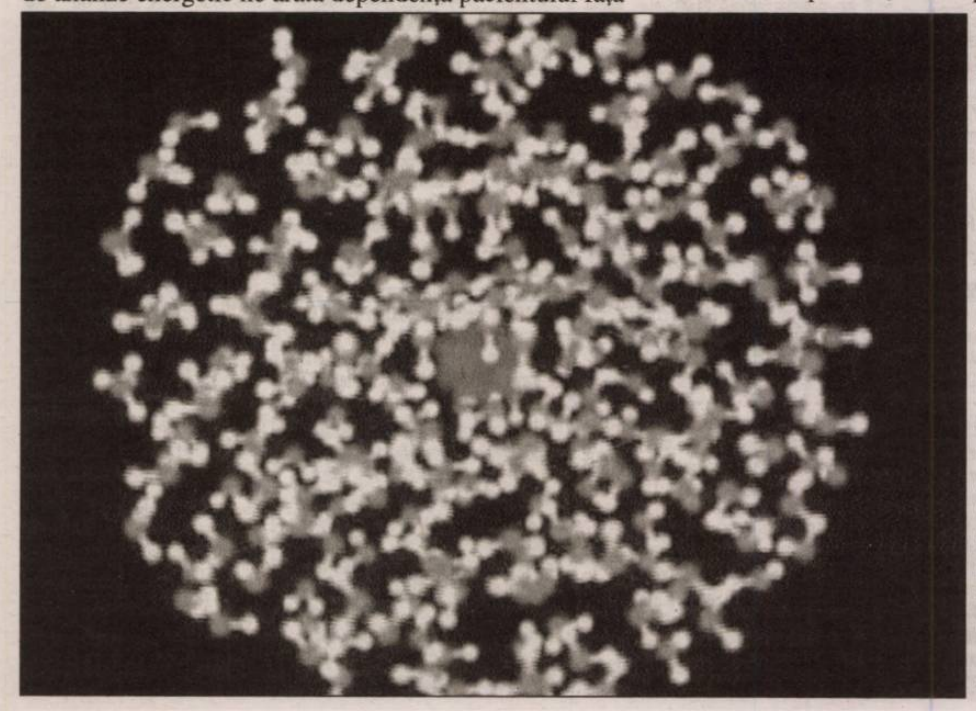
Zahărul rafinat și produsele lui adiacente pot fi comparate fără exagerare cu „alimentația moartă". Acestea ne destabilizează depozitul de minerale și oligoelemente din organism, dereglează metabolismul și sunt cauza directă a inflamațiilor din încheieturi: dereglarea somnului, afecțiuni cardiace, pierderi de echilibru, oboseală și lipsă de vitalitate, nervozitate, dureri articulare, boli ale pielii.

Mai departe, zahărul provoacă în organism tensiune oscilantă, dereglează flora intestinală, atacă frontal dantura, acidulează sângele – fenomen ce duce la osteoporoză, dereglează sistemul imunitar al corpului, duce la diabet de tip II, întrerupe producerea celulelor albe în sânge, care atrage dupa sine infecții, inflamații, greutate excesivă și pavează drumul spre diferite forme de cancer.

Zahărul este, de asemenea, răspunzător de formarea timpurie a ridurilor pe față. Înlocuitorii sintetici ai zahărului sunt la fel de nocivi ca și zahărul. Din discutiile pe care le avem cu pacienții în timpul terapiilor, constatăm o dependență de zahăr la foarte multe persoane și, ce e și mai rău, o mare parte dintre ei nici nu realizează că sunt dependenți.

Zahărul este folosit în industria alimentară în aproape toate alimentele, începând de la pâine, sosuri, diferite forme prelucrate de alimente.

Centrul nostru DermaVital vine în ajutorul dumneavoastră cu terapii moderne de diagnosticare și tratamente energetice, care se focusează pe neutralizarea dependenței de dulciuri, de țigări sau alcool, microdetoxifierea corpului la nivel celular, restabilirea balanței energetice în organism. Diagnosticarea însoțită de buletinul de analize energetic ne arată dependența pacientului față de zahăr, dependență care poate fi neutralizată și metabolismul corpului restabilit la nivel celular. Terapiile bazate pe informație sunt personalizate și readuc corpul în echilibrul energetic din care este ieșit, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât și pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.



Sunt terapiile adecvate timpului pe care îl trăim. Aparatele de diagnosticare și terapie au la bază fizica cuantică, aceasta impunându-se tot mai mult în toate domeniile. Fizica Newton, o fizică mecanică este considerată la ora actuală depășită. Fizica este cea care ne-a ținut în credință secole că materia este fixă.

Fizica cuantică vine și ne demonstrează cu totul altceva. Ne prezintă o materie în permanentă modificare, formată din masă și unde, frecvențe și informație.

Corpul nostru nu poate exista nici măcar o zi pe Pământ fără energie, energie care trebuie să curgă în corpul uman ca un „izvor de munte curat și reconfortant". Atunci omul este în echilibru cu el însuși și cu natura din jurul lui.

Se întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Centrul German DermaVital din București vă pune la dispoziție și tratamente de „Nutriție" efectuate de medic diabetolog nutriționist.

Sunt tratamente moderne, conform timpului nostru, care se bazează pe informație.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

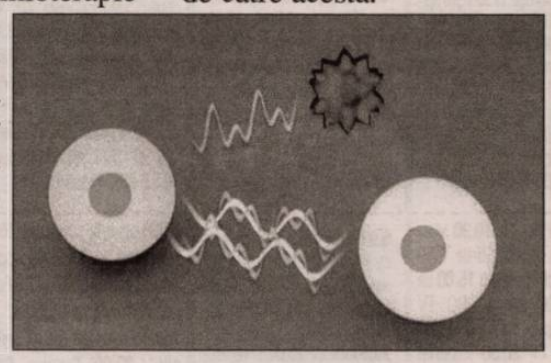
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

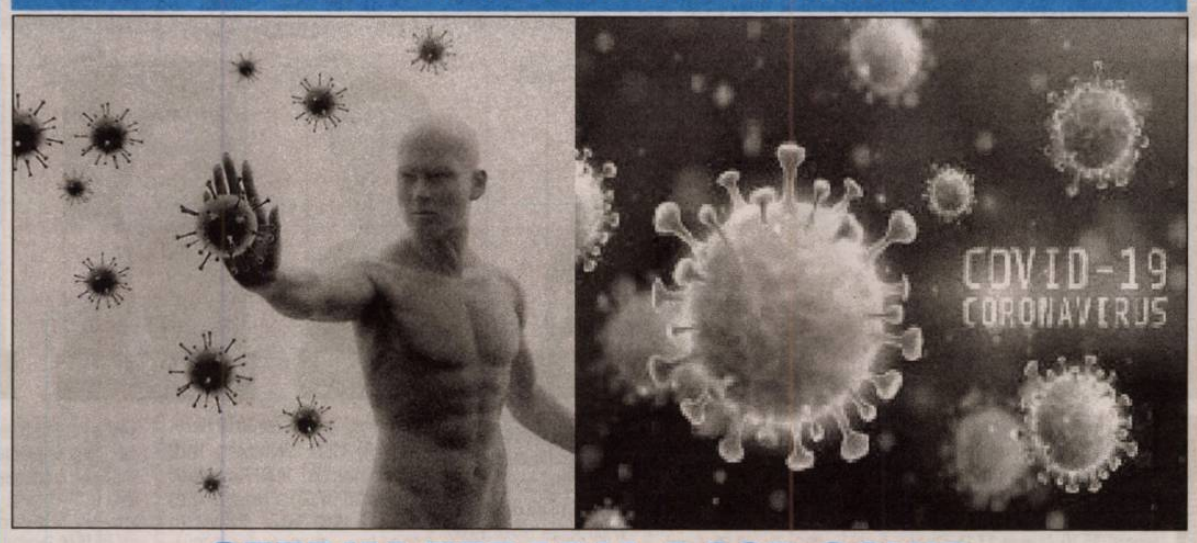
Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.04.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!



OFERIM TERAPIA POST COVID
pentru complicațiile ce apar la persoanele care au fost infectate cu Covid-19
și
TERAPIA DUPĂ VACCIN
pentru evitarea apariției reacțiilor agresive în urma vaccinului

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 19 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" (ep.1). Cu: Lee Young-ae 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Răzbunare oarbă" (M. Britanie, 2009) 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Acte de violență" (SUA, 2018). Cu: Bruce Willis, Cole Hauser 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Kiss of the Dragon" (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Legendele cu Dan Negru 1.30 Acces direct (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLC-talk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Umbrele trecutului" (SUA, 2005). Cu: Ed Harris, Viggo Mortensen 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Darul cărții 0.05 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Umbrele trecutului" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina". Cu: Augustin Viziru 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Austenland" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Eddie the Eagle" (r) 14.30 Film: „Liar Liar" (r) 16.15 Film: „Plini de viață" (Franța, 1957). Cu: Judy Holliday 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În bătaia puștii" (SUA, 1993). Cu: Clint Eastwood 23.00 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013). Cu: Ashley Martin 0.45-4.30 Reluări.

MARȚI – 20 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Handbal: Dobrogea Sud – Dinamo București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Nopțile Cabiriei" (Italia, 1957). Cu: Giulieta Massina, Francois Perier 0.10 Telejurnal 0.55 Doc.: „Rusia necunoscută" 1.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Redemption – Izbăvirea" (SUA, 2010). Cu: Vernon Dobtcheff 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin!

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Amprenta morții" (SUA, 2004). Cu: Jean Claude Van Damme 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Darul cărții 0.05-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: Minaur Baia Mare – Steaua București 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Full of LifeFull of Life" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Murder, She Baked: A Deadly Recepie" (r) 14.15 Film: „Beethoven 2" (r) 16.15 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998). Cu: Dwayne Adway 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Guernica" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Ai ucide pentru mine?" (Canada, 2013). Cu: Katie Cassidy, Tracy Spiridakos 0.45-4.30 Reluări.

MIERCURI – 21 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Handbal: Steaua București – Politehnica Timișoara 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „Rusia necunoscută" 1.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „Glass" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.00 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.15 Observator 23.45 Film: „Lara Croft Tomb Raider: Leagănul vieții" (SUA, 2003). Cu: Angelina Jolie 2.00-3.30 Reluări.

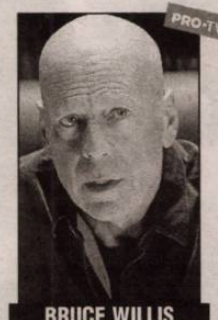
PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Darul cărții 0.05 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: Potaissa Turda – CSM București 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Culoarea dragostei" (SUA, 2009) 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Grown Ups 2" (r) 14.30 Film: „Austenland" (r) 16.30 Film: „Un detectiv irezistibil" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell 22.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002). Cu: James Caan 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999) 0.00-4.00 Reluări.

LEE YOUNG-AE
– luni-vineri, 17.15 –

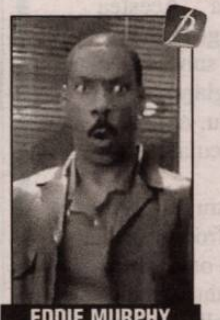


BRUCE WILLIS
– luni, 22.30 –

ANGELINA JOLIE
– miercuri, 23.45 –

AUGUSTIN VIZIRU
– luni-duminică, 22.00 –

SARAH WAYNE CALLIES
– duminică, 1.15 –


EDDIE MURPHY
– joi, 20.00 –

AMANDA SEYFRIED
– sâmbătă, 20.09 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Blochin: La granița legii" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Acts of Violence" (r) 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.20 Observator 23.00 Burlacul 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin! (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Poliția în direct" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Robert DeNiro 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Darul cărții 0.05 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „Poliția în direct" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" (e.1,2) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Trecutul nu moare" (Canada, 2019) 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Omul care aduce înghețata" (SUA, 1950) 10.15 Serial (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Who's Harry Crumb" (r) 16.15 Film: „Procesul lui Casey Anthony" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „42-42: Povestea lui Jackie Robinson" (SUA, 2013) 23.00 Film: „Legendele orașului: Ultima dublă" (SUA, 2000) 1.00 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005) 2.45-4.15 Reluări.

VINERI – 23 aprilie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Luna comanșilor" (partea a III-a) 23.00 #Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45 Pe datorie 0.50-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Spotlight" (SUA, 2015). Cu: Mark Ruffalo, Michael Keaton 1.30 Film: „Undisputed 3: Redemption" (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Iisus din Nazareth" (partea a II-a). Cu: Robert Powell, Laurence Olivier 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Burlacul (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială" 22.30 Film: „Masca de argint" (România, 1984). Cu: Florin Piersic, Alexandru Repan 0.55 Darul cărții 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate (r) 18.00 Cirque du Soleil: Quidam 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Who's Harry Crumb" (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „42" (r) 16.15 Film: „One Direction: Aștia suntem" (SUA, 2013). Cu: Liam Payne 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără aer" (SUA, 2015). Cu: Norman Reedus 22.30 Film: „Glasul reclamelor" (SUA, 2013). Cu: Lake Bell, Fred Melamed 0.30 Film: „Air" (r) 2.30 Film: „In a World..." (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 24 aprilie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Fram" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă 12.00 Petmania (r) 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 O DATĂ-N VIAȚĂ (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 22.40-23.40 Reluări 0.40 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Un cadou cu suflet" (SUA, 2015). Cu: John Schneider 12.45 Film: „Tu, din nou!!" (SUA, 2010) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Regele Leu" (SUA, 2019). Cu: Donald Glover 22.00 Film: „Bohemian Rhapsody" (SUA, 2018) 1.00-4.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Paulie" (SUA, 1998) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Te cunosc de undeva! After Party, cu Dorian Popa 23.30 Legendele cu Dan Negru 0.30 Chefi la cuțite (r) 3.30 Băieți de oraș 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Poezie și delicateți (r) 13.30 Film: „Masca de argint" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „În atenția dumneavoastră" (SUA, 2019). Cu: Kris Hitchen 23.55 Darul cărții 0.00 Serial: „Prietena mea genială" (r) 2.00 Film: „În atenția dumneavoastră" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 MotorVlog (r) 8.30 Serial: „Mystic" (ep.1) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.09 Film: „Totul despre tata" (coprod., 2015). Cu: Russell Crowe, Amanda Seyfried 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „One Direction: This is Us" (r) 9.45 Serial (r) 12.00 Film: „42" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: Desertul" (SUA, 2017). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hobbitul: Dezolarea lui Smaug" (coprod., 2015) 23.45 Film: „Ana, Mon Amour" (SUA, 2017). Cu: Mircea Postelnicu 2.30 Film: „Noaptea fricii 2" (SUA, 2013) 4.15 Serial (r).

DUMINICĂ – 25 aprilie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateți (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.00 Ai luat plasă! 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Vedeta populară 22.20 Garantat 100% 23.20 Replay 0.20 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Battleship: Invazia" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson 22.15 Film: „Paraziț" (SUA, 2019) 1.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva 16.30 Film: „Iisus din Nazareth" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Divertisment: mai mult iUmor (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Film: „Haiducii" (România, 1966) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (România, 1984) 14.00 Poezie și delicateți 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 23.30 Poezie și delicateți (r) 1.30 Film (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

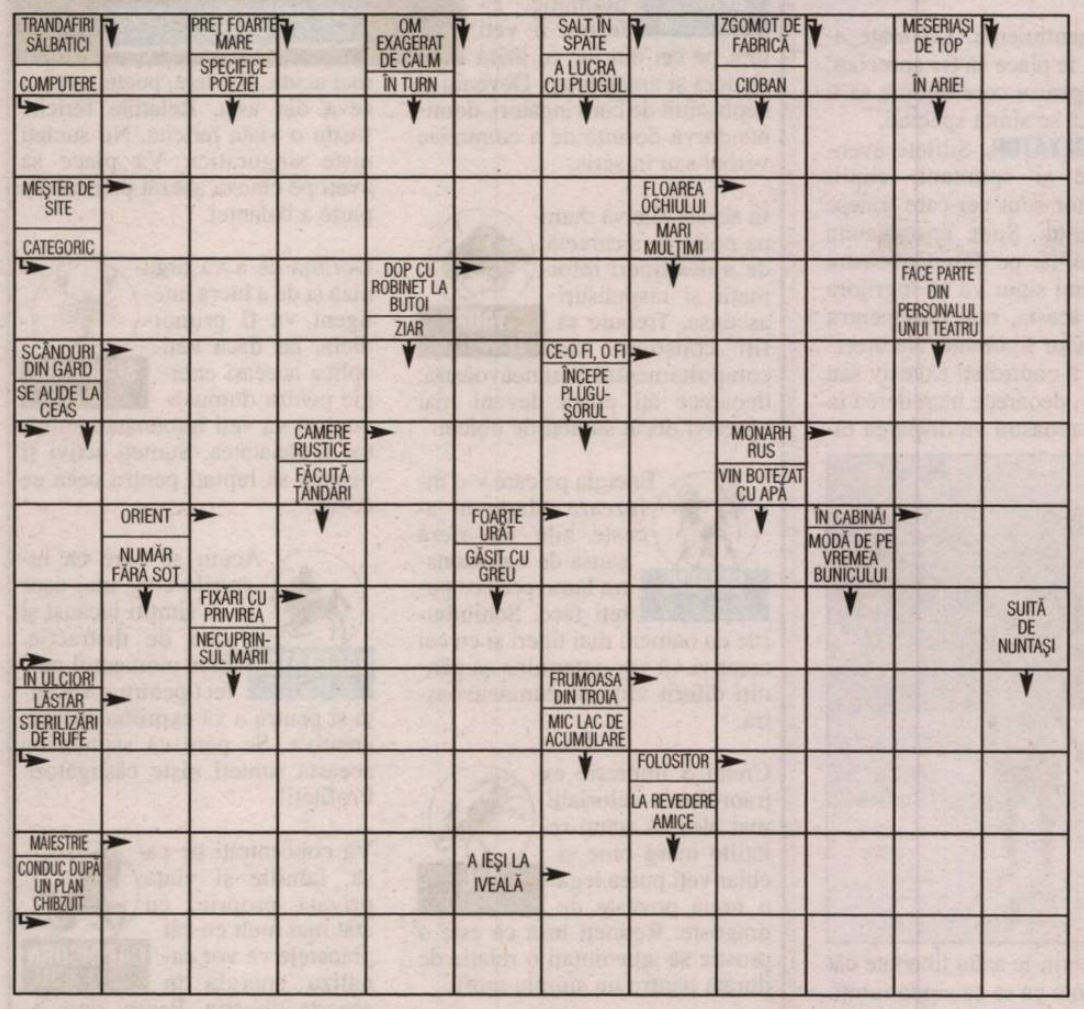
PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 Documentar (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Liceenii" (România, 1986) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Liceenii Rock'n Roll" (România, 1990) 22.10 Film: „Alma, mireasa vântului" (coprod., 2002) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Good Humor Man" (r) 14.15 Film: „One Direction: This is Us" (r) 16.15 Film: „Invidie" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Rachel Weisz 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Primul cântec" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Țeapă în stil american" (SUA, 2013) 1.15 Film: „De cealaltă parte a ușii" (SUA, 2016). Cu: Sarah Wayne Callies 3.15-4.30 Reluări.

SPECIALE

Integramă de **M. ALBU**



Umor

O blondă merge cu peștișorul la veterinar.

– Eu cred că este epileptic, îi spune ea veterinarului.

Veterinarul aruncă o privire și răspunde:

– Mie mi se pare ca e destul de liniștit.

– Stați, că încă nu l-am scos din apă!

Un tip supărat intră într-un bar:

– Care vrea bătaie?

Toată lumea e terorizată.

În sfârsit, se ridică un tip de 2 m pe 2 m mai supărat decât primul și spune:

– Eu.

– Ei, atunci du-te după colț, că de acolo am luat și eu!

– Iubitule, țin să te anunț că te-am înșelat cu vecinu' de la 4!

– Ceee?

– Păcăleală de 1 aprilie, dragule!

– Pff, mă speriasem!

– Nu te-am înșelat cu vecinul de la 4, am și eu standardele mele... te-am înșelat cu șefu tău.

Ora de fizică.

– Ghiță, ce este un an-lumină?

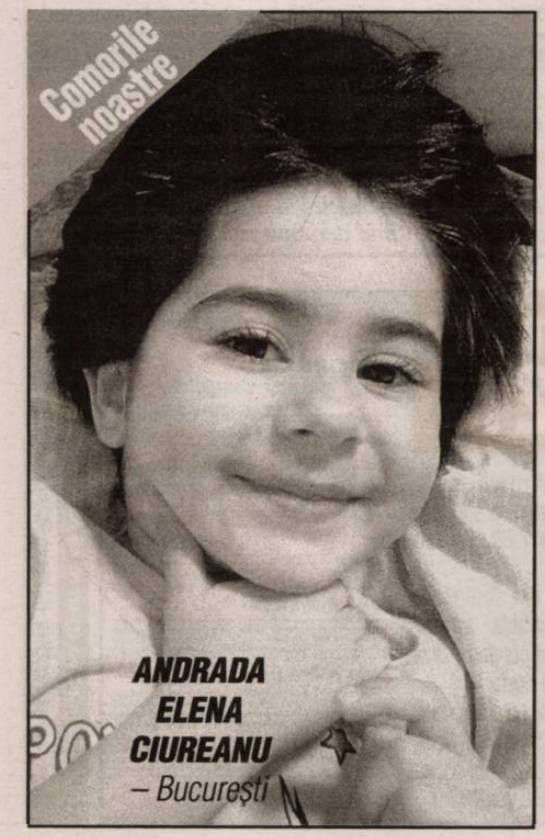
– 12 facturi de curent, doamna profesoară!

– Știi să acorzi primul ajutor?

– Da, bineînțeles!

– Ce faci în cazul în care se împiedică cineva și cade?

– Râd.



SUDOKU

jocul săptămânii: 15

5	7		8				9	
3			9		2			
2	1	9		6				
9	5	1						
	6						8	
						1	4	5
				2		9	5	4
			3		1			6
	2				8		1	3

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

6	1	3	5	2	9	7	4	8
2	9	7	1	4	8	5	6	3
5	4	8	6	7	3	1	9	2
4	8	5	9	3	1	2	7	6
1	6	9	7	5	2	8	3	4
7	3	2	8	6	4	9	1	5
9	7	4	3	8	5	6	2	1
3	5	6	2	1	7	4	8	9
8	2	1	4	9	6	3	5	7

Soluția integramei „PRECIZĂRI"

Orizontal: D - O - T - R - C - BECHERI - CARBURATOARE - MESEAN - SPIC - VASC - GASTI - H - STUPI - TIARE - AC - RACAR - TAR - T - BAL - RAM - TI - ARO - TAINICI - IBRIC - SCROB - NC - ANTI - RENI - IERI - AZOTAT - INSESIZABILI.

Verificați-vă cunoștințele!

Dunărea

1. Care era denumirea tracă a Dunării folosită și în izvoarele grecești?
2. Care era zeul acvatic tutelar al Dunării, în mitologia romană târzie?
3. Ce arhitect și constructor roman de origine greacă a construit podul de peste Dunăre de la Drobeta, pe care au trecut legiunile romane conduse de împăratul Traian, pentru cucerirea Daciei în războiul din 105-106 d.Hr.?
4. Ce scriitor român (1858-1919) a scris volumul „România pitorească" din care face parte capitolul intitulat „Dunărea la Cazane"?
5. Ce compozitor român a compus muzica operei „Marin pescarul", a cărei acțiune se petrece în Bărăgan, într-un sat din apropierea bălților Dunării?
6. Ce mare pictor român (1838-1907) a realizat tabloul „La Dunăre (Roșior)"?
7. Cine a realizat filmul românesc „Operațiunea monstrul" în care un grup de colegi de serviciu merg în Delta Dunării pentru a prinde un pește uriaș?

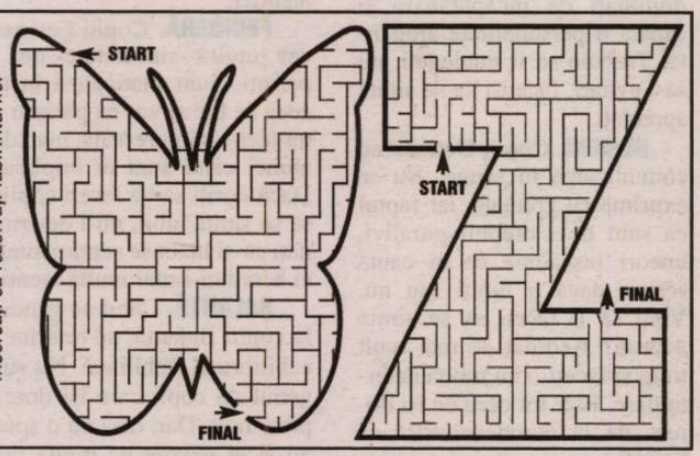
Răspunsurile din numărul trecut

1) Conform tradiției creștine, Sfântul Ioachim și Sfânta Ana sunt părinții Fecioarei Maria, așadar Sfânta Ana este mama Maicii Domnului. 2) Numele scriitoarei Ana de Noailles, dinainte de căsătorie, a fost Ana Elisabeta Brâncoveanu fiind fiica lui Grigore Brâncoveanu și a Ralucăi Musouruș. 3) Lacul Sfânta Ana se află în masivul vulcanic „Puciosul" din Carpații Orientali, în apropiere de Băile Tușnad. 4) Ciclul Comănești-enilor a fost scris de Duiliu Zamfirescu. 5) Portretul reginei Franței, Anna de Austria poartă semnătura lui Pieter Paul Rubens. 6) Muzica operei „Anna Bolena" aparține compozitorului Domenico Gaetano Donizetti. 7) Filmul „Anna și regele Siamului" a fost realizat de regizorul J. Cromwell.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Primăvara" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Gabriela Ionescu,* Ploiești; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan, Rodica Ifrim* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Cele mai cunoscute specii de ficuși

Există peste 1000 de specii de ficuși, unele sunt extrem de îndrăgite și care decorează cu succes apartamentele, birourile, terasele sau grădinile noastre. Iată care sunt câteva dintre cele mai cunoscute soiuri de ficuși.

■ ***Ficus elastica.*** I se mai spune planta de cauciuc și provine din sud-estul Asiei.

Poate ajunge la dimensiuni uriașe (6-10 metri înălțime), dar poate fi ajustat după preferințe. Are frunzele mari, lucioase. Se amplasează în locuri luminoase, dar fără ca razele soarelui să bată direct pe frunze. Periodic este indicat ca frunzele să fie șterse de praf.

■ ***Ficus Benjamina.*** Este o plantă cu multe soiuri, foarte decorative. Frunzele sunt de culoare verde închis cu vârful ascuțit, simple sau panasate. Crește sub formă de copăcel, iar tulpinile se pot împleti când sunt plantele cu tulpinile elastice. Este o plantă sensibilă la schimbarea mediului, așa că nu trebuie să o mutați foarte des.

Ficus Benjamina cu frunze panasate

■ ***Ficus alii.*** Plantă de talie mare, ce are frunzele cu formă lungă, îngustă, de culoarea celor de măslin. Necesită puține îngrijiri, dar trebuie făcute tăieri regulate pentru a-i controla creșterea. Între udări se lasă solul să se usuce. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum își doresc copiii să fie iubiți?

La fel ca și adulții, copiii sunt diferiți și unici, fiecare dintre ei căutând iubirea în mod diferit. Unii caută sprijin, alții răsfăț, alții încurajări sau să fie lăudați. Oricum ar fi ei, un lucru sigur îl vor prețui – dragostea venită din partea celor dragi. Iată că astrologii ne învață cum să-i iubim și să-i apreciem pentru cine sunt ei, copiii noștri.

BERBEC. La fel ca adulții, copiii Berbec sunt ambițioși și hotărâți în viață. În afară de a căuta să exceleze în ceea ce fac, au și capacitatea de a dezvolta tot felul de abilități. Își definesc de mici obiectivele și așteaptă de la părinții lor să îi susțină cu entuziasm.

TAUR. Copiii care aparțin acestei zodii au personalitate introvertită. Sunt liniștiți, un pic retrași și au nevoie multă de iubirea părinților. Prin urmare este bine să încercați să ajungeți la ei, chiar dacă par că sunt dominați de încăpățânare și capătă o personalitate arogantă. Trebuie să îi înțelegeți, nu să-i evitați, faceți-i să se simtă apreciați.

GEMENI. Copiii Gemeni au comunicarea în sânge. Nu se exprimă cu greutate, iar faptul că sunt de-a dreptul guralivi, uneori înseamnă că ei caută semne dacă îi iubiți sau nu. Vreți să îi faceți să se simtă adorați? Acordați-le mai mult timp și faceți-o cu multă determinare. Este tot ceea ce își doresc de la dumneavoastră ca părinți.

RAC. Copiii născuți în această zodie sunt extrem de emoționali și trebuie să aveți mare grijă de sentimentele lor. Este unul dintre cele mai sensibile semne zodiacale și la cel mai mic moment de ignorare se vor simți subapreciați și urâți. Prin urmare, este bine să îi faceți să se simtă speciali pentru dumneavoastră și să îi ascultați când vor să vă vorbească.

LEU. Deși vin pe lume cu o personalitate dominantă, copiii Leu își doresc toată atenția pe care le-o puteți oferi ca părinți. Nimic nu îi poate face să se

simtă în vârful lumii decât ideea de a fi mereu în centrul atenției.

FECIOARĂ. Copiii Fecioară cer multă sinceritate de la părinți. Sunt meticuloși în tot ceea ce fac și vor ca părinții să nu facă nicio greșeală, mai ales atunci când sunt ei implicați. Dacă doriți să vă faceți copilul să se simtă iubit, nu-l determinați să-și înăbușe sentimentele, ci acordați-i mai multă atenție.

BALANȚĂ. Când ne gândim la copiii Balanță, ne referim la echilibru și stabilitate. Nu sunt genul de copii care își doresc prea mult. Dar, deși nu o spun, au și ei nevoie de multă dragoste. Dacă nu treceți cu vederea acest lucru, veți fi cei mai mulțumiți părinți din lume.

SCORPION. Dacă aveți copii născuți în această zodie, atunci trebuie să știți că sunt pasionali în tot ceea ce fac și pot cere mult de la dumneavoastră ca părinți. Se lasă conduși de scopurile și ambițiile proprii și uneori par lipsiți de orice sentimente. Cu toate acestea, le place să fie apreciați, motiv pentru care trebuie să îi faceți să se simtă speciali.

SĂGETĂTOR. Suflete aventuroase și spontani, copiii Săgetător sunt cei care trăiesc momentul. Sunt întotdeauna pe fugă, iar pe dumneavoastră ca părinți sigur vă va îngrijora lucrul acesta, mai ales pentru propria lor siguranță. Nu încercați să îi controlați excesiv sau agresiv, deoarece încrederea în dumneavoastră va dispărea rapid. Oferiți-le atâta libertate cât au nevoie ca să se simtă iubiți.

CAPRICORN. Copiii născuți în această zodie sunt practici și extrem de raționali. Par maturi și nu vor cere multe de la părinții lor, cu excepția anumitor înțelegeri care vin din ambele părți. Sunt cei mai fericiți când părinții lor le demonstrează că îi iubesc necondiționat.

VĂRSĂTOR. Pentru copiii Vărsător, libertatea este cea mai importantă dacă vreți să îi faceți să se simtă iubiți și apreciați. Au nevoie să le oferiți spațiul necesar și posibilitatea de a-și dovedi originalitatea. Vor ști că aveți destulă încredere în ei pentru a-și elibera sentimentele.

PEȘTI. Spre deosebire de alții, copiii Pești adoră ideea de a fi aproape de părinții lor. Se simt iubiți și prețuiți atunci când sunt protejați de toate pericolele posibile. Ei simt o căldură specială și un anumit nivel de confort atunci când părinții își revarsă asupra lor toată dragostea.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Dovezi arheologice, adevăruri istorice ■ Unity Mitford – „mireasa lui Hitler" ■ Despre tabuul OZN ■ Ciudata sectă a duhoborilor ■ Riscuri majore ale inactivității ■ Analize pulmonare la vârste mai mici ■ Premiați cu Oscar, dar pentru filmul... greșit!

Ce spun astrele

HOROSCOP
19-25 aprilie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Sunteți într-o veșnică grabă, dar debordați de farmec și diplomație. Efectiv, îi veți topi pe cei din jur cu atâta căldură și amabilitate. Deveniți și neobișnuit de convingători, dominându-vă dorința de a comunica verbal sau în scris.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă domină pofta de a cerceta, de a descoperi informații și răspunsuri ascunse. Trebuie să fiți conștienți de comportamentul dumneavoastră, deoarece ați putea deveni mai agresivi decât sunteți de obicei.

GEMENI 22.05-21.06

Energia pe care v-o infuzează Marte în aceste zile vă oferă șansa de a demonstra lumii ceea ce puteți face. Schimburile cu oameni mai tineri și cu cei creativi vă vor determina să gândiți diferit viitorul dumneavoastră.

RAC 22.06-21.07

Creați o impresie extraordinară celorlalți, mai ales că acum relațiile merg bine și chiar veți putea lega o nouă poveste de dragoste. Rețineți însă că este o prostie să amenințați o relație de durată pentru un simplu moft.

LEU 22.07-22.08

În această săptămână sunteți tentați să vă dedicați aproape tot timpul studiului, mai ales în domenii legate de mass-media, medicină sau legislație. Veți fi dornici să urmați noi cursuri care vă vor lărgi orizonturile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Marte este în partea de sus a graficului dumneavoastră și vă stârnește ambiția. De aceea ați putea folosi la fel de bine această energie și să terminați proiecte la care nici nu visați. Se pare că veți atrage sume considerabile de bani.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Conștientizarea sentimentelor față de parteneri, soț sau prieteni apropiați va fi mai acută. Evident, poate învățați ceva din asta. Relațiile fericite susțin o viață fericită. Nu sunteți niște singuratici. Vă place să aveți pe cineva așezat pe cealaltă parte a balanței.

SCORPION 23.10-21.11

Dorința de a vă organiza și de a lucra inteligent va fi primordială, iar dacă veți aplica aceeași energie pentru dumneavoastră vă veți îmbunătăți simțitor și sănătatea. Sunteți activi și dispuși să luptați pentru ceea ce doriți.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum se pare că lucrurile curg mai ușor și vă simțiți jucăuși și gata de distracție. Este momentul perfect pentru o vacanță și pentru a vă exprima energia creativă. Se pare că săptămâna aceasta sunteți niște câștigători. Profitați!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă concentrați pe casă, familie și viața privată proprie, cu atât mai mult cu cât planetele vă vor canaliza energia în această direcție. Pentru unii, acest lucru poate însemna o implicare sporită cu un părinte. Pentru alții va însemna să stea retrași în propria carapace.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ritmul vieții se va accelera mai mult în această săptămână. Fixați-vă centurile de siguranță și porniți către noi orizonturi. Vă preocupă să descoperiți și să învățați lucruri noi, ceea ce vă face viața mai stimulantă.

PEȘTI 19.02-20.03

Indiferent ce se întâmplă în viața dumneavoastră, săptămâna aceasta vă concentrați pe bani, câștiguri, precum și de a face ceva cu bunurile personale. Vă gândiți să aplicați câteva idei de a face bani în plus pe care îi veți cheltui pe lucruri frumoase.

Nativul săptămânii: **GLENN THEODORE SEABORG** (19.04.1912 – 25.02.1999)

A fost un chimist american care a descoperit 10 elemente chimice. Acest nativ al zodiei Berbec a primit Premiul Nobel pentru chimie în 1951 pentru „descoperiri în chimia elementelor transuraniene". Cele 10 elemente sunt: plutoniu, americiu, curiu, berkeliu, californiu, mendeleviu, einsteiniu, fermiu, nobeliu și seaborgiu – cel din urmă fiind denumit așa în onoarea sa.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

Abonamente 2021

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

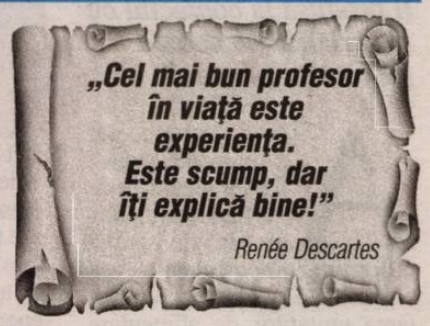
SERIE NOUĂ - 1545 • ANUL LXIV • 22 APRILIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 16 (3295)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT



PLASATĂ DISCRET ÎN *PIAZZA VENEZIA* DIN ROMA, la doar o aruncătură de băţ de una dintre cele mai aglomerate străzi ale oraşului, biserica *Santi Apostoli* (Sfinţii Apostoli) este renumită pentru comorile pe care le păstrează şi le protejează. Pe lângă faptul că a găzduit o vreme mormântul lui Michelangelo, biserica a adăpostit, încă din anul 556, moaşte de o importanţă deosebită pentru Biserica Catolică: rămăşiţele a doi dintre contemporanii lui Iisus, şi anume Sfântul Filip şi Sfântul Iacob, acesta din urmă considerându-se că a fost fratele lui Iisus.

O analiză mai atentă

Un studiu din luna februarie vine să arunce o nouă lumină asupra acestui subiect legat de relicva Sfântului Iacob aflată în biserica Sfinţii Apostoli din Roma, informează *TheConversation.* Autorii acestui studiu publicat în *Heritage Science,* au analizat fragmentul de os care ar fi aparţinut Sfântului Iacob, datându-l cu ajutorul mai multor tehnici, cea cu carbon radioactiv, prin termoluminiscenţă, prin separarea cromatografică a gazelor dar şi prin alte metode spectrografice.

Toate datele au condus la concluzia că osul femural al Sfântului Iacob aparţine cuiva care a trăit între anii 214 şi 340 e.n., ceea ce dovedeşte faptul că acesta nu putea fi o rămăşiţă a Sfântului Iacob.

Misterul transportului de moaşte

Dar povestea osului Sfântului Iacob aflat în Biserica Sfinţii Apostoli de mai bine de un mileniu şi jumătate, nu se opreşte aici.

Pentru că, dincolo de faptul că „relicva" este foarte veche şi că aparţine unei persoane decedată cu câteva sute de ani după evenimentele descrise în Noul Testament, adusă de undeva din Orientul Mijlociu, rămâne istoria fascinantă a mormintelor jefuite, a oaselor de sfinţi şi mutarea relicvelor de sfinţi dintr-un imperiu antic într-altul. Şi aici, arheologia îşi uneşte eforturile cu istoria pentru a oferi cele mai plauzibile date.

Când e vorba despre Roma antică, se ştie că familiile comemorau zilele de naştere ale strămoşilor lor organizând discrete mese festive la mormintele lor. Acest obicei a fost preluat mai târziu de primii creştini, care s-au adunat în jurul mormintelor sfinţilor lor în zilele lor de nume. Dar a apărut o problemă. Pe măsură ce creştinismul a devenit tot mai dominant, mormintele sfinţilor s-au supraaglomerat.

În plus, mormintele erau adesea situate în afara zidurilor oraşului, ceea ce făcea sărbătoririle potenţial riscante. Într-un efort de a le face mai sigure şi mai accesibile, Biserica a hotărât ca rămăşiţele sfinţilor să fie exhumate şi transferate în biserici într-un proces numit de translaţie.

Mutarea rămăşiţelor sfinţilor în biserici a devenit din ce în ce mai frecventă în secolul al IV-lea. Prima mutare cunoscută a fost cea a Sfântului Babila din anul 354 e.n., care a fost mutat dintr-un cimitir din afara oraşului antic Antiohia (lângă oraşul turcesc de azi Antakya) într-o biserică bizantină construită special pentru acest eveniment. Ceea ce a urmat a fost un adevărat *boom* al exhumărilor: Sfântul Timoteu, Sfântul Andrei şi Sfântul Luca. Toţi au fost mutaţi în bisericile din Constantinopol (astăzi Istanbul) în anul următor.

Cum mutările s-au înmulţit, trupurile de sfinţi erau transportate pe mare sau pe jos, de la morminte în cripte bisericeşti au apărut şi problemele legate de furturi, de transporturi ilicite, motiv pentru care Biserica acelor vremuri a fost nevoită şi să emită decrete care să stopeze neregulile.

> **„ŞTIINŢA ÎNCEARCĂ SĂ FACĂ LUMINĂ ÎN ZONELE CELE MAI PROFUNDE ALE REALITĂŢII ACTUALE SAU ISTORICE. EXISTĂ ÎNCĂ MULTE ZONE ALBE, ÎN CARE N-AU FOST GĂSITE TOATE RĂSPUNSURILE PLAUZIBILE. DESEORI, ARHEOLOGIA ESTE CEA CARE VINE SĂ UMPLE ACEST HIATUS.**

Mutarea oaselor sfinte a avut o destinaţie precisă: din Orientul Mijlociu, unde sfinţii muriseră, spre centrul Romei, sediul bisericii romano-catolice.

Istoricii presupun că rămăşiţele Sfântului Filip şi ale Sfântului Iacob au fost prinse în această frenezie a mutărilor. În mod surprinzător, scheletele sunt incomplete, doar nişte fragmente de tibie, femur şi picior mumificat. Tibia şi piciorul sunt atribuite Sfântului Filip, care a fost unul dintre cei doisprezece apostoli originari, şi despre care s-a spus că a fost prezent la „hrănirea miraculoasă a celor 5.000". *(Când Iisus şi-a ridicat ochii şi a văzut o mulţime mare venind spre el, i-a spus lui Filip: „De unde să cumpărăm pâine pentru ca aceşti oameni să mănânce?".)*

Iar în privinţa femurului, se spunea că aparţine Sfântului Iacob, o figură enigmatică din Noul Testament. Sfântul Pavel îl numeşte „stâlpul" primei biserici creştine din Ierusalim. Această poziţie a şi dus la moartea sa, după cum susţine istoricul iudeo-roman Iosif Flavius (30-100), după ce marele preot evreu Ananus l-a ucis cu pietre în anul 70.

O moarte care este descrisă şi într-un manuscris datând de la sfârşitul secolului al X-lea sau începutul secolului al XI-lea. Pavel îl descrie, de asemenea, pe Iacob drept „fratele Domnului", ceea ce pare să contrazică în mod direct dogma catolică privind virginitatea de-a lungul vieţii Mariei. Aşa că au apărut şi teorii speculative, cum că Iacob era vărul lui Iisus sau chiar fratele lui vitreg.

Mutarea rămăşiţelor sfinţilor în biserici a devenit din ce în ce mai frecventă în secolul al IV-lea.

Un licăr de cunoaştere

Cercetătorii care au analizat fragmentul de femur de la Biserica Sfinţii Apostoli susţin că au descoperit urme de mercur încastrat adânc în porii şi fisurile osului, un indiciu comun al tehnicii de mumificare din trecut. Dar au mai fost descoperite dovezi de îmbălsămare sporadică şi de-a lungul secolelor, chiar şi urme de insecticid pe relicve, care au fost datate ca provenind din anii 1950. Este vorba, deci, de contaminări ale acestor relicve care au avut loc de-a lungul timpului şi care au fost descoperite cu echipamente ale Unităţii de accelerare a carbonului radioactiv aflate la Universitatea din Oxford, Marea Britanie.

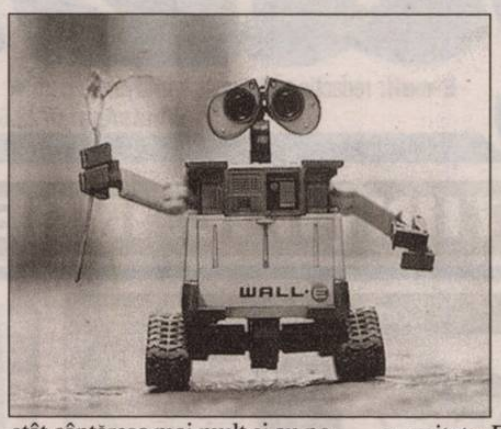
Echipa de cercetători a mai descoperit urme de ulei de rapiţă, în timpul săpăturilor, la baza altarului original. În urma datării cu carbon, s-a apreciat că uleiul datează dintr-o perioadă cuprinsă între anii 267 şi 539. Şi cum Biserica *Santi Apostoli* a fost ridicată probabil în jurul anului 556, reiese că acest ulei este mai vechi decât biserica în sine, el ar proveni din timpul transportului relicvelor din Orientul Apropiat spre o biserică încă neconstruită. „Putem fi siguri că femurul păstrat de atâta timp nu aparţine Sfântului Iacob", este concluzia echipei de cercetători, „dar descoperirile noastre aruncă o licărire de lumină fără precedent în perioada întunecată dintre moartea apostolilor în jurul anului 100 d.Hr. şi depozitarea ulterioară a moaştelor creştine, secole mai târziu, în inima Romei".

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Autonomie „naturală”

O problemă dificil de rezolvat o reprezintă generarea de energie suficientă pentru ca roboţii autonomi să se poată deplasa. Dacă în loc să-şi stocheze propria energie, aceasta ar putea fi produsă la contactul cu materialele pe care le găseşte pe parcurs?



Aceşti roboţi pot „adulmeca” suprafeţele metalice ce vor constitui sursa de energie fără a utiliza un computer sau a avea nevoie de o baterie. Prin conectarea unităţilor de alimentare la roţile din partea opusă, robotul navighează în mod autonom către suprafeţele din aluminiu şi departe de pericolele care îi blochează sursa de energie.

Pentru alimentarea roboţilor mobili, bateriile prezintă un paradox problematic: cu cât conţin mai multă energie, cu atât cântăresc mai mult şi au nevoie de multă putere să se deplaseze. Recoltatoarele de energie (de exemplu, panourile solare) pot funcţiona pentru unele aplicaţii, dar nu furnizează energie suficient de rapid sau în cantitate suficientă pentru o deplasare susţinută.

Profesorul James Pikul, de la firma Penn Engineering, dezvoltă o tehnologie de alimentare a robotului care are cele mai performante calităţi în acest sens. Sursa lui de tensiune controlată de mediu (ECVS) funcţionează ca o baterie, în sensul că energia este produsă prin ruperea şi formarea de legături chimice în mod repetat, în contact cu suprafeţe metalice, dar scapă de paradoxul greutăţii prin găsirea acelor legături chimice în mediul robotului.

În contact cu o suprafaţă metalică, o unitate ECVS catalizează o reacţie de oxidare cu aerul înconjurător, alimentând robotul cu electronii eliberaţi, abordare ce a fost inspirată de modul în care animalele se alimentează prin hrănirea legăturilor chimice sub formă de hrană (de exemplu, furnicile).

Ca un organism simplu, roboţii alimentaţi cu ECVS sunt capabili să îşi caute propriile lor surse de „hrană”, să le distingă, analizând compoziţia din punct de vedere energetic şi să depăşească obstacole. „Dacă avem ECVS diverse care sunt adaptate la diferite chimii, putem avea roboţi care să evite suprafeţele periculoase, dar să le alimenteze prin cele care împiedică un obiectiv”, spune Pikul.

Deşi studiile sunt încă la început, în viitorul apropiat roboţii autonomi ar putea fi folosiţi în locaţii periculoase, cum ar fi salvarea din peşteri sau în cazul alunecărilor de teren, transformând în energie materialele pe care le găsesc în mediul respectiv.

Umorul informaţiei

Trăsătura definitorie pentru fiinţele umane este inteligenţa, capacitatea de a gândi, de a raţiona. Însă nu toate elementele înconjurătoare şi însuşirile caracteristice speciei contribuie la menţinerea şi la dezvoltarea acesteia. Sigur că educaţia şi instruirea, abilitatea de a ne informa şi de a selecta elementele pozitive din noianul de ştiri ce ne asaltează sunt factori primordiali în acest proces, însă lor li se adaugă – poate surprinzător pentru mulţi – simţul umorului.

Noi cercetări sugerează că umorul poate ajuta oamenii să se informeze corect despre domenii cum sunt socialul şi politicul. Un studiu realizat la şcolile de comunicare ale universităţilor din Pennsylvania şi Ohio a constatat că, în comparaţie cu clipurile de ştiri non-umoristice, telespectatorii nu numai că au mai multe şanse să împărtăşească ştirile prezentate cu umor, dar probabilitatea de a-şi aminti conţinutul acestor segmente creşte.

Cercetătorii au recrutat adulţi tineri (18-34 de ani) pentru a viziona o varietate de clipuri de ştiri, pe care le-au conceput astfel încât unele să se termine cu glume, iar altele într-un ton sobru. Pe lângă colectarea datelor despre activitatea creierului participanţilor folosind rezonanţa magnetică, cercetătorii au administrat un test de memorie pentru a determina cât de multă informaţie au reţinut participanţii din vizionarea clipurilor.

Cercetătorii le-au cerut, de asemenea, să răspundă la întrebări cu privire la cât de probabil ar fi ca aceştia să împărtăşească clipurile de ştiri cu alţii. Astfel, participanţii au fost mai predispuşi să-şi amintească informaţiile despre politică şi social atunci când au fost transmise într-o manieră plină de umor şi erau dispuşi să distribuie informaţiile online.

Descoperirile arată că ştirile transmise cu umor au declanşat o activitate mai intensă în regiunile creierului asociate cu meditaţia asupra a ceea ce gândesc şi simt alţi oameni, ceea ce evidenţiază natura socială a mediului informativ.

Despre acorduri

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru întrebări de tipul: „Ce-s cu astea?”, respectiv un fel de „Ce se întâmplă cu astea aici?”. Vorbitorul crede că face un acord corect folosind verbul la plural, aşa cum o face când întreabă: „ce-s astea?”.

În expresia citată iniţial însă predicatul se foloseşte la singular fiind o formă impersonală a verbului. În niciun caz nu se acordă cu complementul. Aşadar, formularea corectă este „Ce-i cu astea”. Verbul „a fi” (-i) se poate înlocui cu „a se întâmpla”.

Desigur că şi forma „astea” folosită în vorbirea populară ar trebui înlocuită cu forma literară „acestea” dar nu insistăm în problema respectivă. *(I.S.)*

Chihlimbarul baltic

Astăzi produsele farmaceutice nu reprezintă exclusiv medicamente obţinute în cea mai mare parte din ingrediente chimice. Se ştie foarte bine că absolut toate produsele din acest domeniu îşi au originea în plante, produse animale şi în anumite minerale – tot ce se folosea în tămăduirea oricărei afecţiuni era sută la sută natural. De aceea, am putea spune că nu întâmplător, în prezent a început să se discute tot mai frecvent despre „paleofarmacie” (farmacia epocii de piatră).

În acest sens, o informaţie extrem de interesantă şi importantă arată că paleofarmaceuticele din chihlimbar baltic ar putea combate infecţiile rezistente la medicamente. Aceasta, pentru că, timp de secole, locuitorii din regiunea baltică au folosit chihlimbarul în scopuri medicale.

Chiar şi în zilele noastre, sugarilor li se oferă granule de chihlimbar pe care le mestecă pentru ameliorarea durerii de dinţi şi se pune chihlimbar pulverizat în elixire şi unguente pentru pretinse proprietăţi benefice.

Oamenii de ştiinţă au identificat compuşi care ajută la explicarea efectelor terapeutice ale chihlimbarului baltic şi care ar putea duce la obţinerea de noi medicamente pentru combaterea infecţiilor rezistente la antibiotice.

Regiunea Mării Baltice conţine cel mai mare depozit de material din lume din acest material, care este răşina fosilizată formată acum aproximativ 44 de milioane de ani. Răşina provine din pinii (dispăruţi în prezent) din familia Sciadopityaceae şi a acţionat ca o apărare împotriva microorganismelor (cum ar fi bacteriile şi ciupercile), precum şi a insectelor erbivore prinse în răşină.

Pinul „umbrelă” japonez este specia vie cea mai apropiată de copacii care au produs răşina care a devenit chihlimbar baltic. Cercetătorii au extras răşină din ace şi tulpină, identificând o moleculă prezentă în extracte care ar putea suferi transformări chimice pentru a produce compuşii bioactivi pe care le-au găsit în probele de chihlimbar baltic.

Ca o imagine generală asupra fenomenului combătut astfel, se menţionează că în fiecare an, în SUA, cel puţin 2,8 milioane de persoane suferă de infecţii rezistente la antibiotice, ducând la 35.000 de decese.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

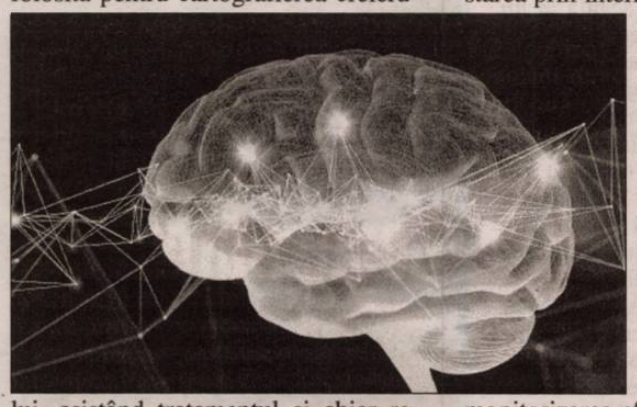
PSYBER, o interfață creier-computer

Un tratament inedit, care combină recomandările date de un dispozitiv înzestrat cu inteligență artificială (IA) și drogurile psihedelice, pentru tratarea depresiei și a dependențelor, a fost aprobat pentru teste clinice.

Numit Psyber, dispozitivul pus la punct de firma americană Atai, folosește așa-numita „interfață creier-computer" pentru a analiza electroencefalogramele și comportamentul pacienților, permițând monitorizarea și evaluarea rapidă a acestora, după ce li s-au prescris droguri psihedelice în vederea tratării afecțiunilor psihice.

El va înregistra activitatea electrică din creier și va interpreta stările emoționale, comportamentale și mentale, oferind un feedback în timp real al stării pacientului. În opinia inițiatorului proiectului, dr. Srinivas Rao, tehnologia va putea oferi un tratament direct și instantaneu oamenilor din zonele rurale, care nu au acces la un psihiatru specializat.

Interfața creier-computer poate fi folosită pentru cartografierea creierului, asistând tratamentul și chiar reparând funcțiile cognitive cerebrale. Inteligența artificială poate oferi astfel în orice moment interpretarea stării mentale a pacientului care poartă dispozitivul, prin monitorizarea undelor cerebrale, a modificărilor dimensiunilor pupilelor oculare, a ritmului cardiac și altor factori.



Testele clinice urmează să stabilească dacă terapia IA poate susține suferinzii de depresie, ameliorându-le starea prin intermediul drogurilor psihedelice. Aceste substanțe, preferate cândva de generația hippy în scop recreațional, și-au dovedit în ultimii ani eficiența în tratarea depresiei și a altor tulburări psihice, dar dozajul trebuie adaptat pentru fiecare pacient în parte.

De aceea, susțin inițiatorii acestei terapii, monitorizarea efectuată de inteligența artificială este extrem de valoroasă, ea arătând în orice moment starea pacientului și cantitatea de psihedelice necesară pentru a-i atenua simptomele depresiei.

Mâncatul rapid, risc de obezitate

Cea mai bună modalitate de a slăbi nu este să vă înfometați, ci să mâncați rezonabil, dar foarte lent – iată recomandarea oferită de cercetătorii Universității Bristol din Marea Britanie, care susțin că oamenii care mănâncă foarte repede prezintă cel mai mare risc de îngrășare.

Studiul a vizat 800 de voluntari copii și adulți din Londra, stabilindu-se că nu există însă diferențe în ceea ce privește impactul mâncatului grăbit asupra obezității – ambele categorii sunt la fel de dispuse să se îngrașe în cazul unui aport rapid de hrană. Cei care mănâncă în grabă au tendința de a se îngrășa în special la nivelul abdomenului și de a avea un indice de masă corporală (BMI) mai ridicat.

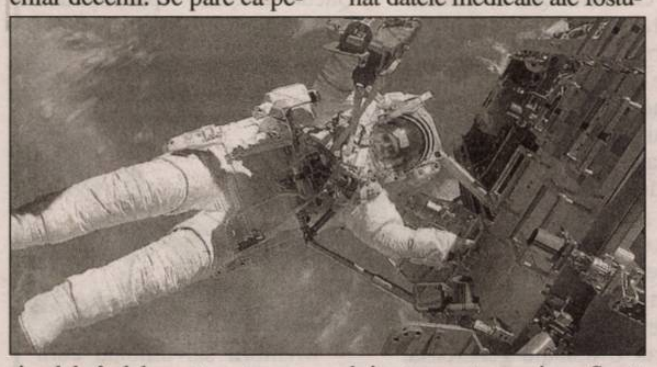
Savanții au înregistrat înălțimea, greutatea, circumferința șoldurilor și indicele de masă corporală, apoi au supravegheat atent obiceiurile alimentare ale voluntarilor, pe parcursul câtorva luni.

Concluzia, publicată în revista de specialitate „Clinical Obesity", a fost că durata meselor influența puternic numărul kilogramelor în plus – cu cât copiii și adulții voluntari petreceau mai puțin timp la masă, cu atât ei erau predispuși mai mult să se îngrașe.

Din păcate, susțin nutriționiștii britanici, fenomenul este mult mai pregnant la copii, care au tendința de a mânca rar, repede și foarte mult, din dorința de a avea apoi mai mult timp pentru joacă sau pentru telefonul mobil.

Perioadele lungi petrecute în spațiu slăbesc inima astronauților

O descoperire de ultimă oră a fiziologilor pune sub semnul întrebării visurile acelora care sperau ca într-o zi omenirea să pornească spre astre, în călătorii de ani sau chiar decenii. Se pare că perioadele îndelungate petrecute de astronauți în spațiul cosmic au efecte devastatoare asupra inimilor acestora, micșorându-le treptat.



Nici măcar exercițiile fizice pe care astronauții sunt obligați să le facă la bordul stațiilor orbitale sau al navetelor spațiale nu contracarează efectul imponderabilității prelungite asupra inimii.

Cercetătorii au examinat datele medicale ale fostului astronaut american Scott Kelly, care a stat un an de zile la bordul Stației Spațiale Internaționale, comparându-le cu cele ale înotătorului de anduranță Benoit Lecomte, care a traversat înot Pacificul în 2018 – suspensia pe termen lung în spațiu fiind întrucâtva similară cu imponderabilitatea în spațiu.

Ambii bărbați pierduseră din masa musculară a ventriculului stâng – una dintre cele două mari camere din partea inferioară a inimii – în timpul campaniilor lor, în ciuda efortului fizic intens pe care îl depuseseră.

Vinovată pentru pierderea în greutate a inimii este microgravitația de la bordul navetelor spațiale, care face ca inima să nu mai fie nevoită să muncească din greu pentru a pompa sângele, iar fenomenul generează atrofie, deci o reducere a țesutului muscular. Pe lângă aceasta, la astronauții care stau mult timp în spațiu apar și alte probleme, ca scăderea densității osoase, creșterea riscului de fracturi și degradarea musculară. „Inima este un organ deosebit de flexibil și are un răspuns puternic la gravitație sau la lipsa acesteia. Am fost surprinși totuși să descoperim că în ciuda exercițiilor fizice depuse pe termen lung, mușchii inimii continuă să-și reducă dimensiunile", spune conducătorul acestui studiu, profesorul Benjamin D. Levine de la Centrul Medical al Universității Texas.

Această problemă ar putea constitui un obstacol semnificativ în calea viitoarelor misiuni spațiale de durată, inclusiv a planuitelor expediții spre Marte, preconizate de firma Space X pentru 2026 și de NASA pentru anii 2030.

Empatia medicilor crește cu lecturi din Shakespeare

Operele marelui dramaturg englez William Shakespeare ar trebui să fie predate nu doar la facultățile umaniste, ci și la cele de medicină, pentru a-i ajuta pe viitorii medici să se conecteze mai bine la suferința pacienților lor, sugerează dr. David Jeffrey, profesor de medicină paleativă la Universitatea Edinburgh.

Acesta susține că actuala abordare, prin care doctorii se distanțează de pacienții lor, evitând să se implice emoțional, prin concentrarea asupra datelor biomedicale (proces numit „preocupare detașată") este eronată. În schimb, el îi îndeamnă pe studenți să se implice mai mult din punct de vedere emoțional în practica clinică, pentru a îmbunătăți interacțiunea cu pacienții. Spargerea barierei emoționale ar fi, afirmă Jeffrey, în beneficiul bolnavilor, mai ales când aceștia suferă de afecțiuni cronice, care le provoacă dureri constante și un stres permanent. Iar aprecierea evidentă de către „Marele Will" a empatiei, capacitatea de a înțelege și împărtăși sentimentele și suferința altor oameni, demonstrată cu precădere prin personajele dramelor sale, i-ar putea, consideră medicul scoțian, învăța pe viitorii medici să stăpânească această abilitate.

Argumentele dr. Jeffrey au fost prezentate într-un articol publicat în „Journal of the Royal Society of Medicine", în care autorul prezintă referiri la piese precum „Furtuna", „Cum vă place" sau „Regele Lear".

Cum arăta Marte în urmă cu 3 miliarde de ani

Analizând datele trimise de robotul NASA Curiosity, care explorează planeta Marte încă din 2012, specialiștii de la Institutul de Cercetări în Astrofizică și Planetologie din Toulouse, Franța, au ajuns la o serie de concluzii interesante. Ei susțin că Marte a cunoscut, acum aproximativ 3 miliarde de ani, perioade oscilante de vreme secetoasă și vreme umedă, similare anotimpurilor terestre, înainte de a deveni o lume complet uscată și deșertificată.

Curiosity a explorat zona de la poalele Aeolis Mons, un vârf înalt de câțiva kilometri din craterul marțian Gale. Cu ajutorul instrumentelor laser și al spectografelor din dotare, robotul a analizat patul sedimentar de la suprafața lui Marte. El a descoperit, sub stratul de suprafață, straturi de argilă alternând cu straturi de pietriș, tipice pentru depozitele create de inundațiile unor râuri – fenomenul este întâlnit de altfel și pe Pământ.

Pornind de la aceste informații, specialiștii americani și francezi au emis ipoteza că odinioară craterul era inundat cu apă, din cauza revărsărilor masive provocate de râurile din zonă, dar apa se retrăgea ulterior, în timpul sezoanelor secetoase. Alternanța a continuat să se producă până acum aproximativ 3 miliarde de ani, când Marte a început să devină tot mai uscată.

Atunci când schimbarea condițiilor climatice a determinat aridizarea „Planetei Roșii", Pământul era o lume acvatică, în timp ce pe Venus existau, susțin astrobiologii, condiții ideale pentru dezvoltarea vieții.

În timp ce Venus a suferit din cauza unui efect de seră rapid, care a creat infernul existent astăzi acolo, iar Pământul a devenit o înfloritoare planetă, cu continente și oceane, Marte a fost tot mai mult afectată de secetă, ultimele oceane dispărând în decursul milioanelor de ani.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

UNITY MITFORD
„mireasa lui Hitler”

Născută la Londra, pe 8 august 1914, Unity Mitford a fost, se pare, predestinată să fie o înfocată susţinătoare a nazismului, părinţii ei, care proveneau din înalta aristocraţie britanică, concepând-o în oraşelul... Swastika, din provincia canadiană Ontario şi dându-i al doilea prenume de botez, „Valkyrie” – care desemna o figură feminină războinică din mitologia scandinavă.

Fiind ultima din şase surori mult mai inteligente, mai frumoase şi mai apreciate decât ea, Unity a ţinut întotdeauna să se remarce în ochii părinţilor şi ai celor din jur – printre altele îmbrăţişând, încă de foarte tânără, ideologia nazistă, care scandaliza aristocraţia Regatului Unit.

Prin urmare, Unity a început să se afişeze pretutindeni cu svastica nazistă şi să-i întâmpine pe toţi cu salutul nazist. Pasiunea ei bizară pentru nazism a început să o atragă şi pe sora ei mai mare, Diana, care s-a îndrăgostit de Oswald Mosley, charismaticul şi controversatul lider al Uniunii Fasciştilor Britanici. În pofida voinţei tatălui lor, surorile Mitford au aderat la organizaţia lui Mosley şi au fugit de acasă, împreună cu acesta, pentru a ajunge la Nürnberg, în Germania. Aici au luat parte la faimosul miting care avea să prevestească ascensiunea impresionantă a lui Hitler.

Fascinată de personalitatea liderului nazist, Unity a refuzat să se mai întoarcă acasă şi s-a stabilit la München, fiind sprijinită în secret cu bani de mama ei. Luni de zile, a frecventat restaurantul Osteria Bavaria, în care Führerul obişnuia destul de des să ia masa, până când într-o zi acesta a observat-o şi a invitat-o să cineze cu el.

Superstiţiosul Hitler a văzut predestinare în locul naşterii şi al doilea prenume al lui Unity, care părea un omagiu adus compozitorului său preferat, Richard Wagner, autorul celebrei „Cavalcade a valkiriilor”. În total, după socotelile extrem de precise ale lui Unity, cei doi s-au întâlnit de nu mai puţin de 140 de ori, chiar după prima întâlnire tânăra scriindu-i surorii ei, Diana: „Sunt cea mai fericită fată din lume.”

În ciuda suspiciunilor iniţiale manifestate de Hitler faţă de Unity – atât ea, cât şi sora ei, Diana, erau considerate de anturajul liderului nazist „nişte stricate”, până la urmă Führerul a dezvoltat o bizară afecţiune pentru tânăra britanică, semnându-i următoarea dedicaţie pe volumul din „Mein Kampf” pe care i l-a dăruit: „Sunt întotdeauna cu tine oricât de departe ai fi. Şi tu eşti întotdeauna lângă mine. Nu te voi uita niciodată.”

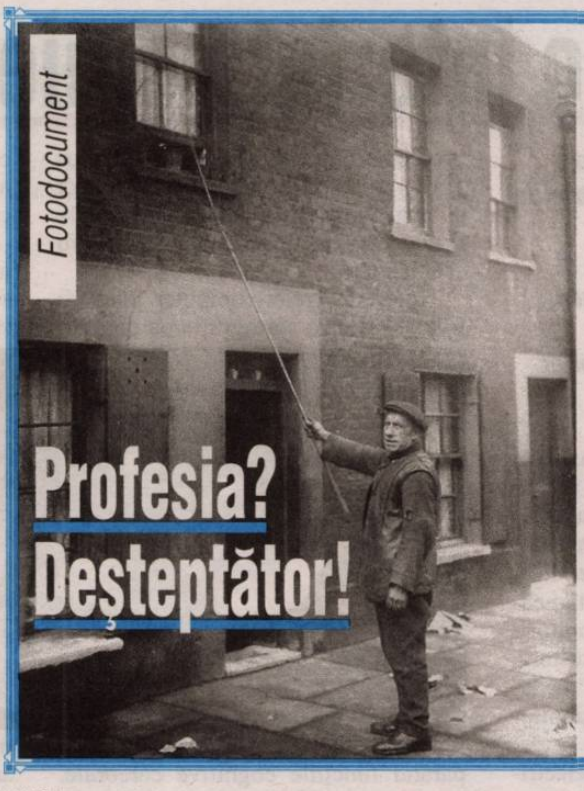
Tânăra a devenit un oaspete mult aşteptat la Berghof, conacul de vacanţă al lui Hitler din Alpii Bavarezi, a stat în loja oficială la Olimpiada de la Berlin şi, doi ani mai târziu, a stat chiar lângă Führer când acesta a anunţat anexarea Austriei.

A trimis chiar o scrisoare deschisă presei engleze, afirmând: „Anglia trebuie să fie pentru englezi. Afară cu evreii!” Şi, pentru ca toată lumea să ştie cine este autoarea, a cerut jurnaliştilor să-i scrie numele întreg „pentru ca toţi să ştie că eu îi urăsc din toată inima pe evrei”.

În timp ce la Londra era numită „mireasa lui Hitler”, serviciile secrete germane erau extrem de îngrijorate de prezenţa lui Unity în preajma lui Hitler, considerând-o o potenţială spioană britanică. Şi mai îngrijorată era însă Eva Braun, partenera „oficială” a Führerului, care se pare că ar fi încercat chiar să o otrăvească pe frumoasa englezoaică.

Atunci când Marea Britanie a declarat război Germaniei, Unity a fost devastată. Folosind un pistol dăruit de Hitler, ea a mers în Grădina Engleză din München şi s-a împuşcat în cap. În mod uimitor, a supravieţuit, fiind internată iniţial într-un spital din München, apoi într-unul din Berna, în Elveţia neutră.

Medicii nu i-au putut extrage glonţul din cutia craniană, iar în cele din urmă Unity Mitford a dezvoltat o meningită letală, încetând din viaţă în 1948.



Fotodocument

Profesia? Deşteptător!

Domnul din imagine se numeşte Charles Nelson şi a lucrat, la sfârşitul secolului XIX şi începutul secolului XX ca „deşteptător” în cartierul East London din capitala Marii Britanii. Trăind într-o epocă în care ceasurile deşteptătoare nu erau nici ieftine, nici prea disponibile, Nelson îşi câştiga existenţa trezindu-i dimineaţa pe şoferi, medici, comercianţi şi muncitori, pentru ca aceştia să meargă la lucru. Adesea, pentru a nu se crea confuzii, sub geamurile în care „deşteptătorii” ciocăneau cu o baghetă lungă de lemn având un cârlig metalic în vârf, era scrisă cu cretă şi ora de trezire...

Ciudata sectă a duhoborilor

Una dintre cele mai bizare grupări religioase din istorie a fost secta duhoborilor, înfiinţată în secolul XVIII pe actualul teritoriu al Ucrainei, pe atunci în Imperiul Ţarist. Credinţa lor că în fiecare om există un spirit divin a trezit suspiciunea autorităţilor religioase. „Războinicii spiritului”, cum se autointitulau, manifestau totodată o aversiune faţă de arme, refuzând să fie înrolaţi în armata ţaristă.

În aceste condiţii nu-i de mirare că duhoborii au constituit ţinta unor ample campanii de persecutare, pedepsele împotriva lor mergând de la bătaie şi închisoare la exil sau moarte. În secolul XIX, duhoborii l-au cucerit de partea lor pe cel considerat la acea vreme „cel mai mare scriitor din lume”, rusul Lev Tolstoi, care le-a făcut o donaţie generoasă, oferindu-le drepturile de autor ale romanului său, „Învierea”.

Banii au permis unui grup numeros de adepţi ai sectei să emigreze în Canada. Dar aici, după ce iniţial a fost considerată o „ciudăţenie”, secta a devenit în scurt timp un inamic al statului, din cauza incendiilor masive declanşate de adepţii ei.

Duhoborii au sosit în Canada în 1902, stabilindu-se în provincia Saskatchewan. La început, autorităţile canadiene au văzut în ei coloniştii ideali – modeşti, harnici şi liniştiţi. Totuşi, fanatismul lor religios i-a împiedicat să jure credinţă Coroanei britanice, fapt care i-a privat de dreptul de proprietate asupra pământurilor din Canada. Dezamăgiţi de această decizie, ei au plecat în provincia British Columbia, unde au înfiinţat sate pe pământurile aflate în proprietatea guvernului local.

Liderul sectei, un personaj charismatic pe nume Piotr Verighin, le-a impus adepţilor săi reguli stricte, determinându-i să respecte legile ţării care-i adoptase. Însă atitudinea lui autoritară i-a nemulţumit pe unii dintre „supuşi”, care au plănuit asasinarea lui. Casa în care locuia Verighin a fost minată cu dinamită în 1924, iar liderul a sfârşit sfârtecat în explozia ce a urmat!

Moartea lui a dus la destrămarea sectei într-o mulţime de facţiuni rivale, care au scăpat total de sub control şi s-au lansat într-un sângeros conflict. Cea mai violentă grupare, cea a „libertaţilor” o veritabilă „al Qaeda creştină” propovăduia simplitatea „lui Adam şi Eva”.

Membrii săi umblau complet dezbrăcaţi şi disprefuiau orice manifestare a civilizaţiei moderne. Mai mult decât atât, libertaţii îi persecutau pe „trădătorii” care acceptaseră binefacerile civilizaţiei. Zeci de case au fost incendiate pentru că duhoborii care locuiau în ele aveau curent electric sau apă curentă – sau pentru simplu fapt că creşteau animale (exploatarea animalelor fiind considerată de libertaţi un păcat capital). Cum manifestările libertaţilor, care defilau complet goi prin oraşe au ajuns să scandalizeze opinia publică, autorităţile au acţionat în forţă, arestând sute de sectanţi.

Decenii întregi, libertaţii au purtat un război de gherilă în British Columbia, provocând, până în 1962, peste 1.100 de incendieri şi atentate cu bombă. Exasperate, autorităţile au arestat zeci de lideri ai sectei, în martie 1962. Rămaşi fără conducători, ceilalţi sectanţi s-au integrat, treptat, în societate, mulţi renunţând la credinţa lor. În 2011 mai trăiau în Canada doar 2.200 de duhobori declaraţi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

22 aprilie 1870

S-a născut Vladimir Ilici Lenin

Provenit dintr-o familie de intelectuali, Lenin s-a născut la Simbirsk, un oraş aflat pe fluviul Volga, fiind al treilea din cei şase copii ai familiei. De o inteligenţă remarcabilă, ar fi devenit probabil un mic funcţionar, ca tatăl său, inspector şcolar, dacă o serie de evenimente tragice nu i-ar fi schimbat viaţa din temelii.

În 1886 tatăl lui moare, iar un an mai târziu fratele mai mare este executat pentru implicarea într-un complot împotriva ţarului. Lenin studiază dreptul şi începe să fie atras de mişcarea revoluţionară.

În 1895 participă la fondarea Uniunii pentru Emanciparea Clasei Muncitoare, motiv pentru care este arestat şi exilat în Siberia, lângă fluviul Lena – de unde îşi va lua pseudonimul „Lenin”, adică „omul de pe Lena”. Se căsătoreşte cu o „tovarăşă revoluţionară” pe nume Nadejda Krupskaia şi publică lucrarea „Dezvoltarea capitalismului în Rusia”, încercând în mod forţat să demonstreze că ţara era deja dezvoltată capitalist, iar revoluţia burgheză va trebui urmată rapid de una comunistă.

În 1900 pleacă în exil la Zürich, unde pune bazele ziarului Iskra (Scânteia). După eşecul Revoluţiei din 1905, în Rusia, urmează o perioadă de peregrinări pentru Lenin, până în februarie 1917, când alungarea de la putere a ţarului deschide o nouă cale pentru Rusia.

După un prim puci eşuat, în vara anului 1917, Lenin pleacă din nou în exil, de astă dată forţat de guvernul provizoriu al lui Kerenski, dar pune la cale revoluţia bolşevică, alături de Trotki şi alţi militanţi comunişti. Pe 7 noiembrie 1917, revoluţia se declanşează şi odată cu ea începe un război civil între bolşevici şi anticomunişti, care va dura până în 1922.

Pe fondul tensiunilor şi stresului din ultimii ani, pe 26 mai 1922 Lenin are primul atac cerebral. Cu o sănătate tot mai afectată, va muri pe 21 ianuarie 1924, lăsând în urmă unul dintre cele mai sângeroase şi mai nocive regimuri din istorie.

Pe scenele modei

Bermudele au înregistrat o întoarcere surprinzătoare pe scenele modei. Niciodată acest pantalon nu a fost atât de în vogă ca în acest moment. Între şort şi pantalon 7/8, bermudele au creat surpriză atunci când s-au impus ca o noutate indispensabilă a sezonului.

Pentru un look special sau unul obişnuit, taiorul-bermude este cel mai apreciat aliat.

Din piele pentru Salvatore Ferragama, din denim albastru la Chanel, sau în culori pastel (Max Mara), bermudele ocupă un loc privilegiat în orice garderobă.

Lecţii de nutriţie

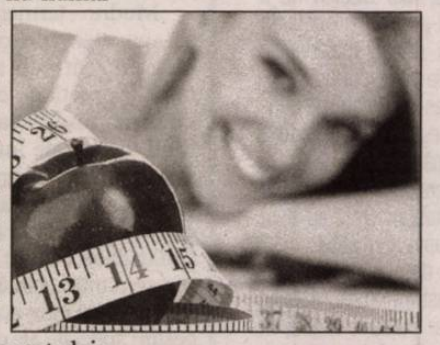
Slăbiţi inteligent

„Ceva bun", „ceva dulce" şi „ceva sărat" formează o „gaşcă" pe cinste. Dar sunt exact genul acela de „prieteni" pe care nu ar trebui să îi aveţi prea des în preajmă. Sunt mereu la îndemână când aveţi un moment mai dificil şi inventează cele mai ingenioase soluţii pentru ronţăieli şi gustări neplanificate.

Din păcate, acestea sunt unele dintre cel mai des întâlnite, dar atât de rar conştientizate cauze ale kilogramelor în plus. Dr. nutriţionist Laura Ene a imaginat mai multe strategii de apărare.

Acţionaţi încă de la cumpărături. Înainte să vă dea târcoale poftele, lăsaţi la magazin tot ceea ce nu este binevenit la masa dumneavoastră. De exemplu, dacă ştiţi că aveţi o pasiune pentru dulciuri, care poate deveni incontrolabilă în anumite momente, nu zăboviţi în faţa raftului cu ciocolată, biscuiţi sau bomboane. Dacă gustările sărate sunt marea dumneavoastră sensibilitate, nu lăsaţi vreo pungă de chipsuri, sărăţele sau alune prăjite să răzbată până la coşul dumneavoastră de cumpărături. În schimb, alegeţi fructe proaspete şi nuci sau seminţe crude.

Învăţaţi să vă încadraţi şi într-un „buget de calorii" zilnic, nu numai într-o anumită sumă de bani. Cu cât cumpăraţi cantităţi mai mari, cu atât vă va fi mai greu să vă abţineţi de la ronţăieli sau să rezistaţi impulsului de a vă supraalimenta.



Dacă aţi apucat deja să vă faceţi o rezervă de alimente „interzise", păstraţi ciocolata, biscuiţii sau chipsurile într-o cutie închisă şi puneţi-o pe raftul de sus din cămară. În locul cel mai greu accesibil cu putinţă! Aşa veţi avea răgazul necesar pentru a vă întreba: „Chiar am nevoie de un aport de calorii nesănătoase în această clipă?".

Trebuie să facem distincţia între mâncarea adevărată, de calitate şi ronţăielile de care corpul nu are de fapt nevoie.

Mâncaţi, aşadar, cereale integrale, legume, fructe, carne slabă pentru că vă vor da o senzaţie durabilă de saţietate, fără costuri calorice importante. Când mâncaţi, concentraţi-vă pe deplin la această activitate. Numai aşa vă veţi putea bucura pe deplin de aroma şi textura alimentelor. Muşcături mici şi mestecaţi încet. Şi încă un truc: folosiţi beţişoarele în locul tacâmurilor clasice, pentru că vă vor încetini ritmul.

Dacă ştiţi că vi se face totuşi foame între mese, planificaţi-vă din timp gustările, astfel încât să nu le permiteţi poftelor să vă ia prin surprindere. Alegeţi gustări care să se rezume la 100-150 de calorii. Un măr mediu are 95 de calorii, 20 de boabe de strugure au 68 de calorii, iar un ardei roşu mediu are doar 37 de calorii.

Plictiseala este o „colaboratoare" foarte apropiată a poftelor nedorite, deci trebuie evitată cu orice preţ. Sunaţi un prieten, citiţi o carte, căutaţi un film nou, pe gustul dumneavoastră. Nu uitaţi, mişcarea este inamica ronţăielilor. Ştiaţi că o plimbare de dimineaţă în ritm alert poate ajuta la reducerea poftelor? Ca să nu mai spun că vă dă energie pentru toată ziua. Puteţi suprapune plimbarea cu mersul către serviciu sau către şcoala celor mici.

Dacă vă ispitesc de fiecare dată produsele de cofetărie şi patiserie de la cafeneaua preferată, luaţi cafeaua „la pachet" şi beţi-o pe o bancă în aer liber. Ronţăielile devin inevitabile în multe situaţii stresante, deci aceste câteva minute relaxante nu pot lucra decât în avantajul dumneavoastră. Rezervaţi-vă zilnic timp pentru somn, pentru câteva exerciţii fizice, de respiraţie profundă, yoga sau meditaţie.

Iată alte soluţii-instant

1. ***Beţi apă!*** Pare atât de simplu, dar chiar funcţionează! Dacă aveţi o bună stare de hidratare, veţi mânca mai puţine grăsimi, dulciuri sau diverse gustări sărate, adică exact ceea doriţi să evitaţi.
2. ***Spălaţi-vă pe dinţi!*** Poate sună ciudat, dar gândiţi-vă că, odată ce aveţi un gust proaspăt şi mentolat, vă va fi mai greu să renunţaţi la el în favoarea unor gustări.
3. ***Răsfăţaţi-vă, dar nu cu mâncare!*** Puteţi face orice altceva vă place foarte mult. Premiaţi-vă pentru fiecare moment în care reuşiţi să depăşiţi pofta de ronţăit cu o scurtă sesiune de cumpărături, o plimbare prin parc, o vizită la prieteni.

Dosarele frumuseţii

Tenul „mângâiat" de flori

În cosmetică sunt folosite multe dintre virtuţile binefăcătoare ale plantelor. Fitoterapia furnizează astfel soluţii pentru frumuseţea tenului. Plantele cu acţiune emolientă sau cele care activează circulaţia pot fi folosite cu succes şi de dumneavoastră.

◆ Florile de gălbenele fac parte din categoria celor care activează circulaţia. Se folosesc sub formă de comprese sau loţiuni. Se prepară o infuzie concentrată din 4 linguri de flori la o cană cu apă clocotită. După 15 minute se filtrează şi se aplică pe faţă.

◆ Infuzia concentrată de muşeţel, preparată din 3 linguri de flori la o cană cu apă clocotită se aplică pe faţă sub formă de comprese călduţe.

◆ Şi infuzia concentrată din frunze de pătlagină se aplică pe tenul deshidratat sub formă de compresă.

◆ O mască valoroasă se realizează dintr-un melanj de plante: flori de muşeţel (30 g), flori de levănţică (10 g), flori de nalbă (20 g), flori de salcâm (20 g) şi flori de iasomie (20 g). Amestecul de flori se macină până se obţine o pulbere fină. Din 3 linguri de pulbere, un gălbenuş de ou şi două linguri de apă se obţine o mască. Se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se spală obrazul cu infuzie de muşeţel. Masca se aplică o dată pe zi, seara. După 7 zile de tratament tenul îşi recapătă aspectul fin, catifelat.

Gastronomice

Tăiţei de orez cu legume

400 g tăiţei chinezeşti, 4 linguri ulei de susan, o ceapă roşie, 3 căţei usturoi, 1 morcov, 1 ardei roşu, 1 ardei galben, 200 g varză tocată fin, 1/2 ardei iute, 2 fire ceapă, 2 linguri oţet, 2 linguri sos soia, o lingură sos chili picant, piper.

Se fierb tăiţeii în apă suficientă, conform indicaţiilor de pe ambalaj. Când sunt gata, se strecoară, se dau printr-un jet de apă rece şi apoi se stropesc cu puţin ulei de susan. Separat, într-un wok, se încing alte 2 linguri de ulei de susan şi se sotează usturoiul cu ceapa roşie tăiată feliuţe. După 2 minute, se adaugă pe rând legumele (morcovul, ardeii), toate tăiate julien, mai puţin varza şi ardeiul iute, pe care le adăugăm după aceea, tăiate fin. Se amestecă legumele permanent până încep să îşi schimbe culoarea şi consistenţa, apoi se adaugă 2 linguri cu oţet, sosul de soia, lingura de sos chili şi piper, după gust. Când sunt gata, se adaugă tăiţeii peste amestecul de legume şi se continuă prepararea la foc mic, pentru 7-8 minute, amestecând din când în când.

Pui cu vinete

1 kg pui, 100 g unt, 3 cepe, 1 ardei gras, 2 roşii, 3 vinete, verdeaţă, sare.

Puiul se taie bucăţi, se sărează şi se prăjeşte în jumătate din cantitatea de unt. În untul rămas de la prăjirea puiului se căleşte ceapa tocată mărunt şi ardeii tăiaţi julien. Se adaugă roşiile tăiate felii peste pui. Vinetele se curăţă, se taie felii şi se călesc în restul de 50 g de unt. Se adaugă vinetele la carne şi se dă vasul la cuptor pentru aproximativ 25 de minute. La sfârşit se pune verdeaţa tocată.

Chec cu fulgi de ciocolată

3 banane coapte, 75 g unt topit, 100 g zahăr, 1 ou, o linguriţă esenţă vanilie, o linguriţă praf de copt, 185 g făină, 85 g bucăţele de ciocolată, sare.

Într-un castron se pun cele trei banane, se zdrobesc cu o furculiţă şi se amestecă bine. Se adaugă untul topit şi se amestecă din nou până se omogenizează. Se pun zahărul, oul bătut bine, vanilia, praful de copt, puţină sare, făină şi se amestecă bine toate ingredientele. La urmă se adaugă bucăţelele de ciocolată şi se amestecă bine de jos în sus. Se toarnă compoziţia într-o tavă tapetată şi deasupra se pun din plin bucăţele de ciocolată. Se lasă la cuptor 50-60 de minute până trece testul cu scobitoarea. Când este gata, se lasă la răcit şi apoi se serveşte.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Despre tabuul OZN

La sfârşitul lunii ianuarie 2021, Tim McMillan şi Tom Rogan doi jurnalişti cunoscuţi, specializaţi pe probleme de securitate naţională, au postat pe site-ul** The Debrief **un articol intitulat „Tabuul OZN vechi de decenii pe care administraţia Biden va trebui să îl înfrunte".

Tom Rogan îşi petrece cea mai mare parte a timpului scriind despre probleme legate de China, Rusia, Orientul Mijlociu şi Coreea de Nord. Tim McMillan aduce aproape două decenii de experienţă în zona aplicării legii în activităţi de culegere de informaţii şi apărare. Niciunul nu este „fan OZN", dar ceea ce au găsit, independent, în rapoartele americane de securitate naţională i-a făcut pe amândoi să abordeze împreună şi frontal subiectul fierbinte al obiectelor zburătoare neidentificate, sau, în limbajul favorizat acum, al fenomenelor aerospaţiale neidentificate (FAN).

În articol ei atrag atenţia asupra faptului că, pe lângă pandemie şi crizele externe şi interne cunoscute, provocarea FAN, care se apropie, ar putea ajunge să definească moştenirea preşedenţială a lui Joe Biden, deşi noul preşedinte s-ar putea să nu-şi dea încă seama de asta.

Nu cu mult timp în urmă, *The Debrief* a oferit o perspectivă asupra conştientizării crescânde de către cele mai înalte niveluri ale comunităţilor militare şi de informaţii din SUA a faptului că aparate neidentificate, controlate în mod inteligent, traversează fără teamă de ripostă cerul şi oceanele. Lideri politici au început să facă declaraţii publice din ce în ce mai explicite că „cineva" sau „ceva" pare să posede tehnologii pe care nu reuşim să le înţelegem, urmărind scopuri necunoscute.

Concluzii îngrijorătoare

Ceea ce cei doi autori au aflat în acest sens, inclusiv din declaraţiile făcute public sau privat, de persoane din guvernul SUA, i-a condus la câteva concluzii îngrijorătoare. Unele FAN par a fi dispozitive mecanice controlate inteligent, capabile de acceleraţie hipersonică practic instantanee şi de viraje unghiulare ascuţite, fără a se baza pe surse vizibile de propulsie. Chiar şi numai aceste observaţii provoacă o mare consternare în mintea analiştilor cu cunoştinţe tehnice. Unele dintre aceste obiecte au o capacitate „transmedii" – adică sunt în stare de aceleaşi performanţe impresionante atât prin aer, cât şi sub apă, ori în afara atmosferei.

FAN apare uneori pe radar, în timp ce în alte cazuri aceste obiecte par a fi capabile să se ascundă de sistemele vizuale şi de alţi senzori. Unele FAN au manifestat abilităţi aparent extraordinare de colectare a informaţiilor şi afişează cunoştinţe care nu ar trebui să fie accesibile. Uneori, ele par să anticipeze răspunsurile celor pe care îi întâlnesc. Unele dintre aceste obiecte pot detecta platforme americane de arme nucleare de la mare distanţă, zburând peste ele cu impunitate absolută. Examinând fără prejudecăţi înregistrările istorice, se pare că obiectele enigmatice au manifestat de mult timp un interes deosebit pentru locurile cu armamente nucleare.

Problema FAN nu este o „problemă americană". Multe guverne mondiale au întâlnit aceste obiecte misterioase. În ultimii ani, pe măsură ce China continuă să-şi îmbunătăţească tehnologiile într-un ritm exponenţial (în principal datorită spionajului şi furtului intelectual), s-au trezit şi ele detectând obiectele neidentificate, într-un ritm din ce în ce mai mare. Pentru mulţi aflaţi în vârfurile structurilor de apărare, aceste ştiri sunt profund neliniştitoare. Deşi cele de mai sus nu reprezintă ceva deosebit de nou, simplul fapt că acum oficialii se alarmează este remarcabil în sine.

Într-adevăr, de cel puţin un secol, ne bântuie „ceva" care pare să depăşească toate limitele culturale, ideologice şi geografice, arătând o tendinţă spre apariţii sporadice, dar spectaculoase. Singura trăsătură distinctă pe care acest „ceva" pare să o aibă este faptul că sparge paradigmele actuale şi se comportă în moduri care par complet străine înţelegerii umane.

Subiectul OZN-urilor a fost mult timp socotit o combinaţie flagrantă de pseudoştiinţă şi teoria conspiraţiei. Considerat de validatorii sociali ca o adunătură de anomalii naturale, probabil prozaice, subiectul a fost retrogradat, de zeci de ani, între diverse excentricităţi jenante. Un *tabu OZN*, dacă vreţi. Chiar şi acum, acesta este un subiect asupra căruia majoritatea jurnaliştilor şi oamenilor de ştiinţă rămân profund sceptici (şi, de

asemenea, în majoritatea cazurilor, *profund dezinformaţi).*

Cei doi autori recunosc că nici ei n-ar fi scris despre acest subiect, conştienţi că îşi supun credibilitatea şi carierele aceluiaşi tabu, dispreţ şi ridicol, care urmăresc subiectul OZN de zeci de ani, dacă nu ar fi întâlnit, în mod repetat, indicii din ce în ce mai puternice că aici este „ceva" care pare a fi pe cât de real pe atât de extraordinar. Şi ei mai ştiu că şi un număr tot mai mare de actori importanţi din guvernul american devin treptat conştienţi de acest fapt.

Mulţi din „comunitatea OZN" cred că există un organ ultra-secret în guvern care are multe, dacă nu toate, răspunsurile pe care ei le caută. Cei doi autori sunt înclinaţi să se îndoiască de asta. În schimb, se pare că structurile militare şi de informaţii au căzut cu mult timp sub influenţa înăbuşitoare a tabuului OZN pe care tot ei l-au ajutat să se instaleze în anii 1950 şi 1960. În tot timpul scurs de atunci nu puteai avansa în nicio carieră dacă afişai un interes pentru evenimentele OZN. Se pare că unele dovezi de înaltă calitate, fotografice şi altele, care au ajuns în mâinile guvernului în generaţiile anterioare nu au fost păstrate şi există deci deficienţe severe de memorie instituţională.

Drept urmare, în rândul fiecărei noi generaţii de ofiţeri şi oficiali ai serviciilor de informaţii, unii sunt uimiţi când se văd confruntaţi cu dovezi ale unor intruşi despre care credeau că există doar pe tărâmurile *science-fiction.* Aceasta deşi în timpul celui de-al doilea război mondial, piloţii Aliaţi şi ai Axei au raportat că au fost însoţiţi de obiecte strălucitoare pe cer pe care le-ar fi numit „Foo Fighters". Apoi, într-o notă clasificată din 1947 privind „discurile zburătoare", generalul locotenent Nathan Twining (pe atunci şef al Comandamentului pentru materiale aeriene, ulterior şef de stat major al forţelor aeriene şi preşedinte al şefilor de stat major) afirma: „Fenomenul raportat este ceva real şi nu o viziune sau o ficţiune" şi a descris obiectele ca având caracteristici extraordinare. În perioada 1947-1952, aşa cum arată documente desecretizate între timp, Forţele Aeriene au efectuat studii aprofundate ale incidentelor OZN, iar Centrul de Informaţii Tehnice Aeriene şi Serviciul de Informaţii Aeriene au ajuns la concluzia că, sistematic, „obiecte cu capacităţi total neconvenţionale efectuează zboruri controlate, axate pe instalaţii de apărare majore ale SUA", concluzie întărită şi de Oficiile de Informaţii Ştiinţifice ale CIA.

Observaţii consistente

Astfel de evaluări au fost primite de autorităţile superioare ca fiind extrem de incomode în mijlocul altor priorităţi urgente, cum ar fi Războiul Rece. S-a găsit mai oportun, birocratic şi politic, să se evite şi să se „demistifice", prin diverse mijloace, subiectul OZN. Chiar şi infamul „Raport Condon" din 1968 a spus pur şi simplu: „Un studiu mai aprofundat al OZN-urilor probabil nu poate fi justificat" dar nicăieri nu a spus că OZN-urile nu ar exista. În anii care au urmat, observaţiile OZN-urilor de către public şi armată au rămas remarcabil de consistente şi la egalitate cu cele de la sfârşitul anilor 1940 până în anii 1960. Cu toate acestea, dezinteresul afişat oficial al guvernului SUA şi tabuul OZN au avut un efect profund asupra societăţii.

După 70 de ani de evitare sistematică şi amnezie instituţională, tabuul asupra OZN-urilor ar putea fi ridicat în sfârşit. În iunie 2020, Comisia pentru informaţii a Senatului (SSCI), cu sprijinul membrilor superiori ai săi din ambele partide, republican şi democrat, a emis o directivă cerând ca directorul serviciului naţional de informaţii, în colaborare cu secretarul apărării şi cu alte agenţii, să prezinte, în 180 de zile de la promulgarea legii, un raport cuprinzător, neclasificat, despre „Vehicule aeriene neidentificate". Membrii comisiei, prin accesul pe care îl au, ştiu că OZN-urile nu sunt „proiectele negre" americane. Sursele celor doi jurnalişti indică faptul că nici Rusia, nici China nu au produs asemenea dispozitive de zbor extraordinare.

SSCI a remarcat în mod clar: „Comisia înţelege că informaţiile relevante pot fi sensibile; cu toate acestea, Comisia constată că schimbul de informaţii şi coordonarea în cadrul comunităţii de informaţii au fost inconsistente şi că această problemă nu a beneficiat de atenţia cuvenită din partea liderilor de nivel înalt".

Pe 27 decembrie 2020, preşedintele Donald Trump a semnat legea alocând 1,4 trilioane de dolari în finanţare federală pentru anul fiscal 2021. Înăuntrul legii se afla şi directiva Comisiei pentru un raport FAN, care a devenit astfel, în mod oficial, voinţa Congresului.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Sigiliul" sufletului nostru

Oare principalele credinţe religioase ale omenirii ar putea avea aceeaşi temelie, acelaşi teren de cultură? Este, probabil, o întrebare vitală, al cărei răspuns nu poate fi deocamdată formulat fără riscuri majore, motiv pentru care mulţi învăţaţi au evitat ori au refuzat întotdeauna să sugereze vreo cale anume de explorare.

Dacă ne limităm la civilizaţia străveche, tradiţională, a locuitorilor ţării noastre, putem identifica asemănări uluitoare între practici precreştine (denumite eronat, „păgâne") şi aspecte majore ale religiei ortodoxe.

De altfel, asemenea elemente au fost semnalate în numeroase împrejurări, inclusiv de oameni ai bisericii, de teologi laici şi de filosofi, o alăturare a creştinismului de budism şi hinduism ce relevă detalii fascinante, cu atât mai mult cu cât ele sunt evidente, de necontestat.

Mudra – termen necunoscut ca atare de creştinism, însă prezent sub alte denumiri în practicile curente, în sanscrită înseamnă „sigiliu", fiind un gen de limbaj ritual al semnelor, exprimat prin anumite poziţionări ale degetelor, palmelor şi braţelor. Chiar dacă vedem numeroase asemănări, până la identitate perfectă între acestea, între gesturi speciale ale creştinului, respectiv ale credinciosului hindus ori budist, se impune să observăm că la cei din urmă componenta terapeutică, vindecătoare are prioritate.

În acest mod se exprimă ideea că orice religie în sine ar trebui să includă ideea de tămăduire, nu neapărat a trupului, dar în mod esenţial a spiritului şi a sufletului.

Se vorbeşte frecvent despre „eterna confruntare dintre Bine şi Rău", omiţându-se faptul că aceste noţiuni au fost şi sunt cultivate cu o voluptate absurdă chiar de către omul muritor.

Icoana denumită „Iisus Pantocrator" omniprezentă în spaţiul ortodox, are ca unică reprezentare pe Mântuitor binecuvântând, cu braţul drept îndoit, prin atingerea degetului inelar cu vârful degetului mare. Exact acelaşi gest se numeşte Prithvi Mudra la budişti, eficient în întărirea şi vindecarea corpului, promovează un sentiment de stabilitate şi încredere în sine.

Asemănător acestuia, Prana Mudra („Înţelepciunea vieţii"), în practica yoga poate vindeca peste o sută de boli, întăreşte sistemul imunitar şi promovează stabilitatea, calmul. Gestul respectiv se formează prin atingerea vârfurilor degetului mic şi inelarului cu vârful degetului mare.

În mod similar, aproape insesizabil de către occidentali, însă foarte important pentru cei din Extremul Orient, este gestul Apana Mudra („apana" – energie vitală descendentă), care se formează prin atingerea vârfurilor inelarului şi degetului mijlociu cu vârful degetului mare, reglând astfel sistemele excretoare ale corpului şi stimulând digestia.

O variantă a ei se numeşte Karana Mudra, în care inelarul şi mijlociul sunt îndoite, dar vârfurile lor nu ating vârful degetului mare. Se spune despre Karana Mudra că risipeşte negativitatea şi obstacolele, alungând ochiul rău. Mudra este încă populară la catolici, unde este numită Corna (fonetic asemănătoare cu Karana) şi are aceeaşi funcţie ca şi Karana Mudra. De reţinut însă şi alt aspect important: în unele medii, Corna este interpretat ca un „simbol satanist" şi asociat cu anumite grupuri de rockeri, o extrapolare nu atât hazardată, cât extrem de periculoasă, dacă nu are alături şi argumente de necombătut.

Paralela dintre creştinism şi budism ori hinduism, dar şi alte tipuri de analize comparative raţionale şi echilibrate între credinţe şi practici religioase, între elemente mistice şi laice, relevă adevăruri uimitoare, cu atât mai demne de luat în seamă cu cât ele îşi găsesc argumente solide în însăşi istoria marilor civilizaţii de pe întreg cuprinsul Pământului.

O cădere în extremele intoleranţei şi agresivităţii viscerale nu face altceva decât să distrugă şi să discrediteze valori autentice ale întregii omeniri, pe care nimeni nu are dreptul să le confişte. Putem menţiona simbolul solar marcat grafic prin svastică, atât la budişti ori hinduişti, cât şi la europeni (inclusiv la daci), ajuns să fie „demonizat", după ce nazismul şi l-a însuşit ca simbol al unor idei distructive.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ATEN – „oraşul pierdut" al Egiptului

„Cel mai mare oraş găsit vreodată în Egipt, aflat sub nisipuri, supranumit Rise of Aten" (în traducere – Ascensiunea lui Aten) este anunţul de ultimă oră al Ministerului Egiptului pentru Turism şi Antichităţi.

Identificarea ruinelor „oraşului de aur", o străveche aşezare egipteană, datând de acum 3.500 de ani, construită de bunicul faraonului Tuthankhamon – este în opinia specialiştilor, cea mai semnificativă descoperire arheologică de la scoaterea la iveală a mormântului băiatului-faraon, în urmă cu aproape un secol.

Vechiul oraş faraonic, cunoscut ca Aten, a fost înfiinţat de Amenhotep al III-lea, care a condus Egiptul pe la 1390 î.e.n. şi însuşi Tuthankhamon şi-a avut aici capitala. Aşezarea, situată nu departe de Luxor, este cel mai mare oraş antic descoperit în Egipt, dispunând de străzi, ateliere, brutării, cartiere de locuinţe şi un sistem defensiv.

Săpăturile au scos la iveală morminte de oameni şi animale împodobite cu bijuterii, vase funerare şi cărămizi purtând sigiliul faraonului Amenhotep al III-lea. Iniţial, echipa de arheologi care a realizat descoperirea urmărea să găsească templul mortuar al lui Tuthankhamon, unde tânărul faraon a fost mumificat, deoarece templele lui Horemheb şi ale lui Ay au fost găsite în această zonă, dar în schimb a dat peste un complex de dimensiuni inimaginabile. În doar câteva săptămâni de săpături, ei au scos la iveală sute de ruine de clădiri, unele având încă ziduri intacte, înalte de 3 metri, şi mii de artefacte nepreţuite.

„Descoperirea Oraşului Pierdut nu doar că oferă o rară viziune asupra vieţii vechilor egipteni, la momentul de apogeu al Imperiului, dar ne va ajuta să facem lumină şi asupra unuia dintre cele mai mari mistere ale istoriei: de ce Akhenaten şi Nefertiti au decis să mute capitala la Amarma", spune Betsy Brian, profesor de egiptologie la Universitatea Johns Hopkins din Baltimore, SUA.

Oraşul nou descoperit se află în Valea Regilor, între templul lui Ramses al III-lea de la Medinet Habu şi templul lui Amenhotep al III-lea de la Memnon. În el au fost identificate ruinele a zeci de ateliere şi a nu mai puţin de trei palate regale, care au aparţinut faraonului Amenhotep al III-lea, ceea ce demonstrează, susţin experţii, că Aten devenise la acea vreme centrul administrativ şi industrial al imperiului.

Situată în Egiptul de Sus, Valea Regilor reprezintă faimosul loc de înhumare al multor faraoni decedaţi. Ea se află lângă oraşul antic Luxor, pe malurile Nilului, la 300 km de piramidele de la Gizeh, de lângă Cairo.

Aici au fost înhumaţi majoritatea faraonilor din dinastiiile 18-20, care au domnit între 1550 şi 1069 î.e.n., în morminte săpate în stâncă. Mormintele regale sunt decorate cu scene din mitologia egipteană şi oferă detalii relevante despre credinţele şi ritualurile funerare ale epocii.

Aproape toate mormintele au fost însă deschise şi prădate cu multe secole în urmă, singurul găsit intact în epoca modernă fiind cel al lui Tuthankhamon, scos la iveală în 1922.

Aten era înconjurat, se pare, de un zid în zigzag şi avea o singură poartă de acces, ducând la zonele rezidenţiale. După scoaterea la lumină a cartierelor rezidenţiale, echipa de arheologi, condusă de reputatul director al Departamentului de Antichităţi, Zahi Hawass, va încerca să descopere şi ceea ce se consideră a fi fost districtul administrativ al oraşului, cu clădiri mai mari şi mai atent aranjate.

De asemenea, a fost scos parţial la iveală, în partea de nord a aşezării, un cimitir ale cărui dimensiuni reale urmează încă să fie determinate. În aceste zone, arheologii speră că vor descoperi artefacte de metal şi sticlă care să ofere noi amănunte despre domnia celor trei faraoni ce au domnit de aici: Amenhotep al III-lea, Akhenaten, fiul acestuia, şi Tuthankhamon, nepotul lui Amenhotep al III-lea şi urmaşul lui Akhenaten.

După „parada de aur" a faraonilor istorici ai Egiptului, transportaţi de la Muzeul Egiptean la Muzeul Naţional al Civilizaţiei Egiptene, printre care se afla şi trupul lui Amenhotep al III-lea, descoperirea oraşului Aten este un nou succes răsunător al arheologilor egipteni.

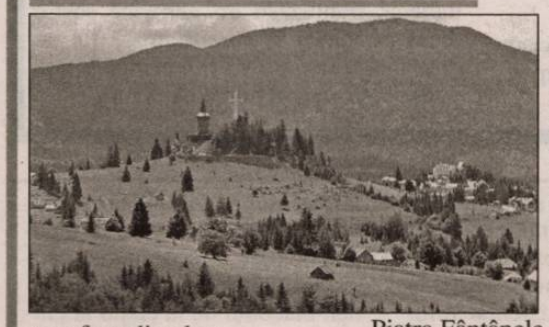
GABRIEL TUDOR

100 de locuri de văzut în România

Pasul Bârgăului

Situat în sud-estul Munţilor Bârgău din Carpaţii Orientali, la o altitudine de 1227 m, pasul Bârgăului sau Tihuţa, cum mai este denumit, reprezintă una dintre cele mai dificile trecători rutiere montane din Europa. Dificultatea traseului este însă compensată din plin de frumuseţea peisajului, satisface şi cele mai exigente gusturi. De asemenea, turiştii se pot caza în casele localnicilor. Graţie investiţiilor făcute în ultima vreme de inimoasele autorităţi locale, staţiunea Piatra Fântânele, unde s-a construit inclusiv o pârtie de schi şi un telescaun, reprezintă un proiect de succes al turismului românesc.

La dispoziţia amatorilor de drumeţii se află o mulţime de rute de străbătut: traseul marcat cu bandă roşie care duce către Poiana Toader şi Poiana Vinului; traseul marcat cu bandă roşie care duce către Vârful Piatra Fântânele, Vârful Obcioara şi Vârful Zimbru; traseul marcat cu bandă albastră ducând către Izvorul „La Borcut" (durata 3-4 ore); traseul către Şaua Terha şi Vârful Strâcior, marcat cu bandă roşie şi având un grad ridicat de dificultate (durata 12 ore); traseul spre Vârfurile Gogoaşa, Muncelului, Heniul Mare, Heniul Mic şi Pasul Strâmba (durata 12 ore) şi în sfârşit traseul spre Pasul Grădiniţa şi Pasul Rotunda, marcat cu bandă roşie (durata 20 ore). *(G.T.)*



care face din el un interesant obiectiv turistic.

Turiştii se pot caza în zonă atât vara, cât mai ales iarna – această regiune fiind una dintre destinaţiile turistice pentru petrecerea Sărbătorilor de iarnă. De altfel, unul dintre satele de aici, Piatra Fântânele, situat la o altitudine de 1201 m, a devenit în ultimii ani staţiune turistică, dispunând de pensiuni precum Pasul Tihuţa, Onita, Drumul Romanilor, precum şi la Castelul Dracula, o destinaţie mai pretenţioasă şi mai rafinată, capabilă însă a

Panteon creştin

Sărbători ale sfârşitului de aprilie

În aceste zile de profundă rugăciune în care ne pregătim pentru a întâmpina miracolul Învierii Domnului, nu putem uita şi alte sărbători care ne apropie şi mai mult sufletele de marile taine ale credinţei noastre.

Astfel, mâine, 23 aprilie, lumea creştină îl prăznuieşte pe „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruinţă".

Sărbătorit atât de Biserica Ortodoxă cât şi de cea Catolică, este unul dintre cei mai îndrăgiţi sfinţi ai panteonului creştin. Cu toate că anul acesta ziua prăznuirii sale este puţin înainte de Săptămâna Patimilor, perioadă de jale şi tristeţe, nu vom trece peste evocarea sa. Amintim totuşi că, în această situaţie, conform unor norme bisericeşti, cei care îşi sărbătoresc ziua numelui îşi vor amâna petrecerea până în ziua a doua a Sfintelor Paşti.

În tradiţia românească imaginea Sfântului Gheorghe s-a suprapus unui zeu al vegetaţiei, al cailor şi al holdelor semănate, fiind identificat chiar cu Cavalerul Trac. Numit în Transilvania şi Banat Sângiorz iar în Moldova, Muntenia şi Oltenia Sfântul Gheorghe este o divinitate pastorală căreia sfântul din calendar îi conferă o sublimă sacralitate.

Sfântul Gheorghe s-a născut în jurul anului 250 în Cappadocia – Asia mică într-o familie creştină. Tatăl său era demnitar împărătesc dar moare mucenicește iar el, aflat la o vârstă încă fragedă se mută cu mama lui în Palestina unde familia avea o moştenire. Tânărul îşi face o cultură bogată şi la 30 de ani ajunge general în armata romană în vremea lui Diocleţian.

În primăvara anului 303 sau, după alte surse 304, împăratul avea să serbeze cu fast deosebit împlinirea a 20 de ani de domnie. De aceea cere să i se prezinte mai mulţi creştini cărora le impune să-i aducă jertfe lui, ca zeu. Creştinii refuză categoric şi sunt arşi pe rug din porunca împăratului. Îndurerat, credinciosul general recunoaşte că el însuşi este creştin. Diocleţian îl loveşte cu sabia dar el scapă nevătămat şi este aruncat în închisoare. Aici reuşeşte să-i convertească pe mulţi la credinţa în Evanghelie printre care şi pe soţia lui Diocleţian, Priscia, care după botez va primi numele Alexandra şi va suferi, la rândul ei, martiriul.

Sfântul este supus la chinuri greu de imaginat, este aruncat într-o groapă cu var clocotit de unde scapă din nou nevătămat şi, în cele din urmă i se taie capul în ziua de 23 aprilie 303 (sau 304). Trupul său este aruncat la groapa comună dar credincioşii creştini l-au scos de acolo şi l-au dus în Cappadocia.

Sfântul Gheorghe se bucură de multă dragoste în ţara noastră. Este ocrotitor al armatei şi i-au fost închinate numeroase biserici. Mai mult de jumătate dintre aşezămintele ctitorite de Ştefan cel Mare şi Biserica din Centrul Capitalei înălţată de Constantin Brâncoveanu au hramul Sfântul Gheorghe. În icoane este reprezentat călare, ucigând un balaur, ca expresie a unei legende privitoare la una dintre isprăvile sale.

Duminică 25 aprilie, Biserica prăznuieşte „Intrarea Domnului în Ierusalim", sărbătoare cunoscută în popor şi sub numele de Florii. Evangheliile spun că după ce într-o zi de sâmbătă, după trei ani şi jumătate de propovăduire a dreptei credinţe, Mântuitorul, aflat în Betania îl învie pe Lazăr cel mort de patru zile. Apoi, duminică, intră triumfător în Ierusalim, călare pe un asin pe care nu mai stătuse nimeni înainte. Poporul l-a primit cu entuziasm strigând „Osana" şi aşternând înaintea lui haine, ramuri de finic pentru a le binecuvânta. În biserică, după Sfânta Liturghie se dăruiesc ramuri de salcie în amintirea celor de finic.

Duminica Floriilor este o sărbătoare cu profundă semnificaţie simbolică. Se spune că, în ciuda bucuriei generale Iisus a plâns ştiind că avea să se sacrifice pentru păcatele lumii. Sărbătoarea marchează începutul Săptămânii Patimilor simbolizând chinurile Mântuitorului îndurate pentru iertarea tuturor acestor păcate.

IRINA STOICA

Arta grădinilor lumii

Grădinile, ca rezultat al gândirii înalte urmate de creația însuflețită de comunicarea unui mesaj subtil, au în spate o istorie, respectiv tradiții absolut fabuloase, cu vechimi de mii de ani. Este și firesc să regăsim în istoria omenirii, precum și la toate vârstele individului uman, această apropiere de tot ce constituie și construiește mediul nostru de viață.

Din această complexă relație nu putea lipsi partea afectivă, astfel că grădinile nu s-au limitat la culturi destinate unei producții alimentare, ci s-au revărsat dincolo de linia orizontului, în acea arie spirituală denumită artă.

Grădinile ca produs estetic nu se limitează la florile cu care întreaga noastră planetă a fost binecuvântată, pentru a ne bucura și înnobila prin culorile, formele, parfumurile lor și uneori prin savorile tactile sau gustative. Dorința redobândirii stării paradisiace asociate cu viața în Grădina Edenului a impulsionat oamenii din cele mai vechi timpuri să-și amenajeze grădini mai mult sau mai puțin complexe, ajungând până la fascinantele alcătuiri ale parcurilor, care reprezintă o parte a acestei arte cu totul de excepție.

Cele mai vechi imagini pe care le avem despre grădini provin din Egipt: scene cu plante și animale combinate în moduri care oferă plăcere și funcție. Un astfel de tablou, datat în jurul anilor 1400 î.Hr., se află la British Museum din Londra și înfățișează o „piscină" ornamentală, în care iazul este un dreptunghi cu o margine de piatră. În iaz nu se scaldă nimfe, ci vedem pești, păsări de apă,

„Piscina" ornamentală de la British Muzeum

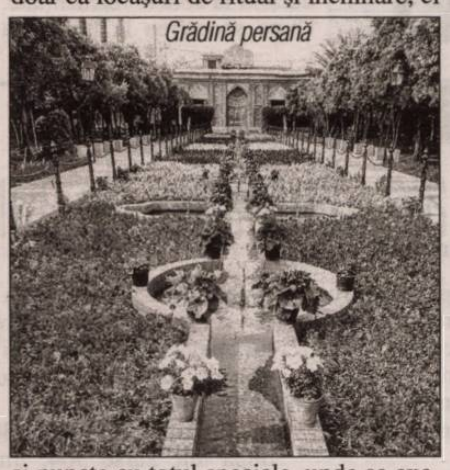
flori și stuf pe margini, de jur împrejur cresc grațios pomi fructiferi și în lateral un servitor ține un coș cu fructe, rodii sau struguri și o carafă cu vin.

Probabil cele mai vechi frumuseți în arta grădinilor sunt grădinile suspendate din Babilon, create de către regele Nabucodonosor al II-lea (605-562 î.Hr.) pentru a alina dorul soției sale Amytis din Media după priveliștea locurilor natale.

Grădină romană

Până prin secolul al III-lea î.Hr., grădinile „de piață", în care se cultivau fructe și legume pentru vânzare, erau comune în regiunile mediteraneene și orientale. În multe orașe existau însă crânguri asemănătoare parcurilor extinse de astăzi ori unele mai restrânse și mai elaborate, cu puternice conotații religioase (așa-numitele parcuri sacre).

Conceperea acestora din urmă se explică prin faptul că templele, la fel ca mănăstirile de astăzi, nu erau receptate doar ca locașuri de ritual și închinare, ci



Grădină persană

și puncte cu totul speciale, unde se executau proceduri de tămăduire trupească ori, în cazuri și mai restricționate, îmbălsămări, context în care plantele erau nelipsite, fiind frecvent cultivate de preoți și călugări.

O formidabilă idee despre cum erau „construite" grădinile timpurii ne-o oferă covoarele persane, reprezentări stilizate ale grădinilor. Marginile precis delimitate sugerează gardurile și zidurile grădinii, iar desenul interior este compus de obicei din patru sferturi egale, fiecare împărțit în șase pătrate. Acestea conțin alternativ paturi de flori, cu flori aranjate în pătrate și în cercuri, cu platani situați la colțurile interioare ale celor patru secțiuni.

Când musulmanii au cucerit Persia, au adoptat acest plan de grădină datorită afinității sale cu descrierile Paradisului

islamic, un loc care deținea toate deliciile după care tânjeau locuitorii deșertului arid: fântâni, umbră, copaci, fructe. Marco Polo a „descris" un fel de arhetip al grădinii persane – un Eden plin cu cele mai bune fructe ale lumii, cu patru fântâni: una cu vin, una cu lapte, una cu miere și una cu apă...

Vechii greci au preluat modelul persan de grădină cu amenajări acvatice, construind în grădini bazine alimentate cu apa izvoarelor pentru păstrarea purității. Sunt cunoscute descrierile lui Homer despre grădina regelui fenician Alcinous sau grădina lui Calypso amenajată în jurul unei peșteri.

Grădinile suspendate din Babilon

În secolul al II-lea î.Hr., în Roma Antică au fost amenajate grădini pe proprietățile celor bogați, dar romanii, mari iubitori de cultură și frumos, au înființat pentru cetățenii de rând grădinile publice. În corespondența dintre Cicero și Atticus aflăm că în grădinile romane sculpturile jucau un rol important, iar fântânile și vegetația luxuriantă erau nelipsite pentru plăcerea esteticului.

Filozofiile Shinto, budistă și taoistă se întâlnesc în grădinile japoneze, încercând recrearea unui spațiu spiritualizat din îmbinarea armonioasă a elementelor principale existente în natură. Apa, plantele, pietrele, cascadele, pomii, podețele ne arată că grădinile japoneze nu sunt închistate în reguli, libertatea de creație evidențiind priceperea japonezilor de a înfrumuseța orice spațiu.

Arabescurile florale din spațiul indian, tainicele grădini zen ale japonezilor, dar și expansivele combinații de culori vegetale ruse, cerebralele împletiri ale unicelor parcuri „cu noduri" englezești, completate cu „legiuni" florale italiene, franțuzești ori germane susțin ideea ca lumea în care trăim să fie nu doar mai frumoasă, ci și o chemare fără vorbe către conviețuirea cu natura.

Înțelesuri subtile ale creației

Arhitectura, sculptura, pictura și toate celelalte arte și meserii menite să clădească, nu „vorbesc" doar prin imaginea lor receptată datorită informațiilor acumulate în timp. Dincolo de culori și contururi, de unghiuri și curbe, viețuiesc mesaje ascunse... la vederea oricui!

Statuile ecvestre, aflate pretutindeni în marile orașe ale lumii, nu doar glorifică prezența în istorie ori în legende a anumitor personaje marcante. În cazul reprezentării călare a unor oameni rămași în memoria colectivă – regi, domnitori, eroi militari – „mesagerul" nu este omul, ci anumite idei sunt transmise prin poziții ale animalului, bine determinate. Așa cum icoanele creștine respectă anumite canoane, statuile ecvestre includ o simbolistică mai detaliată decât s-ar putea crede.

Regula respectată, în principiu, de autorii lucrărilor transmite informații clare despre condițiile morții protagonistului. Astfel: ● când calul are ambele picioare din față ridicate,

înseamnă că eroul a murit luptând în bătălie; ● dacă numai piciorul drept este ridicat, cavalerul a fost asasinat în afara câmpului de luptă; ● dacă are ridicat piciorul stâng, stăpânul a murit în urma unor răni căpătate în bătălie; ● toate cele patru picioare ale calului pe sol arată că personajul evocat a murit din cauze naturale.

Numele celebrului baron Georges-Eugène Haussmann este asociat cu reconstrucția Parisului prin magistrala reformă arhitecturală a „Orașului Luminilor" care și-a pus definitiv amprenta asupra identității acestei metropole, dar include detalii insolite, ce au importanța lor aparte. Componente ale patrimoniului urban parizian, imobilele „haussmanniene" se remarcă prin existența unui balcon la etajele al doilea și al cincilea. Care este explicația?

Hazardul este totalmente exclus aici pentru că începând cu anul 1859, Haussmann a impus înălțarea fațadelor clădirilor aflate pe străzile largi de 20 de metri la 20 de metri, cu balcoane la nivelurile menționate. La vremea respectivă, acele imobile erau ocupate de regulă de patru categorii socioprofesionale distincte, repartizate pe șase etaje.

Parterul era rezervat magazinelor, în timp ce la primul etaj locuiau comercianții. Etajul al doilea era numai pentru cei bogați, care beneficiau astfel de un fel de compromis între liniște și accesibilitate în apartamentul lor. Deasupra, familiile mai modeste erau libere să-și aleagă/cumpere o locuință, iar pentru armonizarea aparentă a fațadei, balconul de la etajul al cincilea era tocmai potrivit.

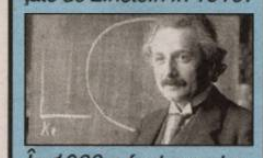
Celebra statuie a lui Michelangelo care-l înfățișează pe Moise, impresionantă prin dimensionarea personajului biblic (2,5 m așezat!) conține un element ieșit din comun – pe fruntea lui Moise se găsesc două coarne. Explicația derivă dintr-un text biblic în care este descrisă imaginea lui Moise cu raze de lumină ieșindu-i din cap, în limba ebraică „karnayim" însemnând atât „raze", cât și „coarne", rezultând un Moise cu coarne.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...în corpul uman se găsesc de 10 ori mai multe bacterii decât celule?*

◆ *...principiile de funcţionare a laserului au fost enunţate de Einstein în 1916?*



În 1960 a fost construit primul laser funcţional de către Theodore Maiman.

◆ *...peste 30 la sută din resursele mondiale de apă se află în Asia? Urmează America de Sud şi America de Nord.*

◆ *...dacă o meduză este tăiată în două, bucăţile se pot*

regenera? Se creează două noi organisme.

◆ *...uităm 50% din ce am visat în primele 5 minute după ce ne-am trezit? Procentul creşte la 90% după alte 5 minute.*

◆ *...în vechiul Egipt pisica era considerată un animal sacru? Fiecare casă de-*

ţinea cel puţin o pisică despre care se credea că aduce noroc.

◆ *...data Paştelui creştin a fost stabilită prin conciliul de la Niceea (astăzi Iznik-Turcia)? Evenimentul s-a petrecut în anul 325 d.Hr., când împăratul Constantin cel Mare a convocat primul consiliu ecumenic al bisericii creştine.*

◆ *...în anul 1817 a fost inventată bicicleta? Iniţial se numea*

„drezina", avea două roţi egale, ghidon şi era construită integral din lemn.

Ştiaţi că...

STRATFORD pe Avon

oraşul lui Shakespeare

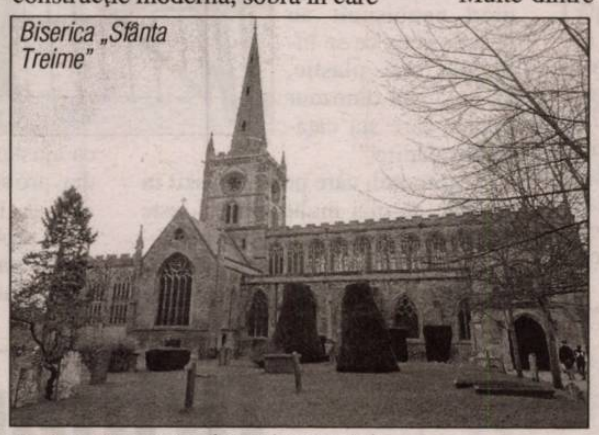
Casa natală a lui Shakespeare

Situat în inima ţării, nu departe de Birmingham, cel de al doilea oraş ca mărime al Regatului Unit, oraşul Stratford este scăldat de valurile limpezi ale râului Avon. Stratford a fost o aşezare importantă încă de pe vremea romanilor şi s-a dezvoltat mai ales ca un loc de organizare a târgurilor de tot felul, tradiţie păstrată până în zilele noastre.

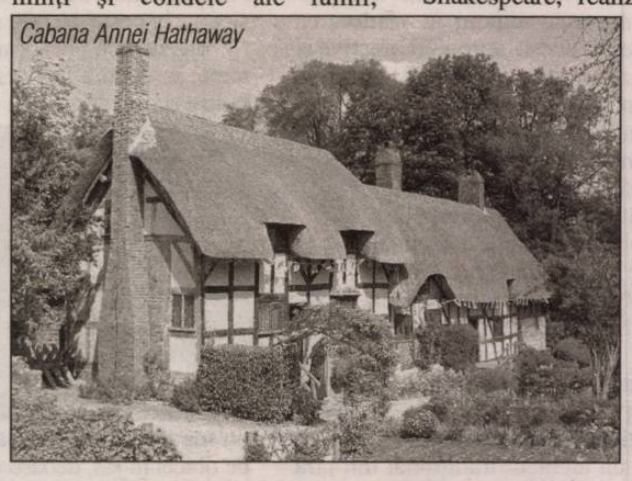
Aşezarea a fost locuită pentru prima dată de anglo-saxoni în urma invaziei din secolul al VII-lea, rămânând un sat până la sfârşitul secolului al XII-lea, când a fost transformat în oraş de către John of Coutances, organizarea unei pieţe săptămânale conferindu-i statutul de oraş-piaţă.

Nu varietatea şi bogăţia mărfurilor expuse în pieţe în special fructe, lână sau animale constituie principala atracţie a vizitatorilor ci faptul că aici într-o casă din piatră de culoarea mierii de albine, cu un etaj pe care se vede jocul bârnelor de lemn, la 23 aprilie 1564, a văzut lumina zilei cel mai mare poet şi dramaturg de limbă engleză, poate unul dintre cele mai strălucite minţi şi condeie ale lumii, inegalabilul William Shakespeare.

Râul Avon curge chiar prin centrul oraşului, iar pe malul său este ridicat Teatrul Regal Shakespeare – sediul Companiei Regale Shakespeare, una dintre cele mai prestigioase scene din ţară. Teatrul a fost construit în 1879, dar distrus de un incendiu în 1926 şi refăcut în 1932. Este o construcţie modernă, sobră în care sunt reprezentate piese ale marelui Will, a contemporanilor săi sau ale unor dramaturgi contemporani. În apropierea teatrului este amplasată statuia bufonului, personaj des întâlnit în dramaturgia lui Shakespeare, realizată de James Butler şi dezvelită în 1994.



Biserica „Sfânta Treime"



Cabana Annei Hathaway

Unul dintre locurile cele mai vizitate din oraş este casa natală a dramaturgului care îşi păstrează aspectul din secolul al XVI-lea, care aparţine acum Trustului Memorial Shakespeare şi conţine un bogat material documentar. În interior sunt păstrate piese de mobilier din vremea respectivă, iar în grădina casei sunt cultivate toate florile menţionate în operele shakespeariene.

Multe dintre cele mai vechi şi mai importante clădiri ale oraşului sunt situate de-a lungul a ceea ce a fost ruta principală a oraşului, din centru până la biserica parohială, cunoscută sub numele de „Stratford's Historic Spine". Începe de la casa natală a lui Shakespeare, pe strada Henley, continuă cu străzile Bidge şi High, unde se găsesc multe clădiri elizabetane, apoi pe strada Chapel, unde sunt amplasate Casa Nash (muzeul istoric al oraşului) şi New Place (ultimul loc de reşedinţă al dramaturgului). Traseul se termină în oraşul vechi, care include Hall's Croft – reşedinţa fiicei lui Shakespeare, ce conţine o colecţie de picturi şi mobilier din secolele XVI-XVII şi biserica Sfânta Treime, unde a avut loc botezul, căsătoria şi înmormântarea lui Shakespeare. Admiratorii scriitorului

nu uită să se oprească şi la cabana Annei Hathaway – soţia dramaturgului – aflată în apropierea oraşului, integrată acestuia, casa domina cândva ferma familiei, înconjurată de o livadă şi o grădină cu flori. Interiorul păstrează vechi piese caracteristice epocii, fiind admirată în special camera în care era primit tânărul Shakespeare când îi făcea curte Annei.

Şcoala la care a predat scriitorul înainte de a pleca la Londra, casele fiicelor sale, capela aurită şi alte clădiri legate de numele lui Shakespeare au devenit simboluri ale oraşului.

Pentru iubitorii de artă, teatru şi istorie, Stratford se străduieşte în prezent să-şi păstreze caracterul şi legăturile culturale cu marele dramaturg William Shakespeare.

Simboluri ale umanităţii

Salcia

În ţara noastră salcia este asociată de obicei cu sărbătoarea Floriilor deoarece după slujba din biserică se împarte credincioşilor ramuri de salcie în amintirea celor de finic cu care a fost întâmpinat Mântuitorul la intrarea sa în Ierusalim.

Răspândit în lumea întreagă, simbolul salciei are interpretări diferite, totodată folosit cu diferite sensuri în tradiţiile religioase pre-creştine şi apoi în creştinism. În zona mediteraneană reprezintă castitatea şi avea un rol de apărare, femeile erau îndemnate să pună în pat ramuri de salcie pentru alungarea şerpilor.

În Evul Mediu au fost preluate credinţele în puterea vindecătoare a salciei iar salcia „plângătoare" a devenit un simbol al morţii şi un arbore al cimitirelor. Ramurile de salcie sfinţite în biserică de Florii sunt păstrate în zilele noastre la icoane considerându-se că ne apără de boli şi de fulgere. În credinţa populară cei care nu pot ajunge la biserică în Dumincia Floriilor, în special din motive de sănătate, trebuie „loviţi" cu ramuri de salcie binecuvântate.

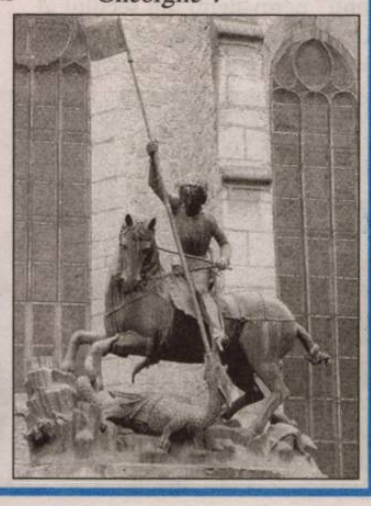
În China însă salcia este un simbol al graţiei feminine, un simbol erotic şi cununi din ramurile ei împodobeau frunţile hetairelor.

Statuia Sfântul Gheorghe din Cluj-Napoca

Aflată în mica piaţă din faţa Bisericii Reformate-Calvine, statuia de bronz a Sfântului Gheorghe omorând balaurul este unul dintre simbolurile municipiului Cluj-Napoca. Aceasta este o copie a statuii din Praga, realizată de meşterii clujeni Martin şi Gheorghe la sfârşitul Evului Mediu, în anul 1373 la comanda împăratului Carol al IV-lea. Copia statuii din Cluj a fost realizată în anul 1904 de către sculptorul József Róna şi arhitectul Kálmán Lux.

Un detaliu important al monumentului este faptul că zalele din armura Sfântului sunt identice cu solzii balaurului.

Dimensiunile statuii sunt apropiate de mărimea naturală a personajului, reuşind să surprindă metaforic lupta între bine şi rău, devenită sursă de inspiraţie pentru poemul lui Lucian Blaga – „În faţa unei statui a Sfântului Gheorghe".



Pagină realizată de IRINA STOICA

Returnare cu întârziere

Pentru persoanele care frecventează bibliotecile, cazul prezentat poate fi de interes, mai cu seamă că întâmplarea s-a petrecut în contextul existenței unui sistem de împrumut de cărți, pentru abonați, foarte bine pus la punct. În

esență, ar fi vorba despre evidența strictă a circuitului volumelor, evident, cu consemnarea datei ieșirii și respectiv a revenirii acestora în instituția publică. Totuși, se mai întâmplă și „minuni"!

Un exemplar al cărții *Coup d'Etat: A Practical Handbook* de Edward Luttwak („Lovitura de stat: un ghid practic") a fost returnată Bibliotecii Publice Omaha, Statele Unite, la sfârșitul lunii martie, cu ceva mai mult de 50 de ani de la ultima verificare. Pe cardul din coperta cărții se menționa însă că aceasta trebuia să se întoarcă „acasă" pe 29 iulie 1970! Această scăpare ce poate fi considerată oarecum minoră are astăzi o explicație pur tehnică.

Emily Getzschman, managerul de marketing al bibliotecii, a declarat că instituția nu are un sistem de înregistrări care să se întoarcă atât de departe în timp, așa că oficialii nu pot ști cine a verificat cartea sau cine a returnat-o. Cartea nu va fi readusă în circulație, deoarece există mai multe exemplare în inventar.

O întâmplare similară s-a petrecut la o bibliotecă din orașul olandez Groesbeek, care a recuperat o carte, considerată pierdută, după 39 de ani, 13 săptămâni și 5 zile. Amenda pentru returnarea întârziată ar fi trebuit să ajungă la 1530,75 euro (aproximativ 7.425 lei), dar „norocosul" cititor a plătit doar 5 euro (aproximativ 24 lei), suma maximă percepută de biblioteca locală. *(A.N.P.)*

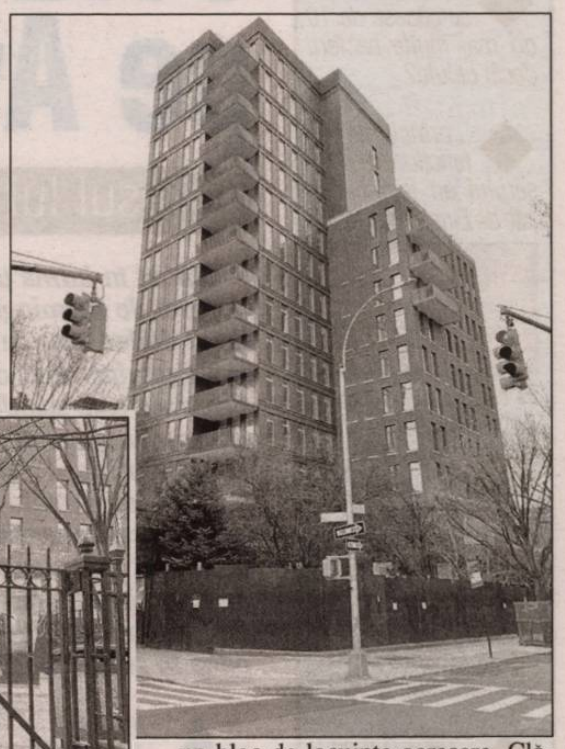
Țipetele unui bloc de lux

Clădirea de pe 347 Henry Street din Cobble Hill (Brooklyn, New York), comercializată sub denumirea de 5 River Park, a fos denumită de unii localnici „Fluierătorul condo" (de la *condominiu),* dar alții spun că porecla nu descrie nici pe departe zgomotul înnebunitor pe care aceasta îl emite ori de câte ori bate vântul. „Fluieratul poate fi plăcut. Acest lucru nu este deloc plăcut", a declarat Amanda Sue Nichols, vicepreședinte al Asociației Cobble Hill, pentru publicația Brooklyn Eagle.

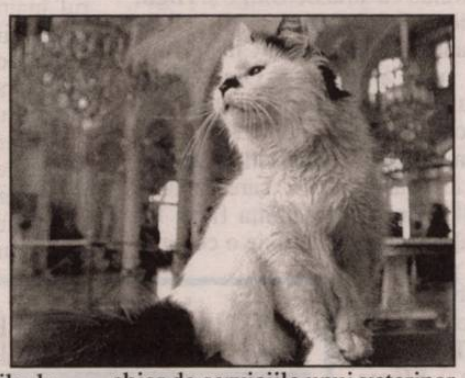
Ea a descris sunetul respectiv ca fiind asemănător „scrâșnetului metalic scos de un tren de metrou atunci când frânează", dar mai categorici alți locuitori din zona poluată fonic în acest mod neobișnuit au descris ceea ce se întâmplă mai plastic, ca pe... „un dinozaur țipător care stă cățărat pe clădire".

Zgomotul, care poate fi auzit în jur cale de mai multe blocuri, este deosebit de iritant pentru vecinii care se află acasă, unde lucrează, își îngrijesc copiii, sunt suferinzi ori pur și simplu vor să se odihnească și să aibă liniște. Există totuși o problemă destul de delicată: el este produs de vântul care suflă prin componentele balustradelor de la balcoanele clădirii.

După ce Asociația Cabble Hill a primit o sumedenie de reclamații, dezvoltatorul imobilului a dat asigurări că ajustarea balustradelor va remedia problema. Însă oficialii locali vor să împiedice vânzările până când problema zgomotului nu este rezolvată protejându-i pe viitorii cumpărători. Și nu e vorba despre un bloc de locuințe oarecare. Clădirea, care anterior făcea parte din campusul Long Island College Hospital, include 25 de rezidențe și trei penthouse-uri la prețuri cuprinse între 1,3 și 4,3 milioane de dolari, un bloc de lux. Un lux care, uneori conține mai mult decât se poate imagina. *(A.N.P.)*



Moștenire pentru pisici



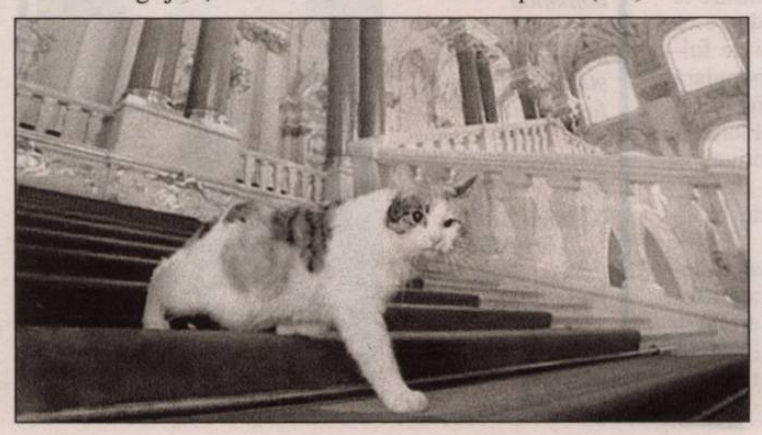
Muzeul Ermitaj din Sankt Petersburg este unul dintre cele mai mari din lume, care expune aproximativ trei milioane de opere de artă, concurând cu Muzeul Luvru din Paris și Metropolitan din New York pentru cel mai important muzeu de artă și istorie din lume.

Construit de Ecaterina cea Mare în 1764, atrage vizitatori din toate colțurile lumii, care admiră pe lângă exponate și câteva zeci de simpatice pisicuțe. Acestea sunt locatarele obișnuite ale subsolului pe care îl apără de rozătoare cu un devotament incredibil. O „gardă" de 70 de feline vânează și țin șobolanii și șoarecii la distanță, păstrând integritatea operelor de artă din depozite și atelierele de restaurare.

Împărăteasa Elizabeta Petrovna (1709-1762) a comandat un număr important de pisici pentru a combate infestarea palatului de șoareci, acestea devenind „rezidenți" permanenți din secolul al XVIII-lea. Felinele sunt tratate cu multă grijă și beneficiază chiar de serviciile unui veterinar care le supraveghează medical cu mare atenție.

Impresionat de prezența micilor animale care veghează asupra operelor de artă, un cetățean francez a lăsat moștenire o parte din averea sa, o sumă importantă pentru întreținerea lor.

Reprezentanții muzeului colaborează cu juriști pentru a pune la punct demersurile necesare pentru a intra în posesia moștenirii. Muzeul Ermitaj a precizat că nu dispune de opțiuni pentru a putea fi donate sume în beneficiul felinelor și nu a dorit să dezvăluie suma la care se ridică partea sa de moștenire destinată celebrelor pisici. *(I.S.)*



Origami în spital

Mijloacele terapeutice par a se diversifica pe zi ce trece, cu sau fără implicarea nemijlocită a medicilor specialiști. Nu de puține ori, participarea „colaterală" a unor oameni bine intenționați poate face adevărate minuni în vindecarea bolnavilor, mai ales că aceste apropieri afective și mentale acționează asupra celei mai sensibile structuri a ființei noastre – psihicul.

Un exemplu în acest sens s-a născut pe neașteptate într-un spital american, protagonistul fiind un tânăr japonez cu o ocupație oarecum insolită în contextul respectiv.

Pastorul Kazuhiro Sekino a început să lucreze în calitate de capelan (preot catolic) de spital în Minnesota, anul trecut, în Spitalul Abbott Northwestern. Pe lângă relația directă și discuțiile specifice cu pacienții, gândindu-se evident la sufletul acestora, el a avut o idee insolită după întâlnirea cu un pacient cu coronavirus.

Pornind de la un element tradițional din țara sa de origine, Japonia, printr-un videoclip postat pe contul său de YouTube, a făcut apel la cei care ar fi dorit să lumineze puțin viața celor aflați pe patul de suferință: să trimită cocori de hârtie, lucrați în tehnica origami (plierea hârtiei colorate în modele), pentru a decora saloanele bolnavilor. El se aștepta să primească cel mult câteva sute de asemenea „jucării" menite să aline suferințele. Nu după mult timp însă a ajuns, cu totul impresionat, la peste 16.000 de păsări origami.

Ingenioasa provocare nu a fost una întâmplătoare: în cultura japoneză străveche, cocorul simbolizează vindecarea și speranța. „Spitalul nu este

un loc de vizitat care să-ți placă. Oamenii se uită de obicei în jos, deoarece există atât de multe suferință în jur, însă acum primul lucru pe care îl văd sunt firele atârnate în saloane și pe holuri, de care sunt prinși acești cocori de hârtie multicolori. Este ca un balsam pentru suflet!" – a remarcat Sekino. *(A.N.P.)*

„Aterizare"... forțată

Probabil orice om poate spune că niciodată nu ai de unde să știi ce poate să-ți cadă din cer, remarcă proverbială cu conotații pozitive, dar în cazul relatat mai jos e dificil de apreciat cum au primit incidentul cei implicați.

Ofițerii de la departamentul de conservare a mediului din New York au fost chemați la locuința unei femei din districtul Erie pentru a „extrage" un curcan sălbatic care se prăbușise în casă printr-o fereastră de la etajul doi. Curcanul sălbatic este singurul tip de păsăre de curte, originar din America de Nord, capabil să zboare.

Alarma s-a declanșat în momentul în care proprietara a auzit un zgomot puternic în interiorul reședinței sale și după ce a descoperit că un curcan se prăvălise din înalturi exact printr-o fereastră de la etajul al doilea, care fusese făcut țăndări. Într-un act de curaj, femeia a izbutit să închidă intrusul într-o baie de la etaj, apoi însă a solicitat intervenția polițiștilor.

Primul agent sosit, depășit de situație, a fost nevoit să cheme

un al doilea ofițer pentru asistență, iar cei doi au reușit să imobilizeze curcanul ajutându-se de plasa de pescuit a unui vecin și să-l scoată afară. Bilanțul final al tărășeniei nu a fost însă alarmant, curcanul nu părea să fie rănit, astfel că a fost eliberat. Pe lângă sperietura femeii, o dilemă a rămas fără rezolvare: cine ar trebui să plătească „geamurile sparte"? *(A.N.P.)*